ر الحل كتاب





دار الشروقــــ



المتاورات الخفية ف عيامًا العالية والبنسية والعملية الطبعشة الأولمث 1809 هـ - 1989م

# جيسع جشقوق الطسيع محتفوظة

# © دارالشروفــــ

القنفرة: ١١ كُتُرِع جولا حس، هات العنفرة: ١١ كُتُرع جولا حس، هات العنفرة: 2001 Shrok un يُرِيا - فسرول القلسس المساولة العنفرة القلسسة Shorok ants Le

# رالىعناس

# التناورات الخفية ف عياتنا العائلية والجنسية والعملية

دارالشروقــــ

# هذا الكِتَابُ

هذا الكتاب ، إذا ما تناولته بجدية ، يساعدك فى الوصول إلى اجابة مقنعة ، أقرب إلى الاكتشاف المبهر ، على كل التساؤلات التى تدور فى ذهنك ، حول ما لا تجد له تفسيرا من العلاقات البشرية التى تدور حولك ، أو تجرى معك . إنه يساعدك على فهم كل ما يبدو غريبا ، وبلا تعليل ، من تصرفات من تحتك بهم ، فى علاقاتك العاطفية والزرجية والعملية .

عندما تتطلع حولك في محيط الأسرة ، أو العمل ، أو غير ذلك من عبالات الاحتكاك الاجتماعي ستجد العديد من التصرفات غير المبرة أو المنطقية ، تصدر عن أشخاص يفترض فيهم النضوج والقدرة على الالتزام بالسلوك السليم . وإذاكنت على قدر أكبر من الأمانة مع النفس ، ستكتشف ان بعض تصرفاتك أنت ، في مواقف معينة ومع أشخاص معينين ، تبدو لك غية ، وكأنها صادرة من شخص آخر .

أسئلة كثيرة ستجد اجابة كاملة عنها في هذا الكتاب ..

هذا الشاب الناجع الذكى المجبوب ، لماذا اختار بالذات هذه الفتاة
 سيئة الطبع ، التي تفتقد أى قدر من الجهال ، كزوجة له ؟ .. لماذا اختارها من
 بين عشرات الجميلات الدمئات المتعلمات اللاتي عرضن عليه ؟.

ـ هذا الشخص المتعلم المتفوق الذكي ، لماذا يفشل في كل مشروع

يتصدى له ، بينا ينجع فى هذه المشاريع من هم أقل منه ذكاه وخبرة ؟ . . لماذا يبدو وكأنه يسعى باجتهاد إلى الفشل ، كلما سارت الأمور على مايرام . قام محركة قاتلة ، تهدم كل ما بناه ؟

\_ هذه الفتاة ، لماذا تفعل كل ما يقنع ذلك الشاب أنها تحبه وتريده ، وعندما لا يستجيب ، تصعد التلميحات حتى تصل بها إلى حد التصريحات المكشوفة ، لكن ما أن يتقدم خطرة نحوها حتى تعلن رفضها له ، محاولة تصوير الأمر وكأنه هو الذي فرض نفسه عليها ؟.

ــ وهذا الموظف لماذا يتسم جهده دائيا بالنقص والقصور؛ رخم ما يتصف به من ذكاء وكفاءة ؟ . وما هو سر التماع العينين بالفرحة ، وشبح الابتسامة الذى يرتسم على شفتيه ، كلما تلقى كلمات التوبيخ والتأنيب من رؤسائه ؟ .

وما سرهذه الفسجة التي يثيرها الزوج ، مع الحرفى الذى جاء لاصلاح صنبورر المياه ، رغم أن العملية بأكملها لم تكن تستحق منه مثل هذا الضجيج ؟

وربة البيت المثقلة بالأعباء ، في عملها وفي منزلها ، لماذا تسعد بقبول المزيد من التكليفات والمهام الثقيلة ، كلما شعرت أنها أصبحت عاجزة عن أداء مهامها الأصلية ؟ .

.. وهذه الزوجة ، لماذا ترفض أى علاقة جنسية مع زوجها ؟، وعندما يصل الزوج إلى حالة اليأس ، ويكف عن محاولاته ، لماذا تصعد أساليب اغرائها له , وتسعى إلى اثارته بكل وسيلة ؟.. ثم ما هى صرختها فى وجهه ، عندما يعود إلى المحاولة ؟.

وهذا اللص المحترف ، لماذا يبدو فى تصرفاته وكأنه يترك بطاقته فى مكان
 الجريمة ، مما يساعد رجال الشرطة إلى الوصول إليه ؟.

كل هذه الأسئلة ، والعديد من الأسئلة الأخرى ، التى تمس أكتر أمور حياتنا حساسية ، يمكن أن تجد اجابات شافية لها ، لو أننا فهمنا أساس المناورات الحفية التى نمارسها فى حياتنا اليومية

سنكتشف أن كل تعامل بين البشر، يكون له معناه الخنى المستور، الذى يتناقض مع معناه الظاهر للجميع وأن البشر يقيمون القدر الأعظم من علاقاتهم، على أساس مجموعة من السيناريوهات السرية، أو التعاقدات الضمنية غير المعلنة. وسنعرف مدى الخطورة التى تقود إليها هذه المناورات، وطاقة التخريب الهائلة التي تنطوى عليها.

وأخيرا ، سنأخذ فكرة عن الوسائل الكفيلة بإيقاف هذه المناورات ، والطرق التى تقود إلى تبنى علاقات بشرية أمينة صريحة . ذات وجه واحد ، من خلال التآلف الصادق .

#### . . .

يتضمح هذا الكتاب حصيلة الجهد الكبير الذى بذله عدد من أساتذة علم النفس الاجتماعي ، على مدى سنوات طويلة ، وعلى رأسهم دكتور اريك بيرن ، الذى يعود إليه أكبر الفضل فى اكتشاف الحقائق التى تكن وراء التعاملات الدائرة بين البشر

وقد حرصت على أن أضمن هذا الكتاب أكبر عدد من الألعاب الحقية التي درسها بيرن ، والتي استطاع تحليلها ، وتوصل إلى أسلوب علاجها . ولكني حرصت في نفس الوقت على أن يتضمن الكتاب جهد زملائه وتلامذته ، ممن أضافوا إلى رؤيته ، وساعدوا على تطويرها ، من أمثال دكتور توماس هاریس ، ودکتور تشابمان ، وسافیل ساکس ، وساندرا هولاندر وکلود شتاینر.

وأعتقد أن فهم حقائق هذا الكتاب ، مفيدة أيضا بالنسبة لمؤلفي الروايات والقصص والمسرحيات والمسلملات التليفزيونية ، فهى تمدهم بزاد من المعلومات والمعارف ، التي تساعدهم على رسم شخصياتهم بشكل أكثر ثراء وخصوبة . وقد قت بمحاولة على هذا الأساس ، خلال السبعينيات ، فكتب ١٥ حلقة من الدراما التليفزيونية ، نحت اسم «لعبة كل الناس » ، قدمت فيها نموذجا لكيفية الاستفادة من حقائق هذا الكتاب في رسم الشخصيات الدرامية .

#### \* \* \*

هذا كتاب للقارئ العادى، لايقتضى معرفة مسبقة بألغاز المدارس والمارسات النفسية . ولا يعتمد على اصطلاحات أو حقائق يصعب على القارئ العادى أن يتفهمها ، ويدرك مغزاها .. إنه وسيلة فعالة وواضحة لمساعدة الذات .

راجی عنمایت مایو سنة ۱۹۸۹

## مقدِّمَة

كلا تأملت أحوال المخلصين من الأطباء والمحالين النفسيين، أشفقت عليهم، وتذكرت قول أحد المفكرين، الذي وصف جهد الواحد منهم، بأنه في عمله يشبه شخصا معصوب العينين. يبحث في حجوة كاملة الاظلام، عن قطة سوداء، غير موجودة بالحجوة!

وحالة عدم الرضا التى تتصاعد على مر السنين ، لا تقتصر على الأطباء النفسيين ، ولكنها تمتد وتشمل الأطباء عامة

الثابت ، أننا بدأنا نتمرد على كل المارسات التى تمس السلامة الصحية للإنسان . نتمرد على عجز العلوم الطبية ، حتى الآن ، فى الوصول إلى طريقة أمثل لوقاية الإنسان ككل من كل ما يتهدد سلامته . نتمرد على شيوع الحيلاء بين الأطباء ، بمختلف تخصصاتهم ، رغم عجزهم عن التصدى لحوالى ٨٥ فى المائة من الأمراض ، والتى يقولون عنها إمها أمراض (سيكوسوماتية ) ، أو علية جسدية . أو بمعنى أكثر صراحة وأمانة ، أمراض لم يوفق الطب الأكاديمي حتى الآن فى الوصول إلى طريقة لفهمها ومواجهتها .

نشرد بالتحديد على الأطباء والمحالين النفسيين، نتيجة لطول أمد العلاج، وارتفاع تكلفته، وضعف التاثج التي يحققها. وفى هذا المجال، لا يقتصر الثرد ونفاذ الصبر المتزايد على المرضى وذويهم، وعلى الرأى العام، لكنه بمتد ليشمل الأطباء النفسيين أنفسهم ، وبشكل أدق ، المخلصين مهم . وليس المنتفعين باستثمار المرض النفسي في تحقيق المزيد من المنافع المادية

\* \* \*

هذا التمرد الذي أحكى عنه ، لاينني ماقد حققته العلوم الطبية والنفسية للبشر ، على مدى القرون الثلاثة الماضية ، وهي عمر العصر الصناعي ، من فوائد ومنافع ، ومافعلته من أجل تجنيب البشر الكثير من الآلام والمتاعب لكن حالة عدم الرضا الحالية ، لاتقتصر على التفاصيل ، ولكنها تمتد إلى الأساس الذي قامت عليه الرعاية الصحية ، طوال هذه القرون الثلاثة . وتكشف عن ضرورة اعادة النظر في المنطق المستمد من فكر وعقلية العصر الصناعي ، والذي قامت عليه المارسات الصحية

. . .

يعتبر التخصص من أهم أركان الحياة الصناعية ، وقد أفاد فائدة كبرى فى تطوير الصناعة والتكنولوجيا ، وفى الوصول إلى تفسير لكثير من حقائق العالم المادى.

ورغم النجاح الذى قاد إليه مبدأ التخصص ، فى كثير من مجالات الحياة الصناعية ، إلا أنه أثبت فشلا ، عندما جرى تطبيقه على الكيان الإنسانى ، وعندما أوكل أمر كل عنصر من عناصر الوجود البشرى إلى أخصائى، دون إدراك أن سلامة الإنسان تتحقق من خلال النظرة الكلية إلى كيانه ، باعتباره مجموعة من العناصر متبادلة التأثير ، تتحقق سلامتها فى تكاملها .

يقول الكاتب آلفين توفلر في كتابة ؛ الموجة الثالثة . .

 ا فى حقل الصحة العقلية ، بحث المعالجون النفسيون عن طرق لعلاج (الإنسان ككل) ، بتبنى العلاج الجشتالتي .. وكان الهدف من هذا النشاط ، وفقا لقول المعالج النفسي فردريك بيريس . هو زيادة قدرات الإنسان المحتملة من خلال عملية تحقيق التكامل بين الادراك الحسى للفرد، وادراكه العقلي، وعلاقاته بالعالم الحارجي ،

وكما جرت إعادة نظر في قوامين نيوتن ورؤيته للكون على بد اينشتين . وكما قامت نظريات جديدة تنسخ ما قاله دارون عن الانتخاب الطبيعي ، كدلك قامت مدارس جديدة لعلم النفس ، تطرح مفهوما جديدا للنفس البشرية ، يتجاوز ذلك الذي قدمه سيجموند فرويد .

#### \* \* \*

من أعلام النظرة الجديدة للنفس البشرية ، هارى ستاك سوليفان ( ۱۸۹۲ – ۱۹۶۹ ) ، الذى يعتبر صاحب الفضل الأول فى الاهتام بتحليل ما يجرى بين البشر من تعاملات ، كوسيلة لتحقيق الصحة النفسية. وإذا كان سوليفان قد بدأ بحثه معتمدا على نظريات فرويد ، إلا أنه توصل بعد ذلك إلى تناول جديد فى العلاج النفسى وفى الوجود البشرى ، يرتكز أساسا على دراسة ما يجرى بين الأشخاص . لقد اهتم فرويد بالذى يجرى ( داخل ) الفرد ، بينًا اتصب اهتام سوليفان على ما يجرى ( بين ) الناس

وقد لايكون سوليفان معروفا للقارئ العادى ، لأن أغلب كتاباته كانت موجهة إلى العاملين فى مجال العلوم الطبية والاجتاعية . ورغم أنه نشر بعضا من وجهات نظره خلال حياته ، إلا أن القدر الأكبر من الأفكار المنشورة حاليًا ، ثم جمعها من واقم محاضراته ، والندوات التي شارك فيها .

وبعكس سوليفان ، استطاع أريك بيين (١٩١٠ - ١٩٧٠) ، الذي تسلم منه الحيط ، أن يرسى أساس رؤية جديدة للسلامة النفسية ، من خلال ما أطلق عليه وتحليل التعاملات » ، وأن يصل من خلال كتابه واسع الانتشار و ألعاب . عارسها الناس » ، إلى ملايين القراء . لقد استطاع أريك بين أن يصيغ رؤيته بلغة سهلة يفهمها القارئ العادى ، ويستجيب لها ،

ويجد لها صدى فى خبرائه اليومية ، وقى اتصاله بغيره من البيهر وق هذا يقول دكتور توماس هاريس أستاذ الطب النفسى .

« إننا ندين بالفضل لدكتور أريك بيرن . فهو من خلال تطويره لمضمون ( تحليل التعامل ) ، قبد خلق نظاما مترابطا للعلاج النفسى الفردى والجهاعى ، مفهوم على المستوى النظرى ، وهكال على المستوى التطبيقى »

. .

والآن، دعنا نمضى معا إلى العالم الذى فتح إريك بيرن أبوابه، والذى يوفر لنا اجابات شافية على الكثير من التساؤلات التى تواجهنا فى الحياة اليومية، حول علاقتنا بالآخرين، وعلاقة من حولنا ببعضهم البعض. الفصيسل الأول

الحالات الشعورتية للإنسان

.

# التعمامل ضمورة لا غمني عنمها للفسود

قلت إن هذا الكتاب يتوجه إلى القارئ العادى ، وإنه لا يحتاج إلى معلومات متخصصة فى علم النفس ، أو التحليل النفسى ، أو العلاج النفسى ، ولو كانت المناورات الحفية حالة خاصة فى سلوك البشر ، لما كانت هناك حاجة إلى التوجه بالحديث عنها إلى القارئ العادى غير المتخصص لكن . إذا عرفنا أن شقا كبيرا من حياة الغالبية العظمى من البشر ، يقوم على ممارسة هذه المناورات أو الألعاب ، فى أكثر الدول تحفيرا كما فى غابات أواسط أفريقيا ، ظهرت لنا الحاجة إلى طرح خفايا هذا الموضوع طرحا عاما ، بهدف جعل حياتنا أكثر صدقا وأمانة ونفعا لهذا وجدت من الضرورى أن أطرح \_ بأقل غوص فى التفاصيل والمصطلحات \_ الأساس العلمى الذى قامت عليه عملية تحليل التعاملات بين البشر ، والتى تسمى إلى تقليل خطر هذه المناورات على حياتنا

### البحث عن الأساس:

من أسباب النقد الذي يوجه لعلم العلاج النفسي ــ كما أرسى أصوله سيجموند فرويد ــ هو أنه غير علمي !

وينبع هذا الموقف، أساسا، من أن العلاج النفسي لم يتوصل إلى وحدة

أساسية ، يرتكز عليها فى ملاحظاته . إنها نفس الصعوبة التى واجهت علماء الطبيعة ، قبل التوصل إلى النظرية الجزيئية ، وعلماء الطب قبل التوصل إلى البكيريا .

لقد كان إريك بين هو أول من استطاع تحديد هذه الوحدة العلمية الأساسية ، وقدم تعريفا لها وهو الذي أطلق عليها اسم « التعامل » ونتيجة لهذا الكشف ، توصل بين إلى تحليل التعاملات بين البشر ، وإلى تطوير منهج متكامل لاختبار أى « تعامل » ، وتحديد مصدر هذا التعامل ، داخل طرفيه أو أطرافه وهكذا استطاع أن يقدم لنا إجابة عن سؤال مازال يحيرنا : « لماذا يفعل الناس مايفعلونه ؟ » .

### التنبيه احتياج حيوى :

من العناصر الأساسية التي تحكم فعل الفرد ، حاجته الشديدة إلى التنبيه ، إلى أن يبدى الناس من حوله مايفيد أنهم يشعرون بوجوده .

هذه حقيقة أولى يعتمد عليها بيرن فى بناء نظريته. لقد انتبه بيرن إلى أن الأطفال الذين يحرمون من الرعاية والاهتام لفترات طويلة ، يتعرضون لحالة من التدهور ، تقود فى نهاية الأمر إلى إصابتهم بسلسلة من الأمراض المتداخلة فالحرمان الماطنى يمكن أن يؤدى إلى نتائج خطيرة لقد اكتشف بيرن أن الإنسان يشعر بحاجة ملحة إلى التنبيه ، أو تلقى الاشارات من الغير ، كما يشعر بحاجته إلى الطعام .

ولعل خير مثال لهذا. هو حالة الأفراد الذين يحكم عليهم بالحبس الانفرادى لفترات طويلة. ويدرك العاملون فى حقل الجريمة أن السجناء الذين يتحملون أقسى العقوبات البدنية ، يخافون أشد الخوف عقاب الحبس الانفرادى.

وتبدأ محنة الفرد عندما ينفصل عن أمه ...

وبعد أن تنتهى فترة الألفة الشديدة مع الأم ، مكل ماتتضمنه هذه الفترة من تنبيه دائم حميم ، يواجه الطفل للق حياته عنة اختيار الطريق الذي ستمضى فيه هذه الحياة : إما أن يستجيب للقوى التي تقف في وجه استمرار تلك الألفة الجسدية التي عرفها في طفولته الأولى ، أو أن يظل يعانى باستمرار للحفاظ على هذه الألفة ، وللتمسك بها .

فى أغلب الأحيان ، يلجأ الفرد إلى التوفيق بين هذين البديلين ، ويتعلم كيف يصوغ أشكال تعامله ، بطريقة رمزية أكثر عمقا وتخفيا ، مجيئ تصبيح إيماءة التحية بالرأس ، كافية بشكل ما لسد حاجته ، مع أن سعيه الأصلى الأعمق للاتصال الجسدى مازال على نفس قوته

أى أن حاجة الفرد إلى التنبيه الجسدى الحميم ، الذي عرفه فى طفولته الأولى ، تتحول جزئيا إلى رغبة شديدة فى أن يتعرف عليه الآخرون ، ويبدون مايفيد أنهم يشعرون بوجوده. ومع تزايد التعقيدات الداخلة فى عملية التوفيق هذه ، يصبح الناس أكثر تنوعا وتمايزا فى سعيهم إلى أن يعترف آلآخرون بوجودهم .

النجم السيئائي ، على سبيل المثال ، يختاج إلى مئات الاشارات كل أسبوع من جمهور المعجبين الواسع ، حتى يهدأ باله ، بالرغم من أنه لايعرف أفراد هذا الجمهور معرفة شخصية . بينا يكتنى العالم الباحث بإشارة واحدة من أستاذ له قيمته ، مرة واحدة في السنة ، لكي يرضى عن حياته .

### الربت:

يطلق أريك بيرن على إشارات التعبير عن وجود الفرد اسم « ربتات ۽ ، بحيث تكون وحدة الاتصال بين الفرد والآخرين هي « الربتة » . وقد تبدو الكلمة غريبة ، لعدم شيوعها في حديثنا ، لكنها الترجمة الأقرب إلى كلمة الدارحة الإنجليزية ، في مجالنا هذا . والربت هو ما نطلق عليه في لغتنا الدارحة (الطبطبة) ، وهو ما تفعله الأم عندما تضرب بيدها بنحقة ورقة ـ على وليدها . حتى ينام . وتأخذ الربتات أشكالا مختلفة ، في ماسبات مختلفة . بعض الناس يربتون على الطفل بالمعنى الحرق للكلمة ، والبعض الآخر يحتضن الطفل ، أو يربتون على الطفل بالمعنى الحرول للكلمة ، والبعض أو يدغدغه بطرف إصبعه . يقرصه ممازحا ، أو يحسد شعر الطفل ويسويه ، أو يدغدغه بطرف إصبعه . والربت في جميع هذه الأحوال إعلان منا عن وجود الطفل .

يستخدم إريك بين اصطلاح والربت ، ليشير إلى أى فعل يستهدف الاعتراف بوجود شخص آخر ، طفلا أم بالغا . وبهذا يعتبر والربتة ، وحدة أساسية للفعل الاجتاعي . أما تبادل والربتات ، بين شخصين ، فيطلق علبه اسم والتعامل ، على اعتبار أن التعامل هو الوحدة الأساسية للعملية الاجتاعة .

حرصت على إيراد هذه الاصطلاحات لأنها تتضمن مع غيرها الأساس الذي نعتمد عليه في فهمنا لسر ما يجرى بين الناس في حياتهم اليومية .

#### 0 0 0

بعد أن تتحقق للفرد رغبته الملحة فى أن يبدى الآخرون مايفيد الاعتراف بوجوده ، بعد أن تنتهى التحيات والسلامات ، ما الذى يفعله الفرد فى اعقاب ذلك ؟.. ماهى الطرق التى يشغل بها وقته فى تعامله مع الآخرين ؟..

# كيف نشغل أوقاتنا؟

مأذا بعد ؟

ماذا يفعل الناس بعد الانتباء من تبادل التحيات التقليدية ؟.

عرفنا أن سعى الإنسان إلى التنبيه ، وإلى أن يبدى الآخرون مايفيد إحساسهم بوجوده ، يقود إلى سعيه إلى التعامل مع الآخرين ، فبدون هذا التعامل لايتحقق له التنبيه المطلوب . وعندما يصبح التعامل احتياجا ، تظهر أمام الشخص مشكلة جديدة : كيف يشغل دقائق أو أيام أو أعوام تعامله مع الآخرين ؟

لو تأملنا حياة أى فرد منا ، لوجدنا أن الفرد تكون لديه ثلاثة مجالات رئيسية ، يشغل بها ساعات يومه ، منذ أن يستيقظ وإلى أن ينام:

- بحال النشاط العملى أو المادى ، أى العمل الذى يقوم به أو الوظيفة التى يتولاها .
- بحال الطقوس، أو التعاملات التي يرسم المجتمع اطارها (توديع، استقبال، أفراح، مآتم).
- مجال فردى ، وهو يتضمن التعامل الفردى مع الآخرين ، في غير العمل الفعلى أو الطقوس .

هذا التقسيم هام جدا ، في تعرفنا على التربة التي تنمو فيها الألعاب أو

المناورات الحقية ، لهذا سنقوم بتوضيح هذا التقسيم تفصيليا فيها يلى : البرنامج المادى أو النشاط العملي :

وهو الطريقة التى ننظم بها أوقات العمل الذى نحترفه وهذا النشاط العملى لايهمنا كثيرا فى فهمنا للألعاب أو الماورات الحقية ، إلا فى حدود أنه يوفر للفرد فرص تبادل الربتات والتعرف على الآخرين ، كناتج جانبى

العمل الفعلى المحترف لاتدخل فيه المناورات أو الألعاب ، لأنه يقوم على التعامل مع المعلومات والمعطيات فعملية اصلاح السيارة مثلا ، تقوم على سلسلة من القياسات والمعلومات وتقدير الاحتمالات . ومن ثم ، فأى تبادل اجتماعى يتحقق خلال هذا النشاط العملى ، يجب أن يتفق مع هذه السلسلة ، حتى يمكن الانتهاء من إصلاح السيارة ، بأفضل شكل ممكن .

## البرنامج الاجتاعي أو الطقوس :

الآباء والأمهات، فى جميع انحاء العالم، يعلمون أولادهم أصول السلوك، بما يضمن معرفة الأبناء بالطقوس والتقاليد المناسبة: تبادل التحيات، تناول الطعام، المجاملات، التعازى. يعلمونهم آداب الحديث، ماهو مسموح به من ألفاظ، وماهو مرفوض. وهذه المسموحات والمحاظير، التي تشكل أصول اللياقة، بعضها محلى والبعض الآخر عالى.

هذه الطقوس والتقاليد ، غالبا ماتقود إلى نوع من الحوار ، أشبه بالطقوس . هذا النوع من الحوار شبه الطقسى ، هو مايكن أن نطلق عليه اسم و التسلية » ، أو تحضية الوقت .

### البرنامج الفردى أو الألعاب:

عندما يصبح الناس أكثر تعارفا، من خلال العمل، أو ممارسة الطقوس، أو « دردشات » التسلية ، يبدأ البرنامج الفردى للإنسان زحفه شيئا فشيئا . وينمو التعامل العمل أو التقليدى السطحى إلى وقائع وأحداث ، تبدو فى الظاهر وكأنها عفوية ، على الأقل فى نظر أطرافها لكن الملاحظة الدقيقة ، تكشف خضوعها لسيناريوهات محددة ثابتة ، قابلة للتجميع والتصنيف ، وأن الواقعة التى جرت كان قد تم رسم مسارها والتخطيط لها وفتى قوانين وقواعد ضمنية ، غير مكتوبة أو معلنة .

هذه القواعد تبقى كامنة وخافية ، إذا ما سارت التعاملات وفقا للخطة المرسومة أو السيناريو المكتوب ، سواء كانت هذه المعاملات تعكس مودة ومحبة أو خصومة وعداء . لكنها تقفز إلى السطح ، إذا ما خرج أحد اللاعبين عن النص ، واتحذ خطوة غير مطابقة للقواعد المتفقى عليها ضمنيا . هذا الموقف يبيح للآخرين ممن يدخلون في هذه اللعبة أن يصيحوا و إمسك . . غشاش ا ع . وهذه الصبحة قد تكون رمزية أو حرفية ، وتصل في بعض الأحيان إلى أقسام الشرطة والمحاكم

هذا النوع من التتابع ، هو الذي يطلق عليه ايريك بيرن اسم و لعبة ، ، العبيزه عن نشاط و التسلية ، الذي هو جانب من البرنامج الاجتماعي .

لقد اكتشف بين أن الحياة العائلية والزوجية والجنسية والاجتاعية ، والحياة فى التنظيات والمؤسسات والجمعيات من مختلف الاتماط ، تمضي جميعا – عاما بعد عام – على أساس تنويعات متباينة للعبة من هذه الألعاب ، التي ستكون موضوع حديث تفصيل فيا يلى .

وبداية ، يجب أن نلفت النظر إلى أن تعبير «ألعاب» أو GAMES

، لايعنى أنها نكون طريفة أو مسلية أو مضحكة بالفرورة .
ولايعنى أن الذين بمارسونها لايدخلون مراحلها بكل جد وعزم وتصميم.
وسنرى عند استعراض الألعاب المختلفة ، مثل لعبة «مدمن الخمر»، أو وسنرى عند انتعراض الألعاب المختلفة ، مثل لعبة «مدمن الخمر»، أو والاغتصاب ؛ أو «انظر ماذا جعاتنى أفعل» تبدو مأساوية أكثر منها طريفة ،

# تصل بالإنسان إلى ساحات القضاء أو إلى الانتحار

عند استعراض المجالات الرئيسية التى يشغل بها الإنسان ساعات يومية ، أرجأت ــ متعمدا ــ الاشارة إلى الشكل الأرق للعلاقة البشرية ، أعنى بذلك علاقة الألفة أو التآلف بين الأفراد .

فنحن نغرق فى (التسلية) و (الألعاب) ، لأنها بديلين للمعايشة الحقيقية الصادقة التى تتحقق فى علاقة (التآلف) ومن هنا يمكننا أن ننظر إلى التسلية والألعاب باعتبارهما ارتباطات أولية ، تختلف جدريا عن الاتحاد الوثيق الأمين الذى يحققه (التآلف).

فى رحاب (التآلف) تنسحب البرامج الاجتماعية ، والمجاملات الطقسية التقليدية ، وتنسحب البرامج الفردية القائمة على المناورات الخفية . ذلك لأن (التآلف) هو الإجابة الكاملة الوحيدة لاحتياجات التنبيه والتعرف وشفل الوقت ، التي تحرك الإنسان . ويتجسد نمطه الأمثل في حالة الحب القوى الحقيق المذى لاينهزم .

ولكن .. لأن فترات التآلف الطويلة نادرة ، ولأنها إذا تحققت تحتاج إلى رعاية دائمة من أطراف العلاقة ، وجهد مستمر للابقاء عليها ، فغالبا مايفشل البشر في تحقيقها وبلوغ مداها ، ومن ثم يستعيضون عنها بمارسة (الألعاب) . وسنعود في نهاية هذا الكتاب للحديث بالتفصيل عن (التآلف). أما الآن ، وقبل أن نبدأ تحليل التعاملات الداخلة في النشاطات العملية والطقوس والتسلية ، لكي نصل إلى تحليل الألعاب ، قبل هذا ، لابد من توضيح الكيانات المخلفة داخل كل إنسان والتي تنطلق منها تعاملاته مع الآخرين . في هذا التعدد داخل الفرد يكن مفتاح فهم (الألعاب ) على أساس علمى .

### الذاكرة وجراحة المخ

أظهرت الملاحظة الدقيقة للنشاط الاجتاعى التلقائى، أن الناس يظهرون من وقت لآخر، تغيرًا ملموسًا فى حركاتهم، ووجهات نظرهم، وأصواتهم، ومفرداتهم، وغير هذا من مظاهر سلوكهم. هذه التغيرات فى سلوك الشخص ظالبًا ما تكون مقترنة بتغيرات فى المشاعر...

ولكي نفهم هذا ، نأخذ على سبيل المثال حالة مدير في إحدى الشركات.

هذا المدير ، عندما يلتق مع زملاته من المديرين ، فى اجتاع بالشركة ، لبحث وسائل زيادة الانتاج ، يتبادل مع زملاته الحبيات والآراء والأفكار بشكل موضوعي . ومن خلال هذا يسعى الجميع إلى أن يصلوا إلى إجراءات تؤدى إلى زيادة الإنتاج . لو تأملنا هذا المدير ، خلال الاجتاع ، سنلاحظ أنه يستعمل مفردات معينة ، ولغة خاصة ، وطبقة صوت محددة . كما نلاحظ أنه فى جلسته ، وفى حركات رأسه ويديه ، يلتزم بطريقة خاصة . سنجد أن حديثه خلال هذا الاجتاع ، تتواتر فيه تعبيات مثل وبناء على احصائيات العام الماضى ، فإننى أرجع .. ، ، و «مع اقتناعي برأى الزميل إلا أننى أشعر أنه أغفل جانب التوزيع فى ... ، ، إلى آخر هذه التعبيات الني

تصدر عن كل من يتصدى لعمل يريد إنجازه وفق كل ما لديه من كفاءة وخبرات .

نفس هذا المدير ، قد نراه بعد ساعة من ذلك الاجتاع ، وقد استقبل أحد صغار العاملين في إدارته ، الذي جاء يشكو من مشكلة يصادفها في عمله ، أو من صغر العلاوة التي خصصت له ، وصعوبة تلبيته لحاجات بيته في حدود المرتب الذي يتقاضاه . إذا لاحظنا المدير بدقة ، وهو يتحدث إلى الموظف الصغير ، سنجد اختلاقاً كبيرًا في نوع المفردات التي يستخدمها ، وفي المغنة التي يتكلم بها . سنجد اختلاقاً كبيرًا في نوع المفردات التي يستخدمها ، وفي وستشيع في حديثه تعبيرات مثل ويا ابني المثل بيقول على قد لحافك مد رجليك ، وأنت واضع أنك .. ، أو وإحنا يا ابني تعبنا كتير واحنا صغيرين . استغلنا وعرقنا لغاية ما وصلنا للي احنا فيه دلوقتي .. ، ، إلى آخر هذه التعمرات .

ومرة ثالثة ، نفس هذا المدير ، قد نراه عصرًا ، فى النادى مع جمع من أصدقائه ، يلعب (الدومينو). إذا لاحظناه فى هذه الحالة سنجد الحتلاقا هائلاً عن كل من الحالتين السابقتين ، وكأننا أمام رجل آخرى ، غير الذى عرفناه . ومرة أخرى ، سنرى لغة جديدة ، وحركات جديدة ، واشارات جديدة . سنراه يتراقص فى مكانه عندما يقوم بلعبة ماهرة ، تحرج خصمه ، وسنجده يصبح بأعلى صوته وهو يصفق وإلهب يا غشيم .. انزل بقى بالدش الل فى ايدك .. ، ، أو نجده يتايل وهو يردد وراحت عليك يا حلو .. راحت عليك يا حلو .. واحت عليك يا حلو .. واحد عليك يا حلو .. و

ثلاثة أشخاص في شخص واحد !.

ويطلق أريك بين على هذا التنوع اسم (حالات الأنا) أو (الحالات الشعورية). ويقيم على هذه الحالات الثلاث تحليله للتعاملات والألعاب.

### تجارب جراحة المخ العجيبة :

لم يكن باستطاعة أريك بيرن أن يقيم أفكاره على أساس متين ، لولا الاكتشافات العجيبة التى توصل إليها دكتور وايلدر بينفيلد جراح الأعصاب بجامعة ماكجيل فى مونتريال ، عام ١٩٥١ ، حول الذاكرة والحالات الشعورية ، والتى وفرت لبين أساسًا معمليًا قويًا لاستخلاصاته .

فخلال العمليات الجراحية التى أجراها دكتور بينفيلد على المنح ، قام بعدة تجارب ، عمد فيها إلى لمس جانب من منع المريض ، بقطب يحمل تيارًا كهربائيًا ضعيفًا . وقد واصل جمع ملاحظاته عن هذه التجارب لعدة سنوات

كان المريض في كل حالة ، واقعًا تحت تأثير تخدير موضعي ، ومن ثم واعيًا ، وقادرًا على التحدث إلى دكتور بينفيلد. وجد الجراح العظيم أنه كلا أثار أو نبه بقطبه الكهربالى نقطة معينة على سطح المخ ، قفزت إلى وعي المريض ذاكرة معينة . وعند تنبيه نقطة أخرى ، قفزت إلى وعيه ذاكرة أخرى . وقد لاحظ دكتور بينفيلد أن تنبيه نقطة معينة بالتحديد ، يثير نفس الحريات . كما لاحظ أن إثارة الذاكرة في نقطة معينة . لا تقف عند حد استرجاع صورة أو صوت قديم ، بل تتعدى هذا إلى استرجاع الحالة الشعورية الكاملة الذي صاحبت هذه الذكرى ، وقت وقوعها .

على سبيل المثال ، إذا أثيرت ذكرى حادث تصادم بين دراجة المريض وسيارة فى الطريق ، عندما كان فى السابعة من عمره . فإنه يعيش هذه التجربة من جديد بكاملها . نفس الألم العضوى وتلاحق الأنفاس ، والأنفعال ، وتفاصيل المشهد ، وصوت الاصطدام ، وصيحات الناس فى المطريق ، إلى آخر ذلك . .

نقطة أخرى مهمة توصل إليها دكتور بنيفيلد ، هي أن تفجر هذه

الأحداث القديمة يتم بطريقة لا إرادية ، أى أن هذه الحالات الشعورية القديمة ، تقفز إلى السطح بمجرد لمس نقطة من المخ ، دون أن تتدخل إرادة المريض إنه لا يستدعى ذاكرة الحدث ، لكن الحدث يفرض نفسه على اللحظة . وأن الإنسان في هذه الحالة يكون الممثل والمتفرج في آن واحد . بقول دكتور توماس هاريس ، زميل دكتور اريك بين وإن الذكريات

يمون دهور موماس هاريس ، رمين دهور اريت بون ويه الله مريات تثار عنبهات الحبرات اليومية لكل إنسان ، بنفس الطريقة التي أثيرت بها اصطناعيًّا بواسطة القطب الذي يمسك به دكتور بينفيلده .

. . . .

على أساس هذه التجارب ، وبالملاحظات المعملية الدائبة ، استطاع دكتور اريك بيرن أن يحدد ثلاث حالات شعورية أساسية تصدر عنها تصرفات الشخص في حياته .

## الوالمد . البالغ . الطفيل

يبدو أن كل شخص يكون لديه ، تحت الطلب ، غزون جاهز لحالات الأنا المتباينة ، أو الحالات الشعورية المختلفة . وهذا المخزون يمكن تصنيفه على الوجه التالى :

١ ـ حالات (أنا) تشبه حالات (الأنا) عند الوالد .

٢ حالات (أنا) تتوجه بطريقة موضوعية مستقلة نحو التعرف الموضوعي على
 الواقع والتعامل معه .

٣ـ حالات (أنا) تمثل المخلفات القديمة المهجورة ، وإن كانت ماتزال
 نشطة ، والتي تنبع من التثبيت على مراحل الطفولة الأولى .

ويعرض بيرن هذه الحالات الثلاث تحت اسم حالات (الوالد) و (البالغ) و (العلفل).

كُلِما دخل الشخص فى تشكيل اجتاعى ، نجده فى كل لحظة يكشف عن حالة من هذه الحالات الثلاث ، (الوالد) أو (البالغ) أو (الطفل). ونجد أن الشخص يتقل من حالة إلى أخرى وفق استعداده الشخصي ، والموقف الذى يدخل فيه (حالة المدير مع زملائه ، ومع الموظف الصغير ، ثم وهو يلعب فى النادى).

إذا قلنا لشخص ما وهذا هو (الوالد) فيك، ، فهذا يعني ،، أنت الآن

فى نفس الحالة العقلية التى اعتاد والداك أن يظهرا بها ، وآنك تستجيب بمثل استجابتها ، وتأتى نفس حركاتها ، وتستخدم نفس تعبيراتها ، وتشعر نفس شعورهما . الخه ، وبالطبع ، عندما تتكلم عن الوالدين ، فنحن تعنيها ، أو تعنى بدائلها فى حياة الشخص .

وإذا قلنا لشخص وهذا هو (البالغ) فيك ، فهذا يعنى ، وأنك قد أجريت تقييمًا للموقف يتسم باستقلال الرأى والموضوعية ، وانك عالجت الموقف الذى تواجهه ، أو الفكرة التى تطرحها ، أو المشكلة التى تحلها ، بطريقة تخلو من التعصب والانحياز».

وإذا قلت له دهذا هو (الطفل) فيك، ، فهذا يعنى، ، أن استجابتك للأقوال والأحداث شبيهة باستجابتك التى كنت تبديها وأنت طفل صغير، وهذا يفيد الآتى :

١ ... كل فرد كان له والدين (أو بدائل للوالدين) ، يحمل فى داخله مجموعة من الحالات الشعورية ، التى تستمد وجودها من الحالات الشعورية لهدين الوالدين ، كما أدركها هو فى طفولته . هذه الحالات الشعورية يمكن تنشيطها فى ظل ظروف معينة .

٧ ــ كل فرد .. بما فى ذلك الأطفال والمتخلفين عقليًا المصابين بانفصام الشخصية .. قادر على اتخاذ موقف موضوعى فى مواجهة حدث ما ، إذا ما تم استثارة الحالة الشعورية المناسبة لديه .

 ٣ كل فرد ، كان يومًا ما أصغر مما هو الآن ، وهو يحمل داخله مخلفات ثابتة من سنواته الأولى. هذه المخلفات يمكن تنشيطها في ظل حالات شعورية خاصة.

### التحليسل النركيسي :

من المناسب ، عند هذه النقطة ، أن ترسم شكلاً تركيبياً ، يوضع تركيب الحالات الشعورية داخل الشخص ، أو الشخصية الكاملة لأى فرد ، شكل (١ - أ). وهو يتضمن الحالات الشعورية للفرد باعتباره (والد) و (بالغ) و (طفل). وقد تم الفصل بين هذه الحالات عمداً ، لأنها تختلف عن بعضها اختلاقاً كبيرًا ، ولأنها غالبًا ما تكون متناقضة . قد يكون النفريق بيمًا غير واضح للملاحظ الذى لا يتمتع مجرة كافية ، لكنها ما تلبث أن تتبدى بشكل مؤثر ومثير للاهتهام ، بالنسبة لكل من يجهد نفسه فى فهم التحليل التركيبي

وعندما نورد فيا بعد اصطلاحات (الوالد) و (البالغ) و (الطفل). بين قوسين هكذا ، فإننا نعنى بذلك الإشارة إلى الحالات الشعورية المخلفة التى يمر بها الشخص الواحد. ويمثل شكل (١- أً)، مسيطاً لشكل (١- أً)، مسئطاً ليه في التعبير عن الشكل التركبي لأي إنسان.





شکل (۱)

### معنى الكلمات:

وقبل أن نترك موضوع التحليل التركيبي للإنسان ، يجدر بنا أن نلق مزيدًا من الضوء على بعض الأمور ، حسمًا لأى خلط :

١ - كلمة وطفولى الا نستعملها بتاتًا فى علم تحليل التعاملات ، نظرًا لما شاع من كراهية ورفض إزاء هذا التعبير ، واعتباره من الأمور التى يجب على الإنسان أن يتجنبها . وعندما نذكر (الطفل) فى كلامنا ، فنحن نعى موقف الطفل داخل الإنسان . والواقع ، أن (الطفل) يكون فى كثير من الأحيان أثمن جوانب الشخصية يمد حياة الشخص بنفس ما يمده الطفل الحقيق فى حياة الأسرة .. السحر والسرور والابتكار . إذا كان (الطفل) فى شخص ما مرتبكًا ، وفى حالة غير صحية ، قاد ذلك إلى نتائج سيئة . ولابد لنا فى هذه الحالة أن نبذل جهدًا لتقويم ذلك الارتباك .

٧- نفس الشيء ينسحب إلى تعبير وغير بالغ ، أو وغير راشد ، فن وجهة نظر أريك بيرن ، يوجد فقط أشخاص يتضخم لديهم (الطفل) بشكل غير طبيعي ويؤثر على سلوكهم ، لكن هؤلاء الأشخاص يكون لديهم (البالغ) كامل التكوين ، والذي لا يحتاج سوى إلى كشف الغطاء عنه وتنشيطه. ومن ناحية أخرى، يصبح اللين نطلق عليهم صفة والأشخاص الناضجين ، مم الأشخاص القادرين على الالتزام بموقف (البالغ) في معظم تصرفاتهم . لكن (الطفل) فيهم لابد أن يشق طريقه في لحظة ما ، وغالبًا ما يتم هذا في ملابسات ضارة بالشخص .

٣- يجب ملاحظة أن (الوالد) له مظهران ، مباشر وغير مباشر. فى المظهر الأول ، يستجيب الشخص فى موقف ما ، بنفس استجابة والده أو والدته فى الموقف الشبيه. وفى المظهر الثانى ، يستجيب الشخص

بالطريقة التي أراد له الوالدان أن يستجيب بها .

٤ حكدلك نلاحظ أن (الطفل) له مظهران: (الطفل) بالتبنى، و (الطفل) الطبيعى فى حالة (الطفل) المتبنى، يشكل الشخص سلوكه و وفقا للتأثيرات الأبوية. فهو يتصرف كما يطلب منه الأس، أو الأم، أن يتصرف. أما (الطفل) الطبيعى، فهو التعبير التلقائل.

### خواص الحالات الشعورية الثلاث :

الحالات الشعورية الثلاث هي ظواهر فسيولوجية طبيعية . فالعقل البشرى هو عضو تنظيم الحياة النفسية ، ونتائج جهده يتم تنظيمها وتخزينها في شكل حالات شعورية . وكل نمط من الحالات الشعورية له قيمته الحيوية في الكيان الإنساني .

نفى (الطفل) يكمن الحدس ، والحلاقية والابتكار ، والاندفاع التلقائى والاستمتاع بالحياة . وفيه التسجيل الدائم للأحداث الداخلية كاستجابة للأحداث الحارجية ، فى السنوات الحمس الأولى من الحياة . وتكون معظم الأحداث المداخلية المحتملة على شكل مشاعر . وهذه المشاعر غالبًا ما يتم اجتمارها فى الحاضر عندما نوضع فى موقف شبيه لذلك الذى كان فيه الطفل المصغير ، عندما كان محاصرًا ، معتمدًا على غيره ، متهمًا بدون وجه حتى ، غليظًا ، يفتقد المعرفة . واليوم عندما يواجهنا من يتهمنا متخذًا سمت غليظًا ، يفتقد بدفعنا ذلك إلى الوراء هناك ، حيث كنا ذات يوم .

وف (الطفل) تكن أيضًا ألحاجات البيولوجية ، والتسجيلات الوراثية ، والكيان الجسدى للإنسان . يكن فيه الفضول مع الحدس ، وعالم من الفرحة والحزن ، كما تكن في (الطفل) كل الرخبات .

و (الطفل) هو أكثر جوانب الإنسان بعثًا للسرور ، أو يمكن أن يكون

كذلك ، إذا أردنا الدقة ، وإذا ما تحورت طاقات الابتكار والابداع والعفوية فيه .

وفى نفس الوقت يمكن أن يصبح (الطفل) مصدرًا للمشاكل فى الشخصية ، إذا كان خائفًا ، أو مهلدًا ، أو أنانيًا .

وعندما يبلغ الوليد عشرة أشهر من عمره ، وربما قبل ذلك ، يكون قد طور قدرات التحكم في حركاته ، والقوة اللازمة التي تتبع له أن يبدأ في استكشاف الأشياء ، واستكشاف نفسه . وما يلبث أن يحبو ، ويتسلق ، ويسير ، ويجرى . لقد دخل الآن العصر الذهبي للحركة الواسعة . وهو يفكر أيضًا ، مضيفًا إلى مضمون الحياة الذي تلقاه من والديه ، ومضمون الحياة الذي تلقاه من والديه ، ومضمون الحياة الذي تبناه الطفل ، مضمونًا جديدًا للحياة من واقع خبراته الحاصة الجديدة . إنه يبدأ في تشكيل فهمه الحاص ، ويبدأ في الانفصال عن أمه ، ويتعلم أن يقول : لا . وعندما تنمو مفرداته اللغوية ، يبدأ في التساؤل : لماذا ؟ . كل هذه العناصر من انشاطات الفردية ، تكون مستمرة من ذلك الكيان النامي من شخصيته والذي نطلق عليه (البالغ) .

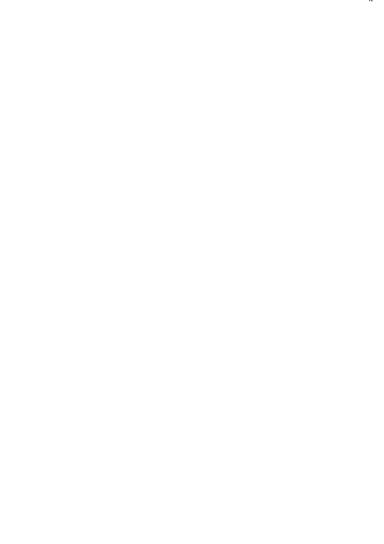
(البالغ) يعلل ويفكر ويتوقع ، ويحدد للشخص كيف ينجز الأشياء. ومع الوقت يبدأ (البالغ) في حساب العواقب. وبينها يتبنى (الطفل) موقف «أريد أن أفعل ... ، يتبنى (البالغ) موقف «كيف أفعل ... ، محمدًا بشدة على ما تعلمه من والديه.

و (البالغ) ضرورى لمواصلة الحياة ، فهو ينظم المعلومات والمعطيات ، ويحسب الاحتمالات ، وهو أمور ضرورية للتعامل مع العالم الحارجي ، بشكل فعال . فعبور شارع مزدحم ، على سبيل المثال ، يقتضى إجراء سلسلة مركبة من حسابات السرعة ، التي تقود إلى الجانب الآخو من الشارع بأمان ، وهذه من بين وظائف (البالغ) .

ولا يجب أن نعتبر (البالغ) مجرد جانب وظيفى من الشخصية ، فهو فى نفس الوقت حالة يمكن أن بلاحظها الآخرون فالشخص الذى فى حالة (البالغ) يبدو مفكرًا عقلانيًا ، يعيش (هنا) و (الآن) كما أن (البالغ) من واجبه تنظيم نشاطات (الطفل) و (الوالد) ، والعمل على التوفيق بينها بشكل موضوعى .

أما (الوالد) فله وظيفتان أساسيتان. فهو الذي يتبح للفرد أن يقوم بدور الأب في مواجهة أولاده ، بكفاءة عالية ، الأمر الذي يساعد على تواصل الأجيال. وتنعكس هذه الوظيفة على تربية الأبناء. فالآباء الذين حرموا من الوالدين منذ صغرهم ، يكون هذا الواجب قاسيًا عليهم ، حافلاً بالمصاعب والعقبات ، إذا قارنا بينهم وبين الآباء الذين تمتعوا في طفولتهم مجياة كاملة في

والوظيفة الثانية (للوالد) هي جمل ردود الفعل آلية ، ثما يوفر قدرًا كبير من الوقت والجهد. فالكثير من الأمور تتم بطريقة معينة ، لأنه «هكذا يجب أن تتم». وهذا يعفي الإنسان من التفكير في اتخاذ قرارات خاصة بالنسبة لأمور تافهة قليلة الأهمية ، حتى يمكن أن يتفرغ لما هو أهم ، تاركًا (الوالد) يتخذ القرارات الروتينية. في حالة (الوالد) نحن ندير تسجيلات ، ولا نفكر.



الفحة ل الشاف تحسليل المتعساملات

# تحليسل التعساملات

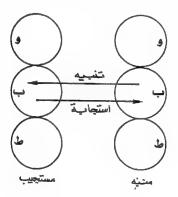
التمامل هو وحدة العملية الاجتماعية إذا تقابل شخصان أو أكثر فى تشكيل اجتماعي ، فسيتكلم أحد الأشخاص ، إن آجلاً أو عاجلاً ، أو يصدر عنه ما يفيد معرفته بوجود الآخرين . هذه الحركة الأولى يطلق عليها اسم (منبه التمامل) . ولابد للشخص الآخر أن يقول أو يفعل شيئًا ، يرتبط بشكل ما بهذا المنبه ، ونطلق على هذا (استجابة التعامل) .

وتحليل التعاملات البسيط ، يختص بتحديد نوع الحالة الشعورية التي صدر عنها منبه التعامل وكذلك التي صدرت عنها استجابة التعامل.

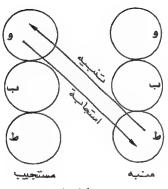
وأبسط أنواع التعامل ، هو الذي يصدر فيه المنبه والاستجابة من موقف (البالغ) للأشخاص الداخلين في هذا التعامل . فني العملية الجراحية ، يقدر الجراح (منبه التعامل) من الظروف التي أمامه ، إنه يحتاج إلى المشرط ، فيرفع كفه . المستجيب في هذا التعامل ، يدرك مغزى هذه الحركة بشكل سليم ، ويجرى تقديرًا للجهد المطلوب ، والمسافات الداخلة في العمل المطلوب منه ، ثم يضع مقبض المشرط ، بالضبط حيث يتوقعه الجراح .

والتعامل الأقل بساطة من السابق ، هو الذى يتم على مستوى (طفل ــ والد). الابن المحموم يطلب كوبًا من الماء ، فتستجيب أمه العطوف ، وتحضرها له. كل تعامل من التعاملين السابقين يعتبر متكاملاً ، بمعنى أن الاستجابة تكون متوقعة ومتوافقة مع النظام الطبيعى للعلاقات البشرية السليمة . والشكل (٢-أ) يصور التعامل الأول ، وهو ما نطلق عليه «الخط الأول للتعامل المتكامل ه . أما الشكل (٢ - ب) فترى فيه تصويرًا للتعامل الثانى وافعط الثانى للتعامل المتكامل ه .

ومن الثابت أن التعاملات تتم فى سلسلة ، بحيث تصبح كل استجابة منبهًا جديدًا. وأول قواعد الاتصال ، هى أن الاتصال يتواصل بيسر طالما أن التعاملات الداخلة فيه متكاملة . وهذه القاعدة لا تتوقف على طبيعة أو محتوى التعاملات ، وإنما على اتجاهات الأسهم الداخلة فى التعامل .



تعامل متكامل شكل (؟ - { )



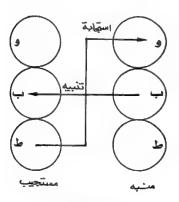
تعامل متکامسل شکل (ع ب )

## التعامل المقطوع :

مقلوب القاعدة السابقة هو أن الاتصال ينقطع عندما يظهر التعامل المقطوع .

وأكثر أشكال التعامل المقطوع شيوعًا يصوره شكل (٣ ــ أ) ، وهو مصدر معظم المشاكل الاجتماعية بين البشر فى جميع المجتمعات ، سواء فى الزواج أو الحب أو الصداقة أو العمل . وهذا النوع من التعامل المقطوع ، هو موضوع الاهتمام الأساسى للأطباء النفسيين .

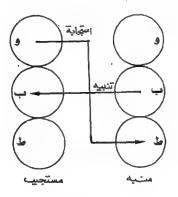
الحوارات التالية ، تعطى مزيدًا من الوضوح حول التعامل المقطوع واختلافه عن التعامل المتكامل . عندما يكون المنبه على مستوى (بالغ \_ بالغ ) ، كأن تقول الزوجة لزوجها وعلينا أن نصل إلى الأسباب التى قادت إلى احتسائك الحمر فى الأيام الأعيرة ، يكون المفروض أن يستجيب الزوج أيضًا على مستوى (بالغ \_ بالغ) ، فيقول و فعلاً ، لابد من تحديد أساس هذه الظاهرة ، وأنا أحب أن أعرف الأسباب التى قادتنى إلى هذا ... وبهذا يكون التعامل متكاملاً . أما إذا كانت استجابة الزوج على مستوى (طفل \_ والد) ، فسيقول لزوجته ، بعد أن أثارت ملاحظتها غضبه ، أنت دائماً تقدين تصرفانى ، بمثل ماكان يفعل أبى ! . ، لقد أصبح التعامل مقطوعًا .



تعامسل مقطوع شکل (۳-۴)

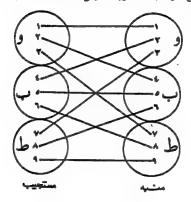
ومثال آخر يبدأ الزوج من مستوى (بالغ \_ بالغ) فيسأل الزوجة وأين أجد جورني الأخضر ؟ ه ، فإذا استجابت الزوجة على مستوى (بالغ \_ بالغ) أيضًا ، ستجىء اجابتها على صورة وإنه فى الدرج السقل ، . أما إذا أثار السؤال غضب الزوجة ، واستجابت على مستوى (والد \_ طفل) ، قاطعة التعامل ، فستقول وانت هكذا دائمًا ، كالطفل الصغير ، لا تستطيع أن تستدل على الأشياء التي تحصك » . شكل ( ٣ \_ ب ) .

وكما يظهر فى الرسم ، تتقاطع اتجاهات الأسهم ، فى التعامل المقطوع . وفى هذه الحالة نظل المشكلة معلقة (سواء كانت احتساء الحمر ، أو العثور على الجورب) ، حتى يتم تصحيح مسار خطوط التعامل .



تعامل مقطوع شکل (۳-ب)

ويوضح شكل (\$) الاحتالات التسعة الممكنة لانجاهات الفعل الاجتاعي ، بين منبه ومستجيب . التعاملات المتكاملة هي التي تتم بشكل متكافئ ، إذا صدر منبه التعامل من مستوى (بالغ \_ بالغ) يكون مستوى الاستجابة (بالغ \_ بالغ) ، أو إذا صدر منبه التعامل من مستوى (طفل \_ والل ) ، كان مستوى الاستجابة (والد \_ طفل) . وعثل هذا في الشكل التعاملات (١ \_ ١) ، (٥ \_ ٥) ، (٩ \_ ٩) في الانجاهين كل مرة ، ثم (٢ \_ ٤) مع (٤ \_ ٢) ، (٣ \_ ٧) مع (٧ \_ ٣) ، (٣ \_ ٨) مع (٨ \_ ٣) وجميع التعاملات الباقية تعتبر تعاملات مقطوعة ، وهي تكون أشبه عن يلقي سؤالاً باللغة العربية ، فيتلق كلامًا باللغة الصينية 1.



رسم يبينالعلاقات بشكل (غ)

#### التعماملات الخفية:

التعاملات المتكاملة البسيطة تتحقق غالبًا فى الأعمال السطحية ، والمعلقات الاجتاعية ، ويكون من السهل أن يتسلل إليها الاضطراب عن طريق تعامل مقطوع بسيط. ويمكن تعريف العلاقات السطحية ، بأنها العلاقات المحصورة فى التعاملات المتكاملة . ويتحقق هذا النوع فى أنواع النشاط الاجتماعي ، ومحارسة العلقوس ، والتسلية .

أما التعاملات الحفية ، فهى من الأشكال الأكثر تعقيدًا ، وتتضمن استخدام أكثر من حالتين من الحالات الشعورية ، فى نفس الوقت ، وهذا النوع هو أساس الألعاب .

يتخصص الباعة المتجولون فى التعاملات الحفية ، والتى تتضمن ثلاث من الحالات الشعورية ، وفيما يلى مثال لهذا التعامل ، يعبر أحسن تعبير عن هذه الحالة ، رغم بساطته :

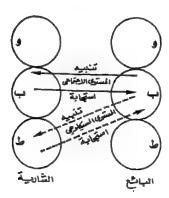
البائع المتجول : هذه أفضل .. ولكن ثمنها مرتفع بالنسبة لك . ربة البيت : وهذه بالضبط ما سأشتريه .

الرسم فى شكل (هـأ) فيه تحليل لهذا التمامل . البائع المتجول (بائع) يقرر حقيقتين موضوعيتين وهذه أفضل ه ، ثم وثمنها مرتفع بالنسبة لك ه . على المستوى الظاهر أو الاجتامى يبدو أن أقواله موجهة إلى (البالغ) فى ربة البيت ، والتى من المفروض أن تكون استجابة (البالغ) فيها على صورة وأنت محق فى القولين » .

لكن الاتجاه الحنى أو السيكلوجي للتعامل يتم متجهاً من (البالغ) المدرب المحنك عند البائع ، إلى (الطفل) في ربة البيت ، والتى تقول في واقع الأمر تؤكدها استجابة (الطفل) في ربة البيت ، والتى تقول في واقع الأمر وبصرف النظر عن العواقب المالية ، سأشتريها ، لأثبت لهذا البائع أننى

لا أقل عن أي من زبالته 1. ١

فى هذه الحالة ، يكون التعامل متكاملاً على المستويين. (بالغ ــ بالغ) على المستوى الديكلوجي على المستوى السيكلوجي السيرى.

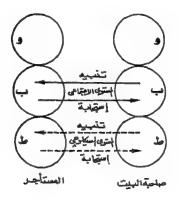


تعامل زادی سندهج

التعامل الخني المزدوج :

والتعامل الحنى المزدوج ، يتضمن أربع حالات شعورية ، وليس ثلاثا. ويظهر غالبًا في ألعاب الغزل .

صاحبة البيت : بعد أن استعرضنا الشقة ، يمكن أن نصعد لترى الغرفة المتابعة لها على سطح المتزل . المستأجر اللعوب: أحشق الغرف التى على السطح ، منذ صغرى وكما هو واضح فى شكل (٥ ـ ب) ، يكون هذا الحوار ، على المستوى الاجتماعي ، بين (بالغين) ، ويدور حول الغرف التى على أسطح المنازل لكنه يكون فى حقيقته على المستوى السيكلوجي الحتى ، حوارًا بين (طفلين) عن الجنس ، حيث ترتبط غرف الأسطح بالمغامرات العاطفية الصبيانية . وفى كثير من الأحيان بتبه المشاركين فى مثل هذا التعامل إلى حقيقة منطلقها ، بشكل مفاجئ .



تعامل مرکب نکل (٥.ب)

## الإجمراءات والطقموس

عادة ما تتنابع التعاملات فى سلاسل. ولا تكون هذه السلاسل عشوائية ، بل تخضع لبرامج سابق تحديدها. ومصادر هذه البرعجة أحد ثلاثة : إما (الوالد) ، أو (البالغ) ، أو (الطفل). وبشكل أعم ، تكون : إما المجتمع ، أو الواقع المادى ، أو الغريزة.

وحيث أن الحاجة إلى التكيف ، تقتضى أن تتوفر حاية (الطفل) بواسطة (الوالد) أو (البالغ) ، إلى حين اختباركل موقف من المواقف الاجتماعية ، فإن برمجة (الطفل) تجد مرتمًا خصبًا في المواقف التي تتوفر فيها الخصوصية والألفة ، ولأن مثل هذه المواقف تتحقق بعد أن تنتهى الاختبارات الأولية . وأبسط أشكال النشاط الاجتماعي هي : الاجراءات والطقوس . ورغم

أن هناك جانبا محليا فى الاجراءات والطقوس ، وجانبا عالميا عاما ، إلا أنها تلمخل جميعًا فى خبرة الفرد بالتعلم .

#### الاجسراءات:

الاجراءات هي صلسلة من التعاملات المتكاملة البسيطة ، التي يقوم بها (البالغ) ، والتي تستهدف التعامل مع الواقع.

والواقع ، يكون ثابتا أو متحركا .

الواقع الثابت ، يتضمن كل الترتيبات المحتملة للادة في الكون. وعلم

الحساب ، على سبيل المثال ، يتكون من حقائق حول الواقع الثابت . أما الواقع المتحرك ، فيمكن تعريفه على أنه احتالات التأثير المتبادل لكل أشكال وأنطمة الطاقة في الكون وعلم الكيمياء ، مئلاً ، يتضمن حقائق عن الواقع المتحرك .

والأجراءات ، تقوم على التعامل مع المعطيات ، وتقدير الاحتالات التي تتصل بمادة الواقع ، وتصل إلى قتها في التكنيك الحرفي . فقيادة طائرة ، أو إجراء عملية جراحية لاستئصال الأعور ، تعتبر من الاجراءات . وكذلك يعتبر العلاج النفسي من الاجراءات ، طالما أنه يتم تحت سيطرة (البالغ) في المعالج النفسي ، ولا يصبح من الاجراءات عندما تكون الغلبة فيه من نصيب (الوائد) أو (العائم) في الطبيب المعالج . وبرجمة اجراء من الاجراءات يحدده الواقع المادي ، على أساس التقديرات التي يقوم بها (البالغ) في الشخصي المتصدى لها .

وهناك عنصران متغيران يستخدمان فى تقييم الاجراءات. فيوصف الاجراء بأنه «كفء» عندما يقوم الشخص بأفضل استخدام للمعلومات والحبرات المتاحة له ، بصرف النظر عن أى قصور فى هذه المعلومات أو الخبرات. فإذا تدخل (الوالد) أو (الطفل) فسد التصرف، وتنتنى عنه صفة «الكفاءة» الكاملة. أما وفعالية» الإجراء ، فتقاس بنتائجه الفعلية. ومن هنا ، يمكن اعتبار الكفاءة معيارًا سيكلوجيًا ، والفعالية معيارًا ماديًا

#### الطقـوس:

والطقوس ، من وجهة النظر الحديثة ، هي سلسلة من التعاملات المتكاملة البسيطة ، ذات الخمط الثابت ، تقوم القوى الاجتاعية الخارجية برعبها .

الطقس غير الرسمي ، لعملية توديع المسافر ، قد تكون له تنويعات محلية

ملحوظة من حيث التفاصيل ، وإن بتى الشكل الأساسي له واحدًا .

أما الطقس الرسمى ، مثل إقامة قداس بين طائفة الروم الكاثوليك ، فمترك محالاً أقل للاختيار .

وشكل أى طقس من الطقوس يتم تحديده اعتادًا على التقاليد ، من موقف (الوالد) ، والتى موقف (الوالد) وهناك بعض التأثيرات الحديثة من موقف (الوالد) ، والتى تشبه الطقوس ، وإن كان أثرها أقل أهمية .

وبعض الطقوس الرسمية ذات القيمة التاريخية ، أو ذات الأهمية من وجهة نظر علم الأجناس البشرية ، يكون لها شكلان : (١) شكل تسير فيه التعاملات تحت المحاظير الجامدة التي تصدر من موقف (الوالد) ، (٢) وشكل تنطلق فيه التعاملات من اباحة أو رخصة يعطيها (الوالد) ، وفيها ينطلق (الطفل) معربدًا ، وقد حظى بحرية مطلقة في تعاملاته.

## إحصاء الربشات:

يقول أريك بيرن إن الطقوس غير الرسمية تكون لها دلالتها كمقدمة لتحليل الألعاب. ويقول إن أكثرها دلالة ، تلك الطقوس التى تتضمن التحية عند الأمريكيين.

الأول (١) : وهاى ، (بمعنى أهلاً ، صباح الحير).

الثاني (١) : وهاى ، (بمعنى أهلاً ، صياح النور).

الأول (٢) : وأرجو أن يكون الطقس مرضيًا لك من حيث دفته ه ( يمغني كيف حالك ؟) .

الثانی (۲) وطبعًا ، وإن كان يبدو انها ستمطر، (بمعنی ، شكرًا ، وكيف حالك أنت ؟) .

الأول (٣) : «اهتم برعاية نفسك جيدًا» (بمعنى : وهو كذلك). الثانى (٣) : «نراك قريبًا».

الأول (٤) : وجاى». الثانى (٤) : وهاى،

من الواضح أن تبادل الحوار هنا لا يستهدف نقل المعلومات. وفى حقيقة الأمر ، إذا ما كانت هناك معلومات ما ، فقد جرى سترها وحجبها بحكمة . فالأول يحتاج إلى ١٥ دقيقة على الأقل ، ليشرح «كيف حاله». والثانى ، اللهى تعتبر معرفته بالأول سطحية ، غير مستعد أن ينفق مثل هذا الوقت فى معرفة أحوال الأول

يقول أريك بيرن : إن هذه السلسلة من التعاملات ، تعتبر نموذجًا دقيقاً لما يمكن أن نطلق عليه ( طقس الربتات الثبانية ) .

إذا كان الأولى والثانى فى عجلة من أمرهما ، اكتفيا بتبادل (ربتتان) فقط ، على شكل تحية سريعة وأهلاً \_ أهلاً ، وإذا كانا من أبناء المجتمعات الشرقية ، فقد تحتاج التحية بينها إلى ما يزيد عن ماثنى ربتة .

الأول والثانى بتبادلها هذه الربتات ، قد تبادلا تحسنًا طفيفًا في حالتهها النفسية ، فلذا يكون كل منهها ممتن للآخر.

وهذا الطقس ، قد قام على تقدير حدسى أو تخميني للاحتالات ، اجراه طرفا التعامل بعناية وحرص. لقد قدرا أنه في هذه المرحلة من تعارفها ، يدين كل منها للآخر بأربعة ربتات عند كل لقاء ، وليس أكثر من مرة واحدة في اليوم الواحد. فإذا ما حدث بينها لقاء آخر في نفس اليوم ، ولنقل بعد نصف ساعة ، ولم يكن لديها ما يتبادلاه بخصوص العمل ، فن الممكن أن يمضيا كل في طريقه بلا أي اشارة ، أو بمجرد هزة رأس ، أو على الأقصى بتحية (أهلاً \_ أهلاً) الشكلة جلاً . هذا الحساب للربتات لا ينسحب فقط على اللقاءات المتقاربة ، بل يظل كما هو حتى لو تباعدت الملقاءات لعدة شهور .

## وحسدات الاهتمسام:

والآن دعنا نلقى نظرة على حالة رجلين يتقابلان مرة فى اليوم على الأقل ، فيتبادلان (أهلاً \_ أهلاً) التقليدية وبمضى كل منها إلى سبيله , نتصبور أن الإول قد قام بأجازة لمدة شهر . فى اليوم الأول لعودته ، يلتق بالثانى كمادته . إذا اكتفى الثانى فى هذه المناسبة بقوله (أهلاً) فقط ، تكدر الأول . فحساباته تقول إنه يستحق ٣٠ ربتة على الأقل يتبادلها مع الثانى فى هذه المناسبة . وقد يقبل الأول تخفيضًا فى عدد الربتات ، لوكانت من النوع الثقيل ، الذى ترتفع فيه قيمة الربتة عن وحدة (اهمًام) واحدة .

والمثل التالى لمبادرات الثانى ، تعطى فكرة عن مسألة وحدات (الاهتمام) هذه :

- ١ ـــ الثانى : وأهلا . . ٤ > (وحدة اهتمام واحدة) .
- ٢ ـ الثانى : «لم نوك منابر زمن طويل» ، (وحدتان)
- ٣... الثاني : ﴿ آه .. حقًّا .. وإلى أين سافرت ؟ ۥ ، (٥ وحدات).
- إلثانى : «غير معقول .. هذا شيء مثير .. وماذا كان السب ق
   ذلك ؟ ، ، (٧ وحدات ) .
- ه ــ الثانى : 1 على كل حال ، أنت تبدو فى خير صحة إ ، ( \$ وحدات ) ، أو « هل كانت العائلة معك فى هذه الرحلة ؟ ٤٠، ( \$ وحدات ) .
  - ٦ ــ الثانى : ﴿ عمومًا . . أنا سعيد بأن أراك ثانية ، (٤ وحدات ) .
    - ٧ ــ الثانى : ﴿ إِنَّى اللَّمَاءَ . . ؛ (وحدة واحدة) .

وهذا يعطى الأول ما مجموعه ٢٨ وحدة اهتمام. ويدرك الأول والثانى ، بشكل ضمنى ، أن بإمكانها أن يستكملا الوحدات الناقصة فى اللقاء التالى .. وبهذا يصبح اللقاء عادلاً . ثم بعد يومين ، يعودان إلى تحيتها ذات الربتين (أهلاً \_ أهلاً) . ولكنها الآن ، ويعرفان بعضها بشكل أفضل: ، يعرف كل منها مثلاً أن الآخر يمكن الاعتاد عليه ، إذا مااضطرا إلى الالتقاء (اجتماعيًا).

## الربتات الناقصة والزائدة :

ولننظر الآن فى الحالة المكسية . عندما يعتاد شخصان على تبادل التحية ذات الربتين (أهلاً \_ أهلاً) . وفى أحد الأيام ، يتوقف الأول ويسأل الثانى وكيف حالك ؟» .

> ویتتابع الحوارکها یلی : الأول (۱) : أهلاً..

الثاني (١) : أملاً ..

الأول (٢) : (كيف حالك ؟٥).

الثاني (٢) (حائرًا) : ولا بأس.. وأنت ؟٥.

الأول (٣) : «كل شىء طيب .. الجو عظيم اليوم ، أليس كذلك ؟ ه الثانى (٣) : «نعم» ، (بحرص) ، «بالرغم من احتمال الأمطار ».

الأول (٤) : وأنا سعبد بلقائك ،

الثانى (٤) : «وأنا كذلك .. آسف ، أنا مضطر إلى الانصراف حالاً ، لأن المكتبة ستغلق أبوابها بعد قليل .. إلى اللقاء».

الأول (٥) : ﴿ إِنَّى اللَّقَاءَ .. ي .

أثناء انطلاق الثانى مبتملاً ، نراه يفكر «ما الذى جرى له فجأة هكذا ، أيكون راغبًا فى أن يقترض منى نقودًا ؟ه . وباصطلاحات التعامل يمكن أن نترجم عبارته هذه إلى «كل ما يخصنى منه ربتة واحدة ، لماذا يقدم إلى خمس ربتات ؟ه .

أو قد يقول الأول وأهلاً . » ، لكن الثانى يمضى دون أن يقول شيئًا ، فيفكر الأول وماذا حدث له ؟، وهو يعني بذلك في لغة التعامل ولقد قدمت إليه ربتة ، ولكنه لم يقدم لى ربتة في مقابلها،.

ورغم صعوبة التفريق بين الاجراءات والطقوس ، إلا أن الفرق الأساسى بينهما أن الأولى تنبع من موقف (البالغ) ، بينا تصدر الثانية من موقف (الوالد).

والسمة العامة للاجراءات والطقوس ، أنها جميعًا ذات أنماط تقليدية ثابتة ، بمجرد أن تبدأ الحركة الأولى فيها ، تنداعى باقى السلسلة من الحركات ، إلا إذا نشأ ما يوقف هذا التسلسل.

## التسليسة

تتحقق التسلية (أو تمضيته الوقت) من خلال قوالب اجتماعية ومؤقتة متباينة فى درجة تركيبها ، ومن ثم تتنوع درجة تركيب التسلية بمدى تركيب هذه القوالب.

إذا اتخذنا التعامل كوحدة للعملية الاجتماعية ، يمكننا أن نقتطع من بين المواقف المناسبة ، كيانًا خاصًا نطلق عليه اسم «التسلية البسيطة». وهي سلسلة من التعاملات شبه الطقسية ، البسيطة ، المتكاملة ، تدور حول مجال مادى ، ويكون هدفها الأساسي ، شغل فترة خالية من الوقت ، بين فترتين مشغولتين ، إما بالاجراءات أو بالطقوس. وتتم برجحة التعاملات في فترة التسلية بحيث بحظى كل طرف داخل فيها بأقصى قدر من المكاسب أو المزايا ، خلال هذه الفترة.

الميدان الأكثر رواجًا للتسلية هو الحفلات (أو التجمعات الاجتماعية) ، وفترة الانتظار قبل بدء اجتماع رسمى عام . قد تأخذ التسلية شكل ما نسميه (الدردشة) ، أو قد تكون على درجة من الجدية ، بأن تتضمن نقاشًا حول فكرة ما .

وهناك أكثر من طريقة لتصنيف التسلية . التصنيف الظاهرى يتضمن التسلية السيكلوجية (ويدور الحديث فيها عن الجنسية أو العمر أو الحالة الزوجية ، أو الثقافة ، أو الأحوال الاقتصادية). هناك تسلية السيارات التي ينبادل فيها الموجودون آراءهم في ماركات السيارة المختلفة، ومزايا كل ماركة وعبوبها ، وتسلية أخرى رياضية ، حول مواقف النوادى في دورى كرة القدم ، ومن الذي كسب المباراة الأعيرة ، وعدد نقطه وتسلية تجرى في الأغلب بين النساء ، حول الجزار والبقال ، وآخر أخبار ارتفاع الأسعار ، أو نقص بعض الحاجيات وتسليات أخرى عديدة ، تظهر في الأحاديث القصيرة ، حول العطلات ، والسياحة ، وآخر الأخبار .

ُ وَيَمْ تَصْنِفَ آخِرَ عَلَى أَسَاسُ الحَالَاتِ الشَّعُورِيَّةِ النِّى تَلْحُلُ فَى التَسْلِيَّةِ ( (طَفَلُ ـ طَفَلَ) أو (بالغ ـ بالغ) أو (والد ـ والد).

# فوالد التسليسة ;

والتسلية بالإضافة إلى أنها تفيد في شغل الوقت الخالى ، توفر قدرًا من الربتات المتبادلة والمقبولة بين أطرافها . وتفيد أيضًا في عملية الانتخاب الاجتاعي ، فبينا تمضي مراحل التسلية في مسارها ، يقوم (الطفل) في كل طرف بمراقبة الآخرين ، لتقييم احتالات المستقبل . وفي نهاية الحفل أو اللقاء ، يكون كل شخص قد حدد الآخرين اللين يسعده أن يمارس ألعابه معهم ، بينا يستبعد البعض الآخر . وترشيحه للآخرين لا يكون على أسام مهارتهم أو خفة ظلهم أو معلوماتهم ومعارفهم التي ظهرت أثناء التسلية إنه يختار الأقدر والأصلح للمشاركة في علاقات أكثر تركيبًا ، نعني بذلك قدرتهم على المساهمة في الألعاب الخفية التي يمارسها . والشطر الأكبر من عملية الانتخاب هذه يتم بالحدس ، وبطريقة لا شعورية .

وفى بعض أنماط التسلية يقوم (البالغ) بالسيطرة منحيا (الطفل) جانبًا. ويصبح انتخاب الأطراف الأخرى من وظيفة (البالغ). يحدث هذا ، حلى سبيل المثال ، بين مندوبي شركات التأمين على الحياة. فهم يتعلمون بمهارة كيفية القيام بالتسلية الاجتماعية ، وأثناء المهاك المندوب في التسلية ، ينصت (البالغ) فيه ، باحثًا بين المشاركين عمن يمكن ترشيحه لمزيد من التعامل ، على أمل اقناعه بشراء بوليصة تأمين . وهنا ، لا تدخل المهارة أو الطرافة أو المعرفة فى الانتخاب ، بل يكون التفضيل على أساس الاستعداد المادى .

#### خصوصية التسليمة :

تتميز التسلية بسمة محددة هي الخصوصية. فالذين يتبادلون الجديث في شكل معين من أشكال التسلية ، لا يقبلون الشخص الذي يقتحم عليهم تسليتهم ، ليفرض شكلاً آخراً من التسلية .. إذا كان الرجال يتحدثون عن متاعب المواصلات ، يوفضون الذي يريد أن يتحدث عن غلاء الأسعار والنساء اللاقي يتحدثن عن ظلم الرجال ، لا تعجبهن التي تريد أن تتحدث عن الأزياء.

ومن منطلق الخصوصية ، تساعد التسلية كأساس لاختيار المعارف ، والوصول بالمعرفة إلى مستوى الصداقة . فالنساء اللاتى يجتمعن صباح كل يوم ، حول منجال القهوة ، ليتبادلن الحديث عن متاعب الحياة الزوجية ، يقابلن ببرود المرأة المستجدة التى تريد أن تبدى حبها لزوجها وسعادتها بأبنائها ، وغالبًا ما يسمي للتخلص منها .

لذا ، يصبح من أصول المساهمة فى التسلية ، أنه إذا انتقل شخص \_ خلال الحفلة \_ من جماعة إلى جماعة ، فعليه أن يلتزم بنفس التسلية التى تمارسها الجاعة الجديدة ، أو أن يبدل جهدًا لتغيير المسار الأساسى لحديثهم بشكل تدريجى .

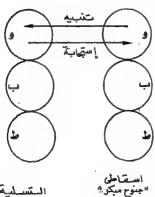
## السدور والموقسف :

عندما تدخل مجموعة فى تسلية ما ، ينطلق الجميع من حالة شعورية واحدة ، كأن تكون (الوالد) . إلا أن الداخلين فى هذه التسلية ، تختلف أدوارهم. فنى الوقت الذى يمارس بعضهم دور (الوالد) العنيف يمارس الآخرون دور (الوالد) العطوف ، أو المتساهل ، أو المنقذ. ممارسة هذا الدور ، يمكن إذا ما استمرت ، أن يسود هذا الدور في تعاملات الشخص . وتحديد الدور يجمل موقف الشخص مستقرًا ، وهذه ميزة من ميزات ممارسة التسلية . فوقف الشخص يوجه ويقوّم كل تعاملاته ، ويرسم مصيره على المدى البعيد ، بل ربما يرسم مصير سلالته .

ومن المواقف النمطية التي تقوم عليها بعض دروب التسلية :

ـ كل الأبناء أشرار .

ــكل أيناه الآخرين أشرار. ــكل الأبناء يعانون من حزان دائم.



الستسلية بحل(۲-۴)

- كل الأبناء يعانون من الاضطهاد .

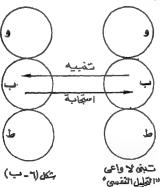
وكل موقف من هذه المواقف ، يكشف عن دور (الوالد) في -كل حالة ، عنيفًا أم بارًا أم متساهلاً أم منقلًا, ولاشك أن موقف الشخص بكشف عن تكوينه العقل ، وهذا التكوين العقل هو مصدر تعاملات الشخص التي تحدد دوره.

والتسلية لا يسهل تمييزها عن النشاط العمل ، فغالبًا ما يتداخلان فني تسلية أنواع السيارات ، على سبيل المثال يدور الحوار كالتالي :

الأول : أنا أفضل سيارة (كذا) لأن محركها .

الثانى : ولكن لا تنسى أن جسم سيارة (كذا) أكثر تحملاً للصدمات ، ولذا فإن ..

من الواضح أن الطرفين يمكن أن يصلا إلى معلومات مفيدة عمليًا من خلال هذه التسلية .



الفصّل الثالث الاعساب المنحفيسة

# الألعباب

نصل أخيرًا إلى الألعاب ، موضوع هذا الكتاب

والألعاب ، هي سلسلة من التعاملات المتكاملة الحقية ، التي لا تستهدف النفع المادى ، ولكنها تستهدف عائدًا أو مكسبًا مبقى التنبؤ به ، وتحديده تحديدًا قاطعً . وهي مجموعة متواترة من التعاملات ، غالبًا ما تكون متكررة ، مقبولة سطحيًا ، لها هدفها المحدد . باختصار شديد ، هي سلسلة من الحركات تتضمن فحاً أو مكيدة .

ويمكن تمييز الألعاب بوضوح عن الاجراءات والطقوس والتسلية ، نتيجة لحاصتين أساسيتين تتمتم بهما :

- (١) طبيعتها الخفية المستورة.
  - (٢) عائدها أو مكسبها

الاجراءات قد تكون ناجعة ، والطقوس قد تكون مؤثرة ، والتسلية قد تكون مفيدة ، ولكنها جميعاً رغم اختلافاتها تكون صادقة وصريحة ، قد تثير بعض المنافسة ولكنها لا تثير صراعاً . ونتائجها قد تكون مثيرة ولكنها لا تكون مأساوية .

أما الألعاب ، فتكون أساسًا غير أمينة أو صريحة ، وعائدها أو مكسبها يكون مأساويًا ، ولا يكون مجرد الإثارة .

#### اللعبة والعملية .

يبقى بعد ذلك أن تميز الألعاب عن النمط الوحيد الباق من أتماط الفعل الاجتماعي ، والذي لم نناقشه بعد ، نعني مذلك (العملية) :

العملية ، هى تعامل بسيط ، أو سلسلة من التعاملات البسيطة ، تتم من أجل غرض محدد معلن

إذا سعى شخص إلى أن يحقق لنفسه الطمأنينة ، شكل صريح ، ثم حصل عليها ، فهذه (عملية) أما إذا حصل عليها ، ثم انقلب على الشخص الذى ساعده فى تحقيقها ، واتهمه بارتكاب رذيلة أو ظلم فى حقه ، فهذه (لعبة)

لهذا ، تبدو الألعاب ، عند النظرة السطحية ، وكأنها عمليات . ويظهر الفرق بعد أن يتحقق العائد ، وتكتشف أنها فى حقيقتها مناورات ، وأمها لم تكن مطالب أمينة ، ولكنها كانت حركات فى لعبة

## النسائج الوخيمة:

ما نهتم به فى هذا الكتاب ، هو الألعاب اللاشعورية ، التى يمارسها أناس أبرياء ، يدخلون فى تعاملات مزدوجة ، دون أن يدركوا ذلك وهذه الألعاب تشكل الجانب الأكبر أهمية ، من الحياة الاجتماعية ، فى جميع أنحاء العالم .

واستخدام كلمة (لعبة) لا يجب أن يكون مصدر سوء فهم لطبيعتها ، فكما أوضحنا من قبل ، لا تكون هذه الألعاب \_ في أغلب الأحيان \_ مصدر بهجة ومتعة . كما أن التسمية لا تعفي أنها تكون سارة ، بل تحتمل الوصول بمن يمارسها إلى تتاثج وخيمة ، وعواقب مأساوية .

وهذه الحقيقة تنسحب أحيانًا على اللعب فى حياتنا ، ويدرك هذا كل من يدخل فى (لعب) البوكر بشكل جاد، أو من (يلعب) فى البورصة لفترات طويلة.

## لعبة نموذجيسة

أكثر الألعاب شيوعًا بين الأزواج ، لعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» ، وهي من أوائل الألعاب التي تم اكتشافها وسنعتمد عليها في تصوير خصائص الألعاب بشكل عام

تشكو الزوجة من أن الروج بحرم عليها ممارسة أى نشاط اجتماعى • تحريمًا كاملاً ويرفض أن تذهب مع جارتها إلى مدرسة التفصيل • ولهذا لم تتعلم تفصيل الملاس حتى الآن

عندما ينجع الطبيب النفسى ، أو أصدقاء الأسرة ، في التأثير على الزوج عيت يصبح أقل سيطرة ، وأكثر تسامحًا ، ويسمح للزوجة أن تصاحب جارتها في الذهاب إلى مدرسة التفصيل عندما يتم هذا ، وتنضم لفصل تعلم التفصيل في أول درس ، تصاب بدوار ، وتشكو من ازدحام المكان ، وتنوقف \_ من تلقاء نفسها \_ عن الذهاب إلى دروس التفصيل .

هذه المغامرة الفاشلة ، مع غيرها من المغامرات الشبيهة ، كشفت عن مظهر هام من مظاهر تركيب حياتها الزوجية هم بين الكثيرين الذين تقدموا لحطبتها ، اختارت رجلاً مسيطرًا ليكون زوجًا لها ، حتى يكون بإمكانها أن تشكو في المستقبل ، قائلة إمها قادرة على كل شيء ، ه لو لم يكن من أجل خاطر الزوج ».

مثل هده الزوجة ، تكون حريصة على أن تجتار لصداقتها ، الزوجات اللاتى لهن نفس ظروفها ، واللاتى اخترن أزواجًا مسيطرين ، حتى تلتتى بهن كل صباح ، لتناول القهوة ، بعد انصراف الأزواج إلى أعالهم ، ويتسلين بتبادل الو لم يكن من أجل خاطره الله .

بالرغم من شكواها ، فقد تبين بالدراسة ، أن الزوج يؤدى لها خدمة حقيقية ، فهو بجنعها من القيام بأشياء تخشاها في أعاقها ، كما يجنعها .. في واقع الأمر .. من مجرد اكتشاف هذه المخاوف شعوريًا ، وأن هذا هو السبب الذي من أجله اختار (الطفل) فيها هذا الزوج بالذات

## تعريفات ضرورية :

بعد الزواج ، أصبح بإمكان الزوج والزوجة أن يجريا اتصالاً دائمًا ببعضها ، وهذا هو ما يسميه أريك بين والاتصال الاجتاعي ، وبمجرد استنارهما لهذه الفرصة المتاحة فإن إدارتها لبيتها تسمى وتشكيلاً اجتاعيًا ، والتشكيل الاجتاعي لا يتحقق كلما اجتمع مجموعة من الناس . فالجمهور المحتشد في القطار ، يتوفر فيه الاتصال المكانى ، ولكنه نادرًا ما يتاح له استنار الفرصة ، ليتحول هذا الاتصال إلى تشكيل اجتاعي .

التأثير الذي يبذله كل من الزوجين على سلوك الآخر ، واستجابة الطرف الثانى لهذا التأثير ، يطلق عليه «فعل اجتماعي» وتتباين نظم الدراسة والبحث في الفعل الاجتماعي ، ويكون لكل نظام منها وجهة النظر الخاصة . وحيث أننا هنا ، نختص بالتاريخ الشخصي والديناميات النفسية للأفراد الداخلين في هذا الفعل ، فإن تناولنا هذا يعتبر مظهرًا من مظاهر «العلاج النفعي الاجتماعي»

وتحليل التعامل، هو فرع من فروع طب النفس الاجتماعي .

أما «تحليل الألعاب» فهو أحد جوانب تحليل التعامل.

اتحليل الألعاب العملي، يختص بالحالات الخاصة ، التي تظهر في مواقف معينة . أما «تحليل الألعاب النظري» فيميل إلى تجريد وتعميم خصائص الألعاب المخلفة ، بحيث يمكن التعرف عليها ، دون النظر إلى مضمونها الحرفي والوقمي ، أو إطارها الحضاري الخارجي .

## عموميسة اللعبسة :

التحليل النظرى للعبة مثل لعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» ، والتى تعتبر من ألعاب الحياة الزوجية ، يحدد خصائص هذا النمط من الألعاب ، عيث يمكن التعرف على اللعبة ، سواء جرت فى أدغال وسط أفريقيا ، أم فى أكثر الأوساط الأوروبية تحضرًا . وسواء كانت تتصل بالأزواج والزوجات وبمجتمعهم ، أو بالمشكلة المالية التى تنشأ عند شراء سيارة للحفيد . وبصرف النظر عن درجة تمنى أو وضوح حركات اللعبة ، وفقًا لمدى المصارحة بين الزوجين

ودرجة شيوع اللعبة ، وتفشيها فى مجتمع ما ، يعتبر من الأمور التى تخصى علم الاجتماع ، وعلم الأجناس البشرية ، وذلك لأن تحليل الألعاب ، الذى يعتبر فرعًا من فروع طب النفس الاجتماعي ، يختص فقط بوصف اللعبة عندما تحدث ، بصرف النظر عن مدى شيوعها فى المجتمع

#### خطسة البحست :

خطة البحث التى تفصلها فيا يلى ، وجد أنها ــ حتى الآن ــ أكثر الحطط فعالية فى تحليل الألعاب نظريًا. ولاشك أن تراكم المعلومات والمعارف حول هذا الموضوع ، يمكن أن يساعد فى تعلويرها

الركيزة الأولى في البحث ، هي اكتشاف أن مجموعة خاصة من

الماورات تحقق شروط لعبة ما . بعد ذلك يجرى جمع أكبر عدد من ماذج هذه اللعبة ، من واقع دراسة الحالات المختلفة . ويأتى بعد ذلك دور عزل الخصائص المميزة لهذه المجموعة من الألعاب في هذه العملية تتضح المظاهر الأساسية للعبة .

بعد ذلك يتم اختيار اسم للعبة ، يكون ــ بقدر الإمكان ــ موحيًا بطبيعتها والتحليل يسير عادة من وجهة نظر محرك اللعبة ، أو لاعبها الأساسي

وفها يلي تحليل نموذجي للعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك»:

#### (١) الفسرض:

تحت هذا العنوان يوضع الوصف العام للعبة ، متضمنًا تتابع أحداثها الظاهرة (على المستوى الاجتاعي) ، ومعلومات عن خلفيتها النفسية ، وتطورها ، ودلالاتها المستورة (على المستوى السيكلوجي).

فى لعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» تفيد التفاصيل التى ذكرناها عنها ، فى تحديد معالمها .

## (٢) الفسرض المفساد:

افتراض أن تتابعًا معينًا يصنع لعبة ، يظل أمرًا تجريبيًا ، حتى يتم إثبات وجودها

هذا الاثبات يتوفر عندما نقوم بإيقاف اللعبة ، أو حرمان اللاعب من عائدها (العملية المضادة للسير الطبيعي للعبة).

عندما يحدث هذا ، يحاول اللاعب أن يبذل جهدًا مضاعفًا من أجل مواصلة اللعبة . ونتيجة الإصرار على إيقاف اللعبة ، وحرمان اللاعب من عائدها ، ينتقل اللاعب إلى حالة «البأس»، والتي تشبه في بعض مظاهرها حالة الاكتئاب النفسي ، وإن كانت تختلف عنها جذريًا .

حالة والميأس، أكثر حدة ، وتدخل فيها عناصر الحيمة والاحباط قد نظهر على ممارس اللعبة في شكل نوية من البكاء العنيف وفي الحالات العلاجية الناجحة ، يحل على نوية البكاء هذه ، حالة من الضحك الفكاهي ، تتضمن إدراك (البالغ) في ممارس اللعبة للموقف. أي أن حالة واليأس، يتحكم فيها (البالغ) ، بينا يتحكم (الطفل) في حالة الاكتئاب . والاكتئاب ، عكسه الأمل والحاس واهتام الشخص بمحيطه ، أما عكس واليأس، فهو الضحك

يكون الغرض المضاد ، أو إيقاف اللعبة ، في حالة ولو لم يكن من أجل خاطرك ، بأن يبيح الطرف المسيطر لمارس اللعبة أن يفعل ما كان يسعى إليه فاللعبة تستمر طالما كان الزوج مصرًا على حرمان الزوجة من دروس الحياكة (أو بمعنى أوسع الاختلاط الاجتماعى) فإذا قال لها وهيا افعلى ما تريدين ، ستنكشف المخاوف الخبيئة ، ويصبح من الصعب على الزوجة أن تلوم زوجها

#### (٣) المسدف :

تتحدد هنا الأغراض العامة للعبة ، وبدائل هذه الأغراض في بعض الأحيان

فى لعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» يكون الهدف ، إما الرغبة فى الشعور بالأمان (ليس الأمر أننى خالفة من الاختلاط ، لكنه فى منعى من الاختلاط) ، أو الرغبة فى التبرير (ليس الأمر أننى لا أحاول ، ولكن فى أنه يمنى) فى المثال الذى أعطيناه لهذه اللعبة يكون الهدف الأقرب هو الرغبة فى الشعور بالأمان ، وتتفق مع احتياجات هذه الزوجة .

## (٤) الأدوار :

الحالات الشعورية للشخص ، مثل (الوالد) و (النائغ) و (الطفل) لا يمكن أن نعترها أدوارًا ، فهي ظواهر وعند التشخيص ، يجب أن تميز بين حالات الشعور والأدوار

والألعاب توصف بأنها ثنائية أو تلاتية أو جاعية ، وفقًا لعدد الأدوار الداخلة فيها والحالة الشعورية للإنسان الذى يمارس اللعبة ، تقود أحياً إلى تحديد دوره فى اللعبة ، وفى حالات أخرى لا يجرى الأمر على هذا المنوال

ولعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» هي لعبة ثنائية ، تتضمن في حالتنا 
هذه زوجة مقيدة وزوج مسيطر بإمكان الروجة أن تلعب دورها من موقف 
(البالغ) الحكيم ، فتقول «من الأفضل أن أطبع كلامه» ، أو من موقف 
(العلفل) المشاكس . والزوج المسيطر قد يتخذ موقف (البالغ) ، فيقول 
«أفضل حل هو أن تتصرف وفق ما طرحته» ، أو ينزلق إلى دور (الوالد) ، 
حيث يقول «الأفضل لك أن تنفذي كلامي »

## (٥) الآليات (الديناميات):

هناك عدة بدائل في تحديد القوى النفسية المحركة للعبة في كل حالة من الحالات ومن الممكن عادة التقاط شكل خاص لهذه القوى ، نستطيع عن طريقه أن نلخص الحالة بشكل مفيد ، له معناه .

وفى وصف آلیات لعبة ۽ لو لم یکن من أجل خاطرك؛ ، أنها تنبع من مصادر الحوف المرضي

#### (٦) الأمثلية :

لما كانت أنماط الطفولة لأى لعبة تفيد كثيرًا في دراستها ، فمن المهم البحث عن سلالات الألعاب التي ندرسها ولعبة ولو لم يكن من أجل

خاطرك يندر أن يجرى لعبها بين الأطفال ، إذا قيست بدرجة انتشارها بين الكبار. والصورة الطغولية للعبة هي نفس صورتها عند الكبار ، مع قيام الأب الحقيق بدور الزوج المسيطر.

## (٧) مستويسات التصامل :

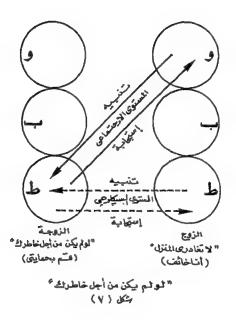
جرى تحليل التعامل ، بائنسبة لحالة نمطية من حالات اللعبة ، مجيث يظهر المستوى الاجتماعي ، والمستوى السيكلوجي للعبة ، وبحيث تظهر التعاملات الحقية فيها ولعبة الو لم يكن من أجل خاطرك» ، في أكثر أشكالها إثارة وحيوية ، تكون في مستواها الاجتماعي ، من موقف (والد ـ طفار).

الزوج (والد): «لابد أن تظلّى فى البيت ، لرعابة شئون المنزل » . الزوجة (طفل): لو لم يكن من أجل خاطرك ، لكنت الآن فى الحارج مع صديقاتى ، أستمتع بوقتى .

وعلى المستوى السيكلوجي الحتى ، تمضى اللعبة بشكل مختلف ، من موقف (طفل ــ طفل) .

الزوج (طفل): ﴿ يَجِبُ أَنْ أَجِدَكُ دَائِمًا عَنْدُمَا أَعُودَ إِلَى البَيْتِ. فأما أَخَافَ الهُجِرِ

الزوجة (طفل): ﴿ سَأَفُعُلُ ، إِذَا مَا سَاعِدَتَنَى عَلَى تَجِنْبُ حَالَةُ الْحُوفُ من المجتمعات التي أعانيها. ﴿ . وستجد في شكل (٧) ، طريقة تحديد المستويين بالرسم



## (٨) الحسركتات.

تشبه الحركات فى اللعبة ، مشكل عام ، الربتات فى الطقوس وكما بحدث فى الألعاب الرياضية . يصبح اللاعب أكثر تمكمًا وتوافقا مع كثرة المارسة والترين ، فيستطيع أن يستأصل الحركات الزائدة ، ويصبح غرض كل حركة أكثر تركيزاً .

وهناك بعض الحركات التي تتخلل اللعبة ، أو تضاف على صبيل الحرص أو الدقة ، ثما يعطى العلاقة بين اللاعبين درجة عالية من الرشاقة . وعادة ما يدخر الجهد اللذي كان بمكن إنفاقه في المناورات الدفاعية ، لكي ينفتي في عملية تزويق اللعبة ، وتنميقها ، لصالح كل الأطراف المشتركة فيها ، وفي بعض الأحيان لحساب المتفرجين

يتبين الدارس ، على الفور ، أن هناك حدًا أدنى من الحركات الأساسية فى رنامج كل لعبة ، وهذه الحركات الأساسية بمكن تسجيلها عند رصد كل لعبة

إطار لعبة الولم يكن من أجل خاطرك التم في الحدود التالية :

١ ـ توجيه ــ اذعان (﴿ أَنْتَ تَبْقَينَ فِي البيتِ ؛ ــ ﴿ سَمَّا وَطَاعَةَ ﴾ .

٢ ـ توجيه ـ احتجاج («وتبقين أيضًا هذه المرة فى البيت» ـ « لو لم يكن من أجل خاطرك»).

#### (٩) المنزايا العمامة:

تستمد المزايا العامة للعبة من وظائفها المستقرة . ويمكن تنشيط الاستقرار البيولوجي عن طريق الربتات ، وتقوية التوازن السيكلوجي بتأكيد الوضع .

وكما سبق أن قلنا ، تتخذ الربتات أشكالاً مختلفة ، ولذا يجب أن يحدد الدارس والمزايا البيولوجية ، للعبة بعبارات محسوسة ، تتضمن وصفا حسيًا - دور الزوج فى لعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» يذكرنا بدور الصفعة بظاهر الكف (على اعتبار أن الصفعة بباطن الكف تعنى الامتهان المباشر) بظاهر الكف أو المنتجفة واستجابة الزوجة تكون أشبه ملكمة مشاكسة فى الذقن . لهذا تكون المزاية البيولوجية للعبة ، مستمدة من تبادل القتال والمشاكسة ، وهى طريقة خطرة ، رغم فعاليتها الواضحة فى تحقيق حالة صحية للأنسجة المصبية وتحديد موقف الزوجة - كل الرجال طغاة - هو ما يسميه أريك بين «المزية الوجودية» وهذا الموقف ، هو رد الفعل الطبيعى ، للرغبة فى الخضوع التى نلاحظها فى أشكال الخوف المرضى ، والتى تكن خلف الألعاب .

يكون النص الموسع للزوجة على صورة وإذا ما ذهبت بمفردى وسط زحام الناس ، فقد تهزمنى اغراءات الحضوع ، وأعود إليه خاضعة أما ف البيت ، فأنا لا أخضع بإرادتى ، هو الذى يرغمنى على البقاء ، مما يثبت أن الرجال كلهم طغاة ،

لهذا تنتشر هذه اللعبة بين الذين يعانون من عدم الواقعية ، وتشير إلى هذا الوضع ، المصاعب التى تصادفهم لكى يحتفظوا بموقف (البالغ) فى حالة نشاط ، فى مواجهة جميع الاغراءات القوية .

### (٩٠) المزايا السيكلوجية الداخلية :

هي تأثير اللعبة المباشر على الاقتصاديات النفسية (الشبق).

فى لعبة ولو لم يكن من أجل خاطرك ، يكون الرضوخ المقبول اجتماعيًا من الزوجة لسلطة الزوج ، أداة فى يدها تحميها من مواجهة مخاوفها العمسية. وفى نفس الوقت ، يرضى هذا الرضوخ حاجاتها الماسوشية ، إن وجدت . واستخدام (الماسوشية) هنا ، لا نقصد به إنكار الذات ، وإنما نقصد إلى معناها الكلاسيكي ، الذي يعنى تحقق الإثارة الجنسية نتيجة للحرمان والامتهان والألم.

وهذا يعنى أن الزوجة تثار جنسيًا ، عندما تجد من يحرمها أو يسيطر عليها

# (١١) المزايا السيكلوجية الخارجية :

هى تجنب المواقف المخيفة ، عن طريق القيام باللعبة . وهذا واضح جدًا في لعبة «لو لم يكن من أجل خاطرك» ، حيث تكون هذه الرغبة هي الدافع القوى : عندما تستجيب الزوجة لمحاظير الزوج ، فإنها تتجنب المواقف العامة التي تخشاها

## (١٢) المزايا الاجتماعية الداخلية :

هذه المزايا يمكن أن نتصورها من واقع اسم اللعبة ، بالطريقة التى تجرى بها فى دواثر اللاعبين مرضوخ الزوجة يجعلها تكسب حق القول ولو لم يكن من أجل خاطرك، وهذا يفيدها فى شغل الوقت الذى تمضيه مع زوجها . وفي حالة هذه الزوجة بالذات ، تكون حاجتها لوسائل شغل الوقت قوية ، نظرًا للنقص الكبير فى اهتاماتها ، وخاصة قبل أن ترزق بأولاد ، أو بعد أن يكبروا ويستقلوا بحياتهم ، وبين هذين الحدين تتم عمارسة اللعبة بشكل أقل حدة ، وأكثر تباعدًا ذلك لأن الأولاد يؤدون دورهم فى شغل وقت الزوجين .

## (١٣) المزايا الاجتماعية الحارجية :

يمكن تعريفها بالفوائد التي يحنيها اللاعب ، خلال مواقف الانصالات الاجتماعية الحاربية في حالة ولو لم يكن من أجل خاطرك، ، وهو التعبير اللهى تنطلق منه اللعبة ، وتردده الزوجة ، يتحول هذا التعبير إلى ولو لم يكن من أجل خاطره، ، ويصبح نوعًا من أنواع التسلية عندما تلتق بصديقاتها .

وهذا يوضح دور الألعاب فى انتخاب الرفقة الاجتاعية فالزوجة التى قدمت حديثًا إلى العارة أو الحى ، تقوم الزوجات الأخريات بدعوتها لتناول قهوة الصباح لتمارس معهن تسلية «لو لم يكن من أجل خاطره» ، هإذا استجابت ، رشحها هذا للانصيام إلى المجموعة . وإذا رفضت أن تمارسها ، وأصرت على ذكر محاسن زوجها ومزاياه ، لن تجدلها مكانا وسط المجموعة .

# كيف تنشأ الألعاب

أصحاب النظريات الحديثة ، يصفون تربية الأطفال ، بأنها عملية تعليمية ، يستوعب فيها الطفل أى نوع من الألعاب يجتار ، وكيف يجب عليه أن يلعها والطفل ، يتعلم في نفس الوقت ، الاجراءات والطقوس والتسلية ، التي تناسب موقفه من الوضع الاجتماعي المحلي ، لكن هذه المجموعة من المعارف تقل في دلالتها عن الألعاب الاجراءات والطقوس والتسلية ، ترسم الفرص التي ستتاح للطفل ، لكن الألعاب تحدد استخدامه لهذه الفرص.

ألعاب الطفل المفضلة ، بالإضافة إلى العناصر الأخرى ، كالإجراءات والطقوس والتسلية ، تحدد مصيره النهائى ، وحظه فى الزواج والعمل ، والظروف المحيطة به حتى وفاته .

وبينا يهتم الآباء بتربية أطفالهم ، ويبذلون اهتامًا كبيرًا في تعليمهم الاحواءات والطقوس والتسلية التى تناسبهم ، وتناسب وضعهم فى الحياة ، نراهم يغفلون تمامًا موضوع الألعاب التى يتعلمها الأطفال من ذويهم ، والتى يمارسونها طوال حياتهم ، مع ما فى ذلك من تبديد لطاقاتهم ، وتعريضهم خاطر كان من الممكن تحاشيها .

الألعاب ، هي التي ترسم البناء الأساسي للآليات العاطفية ، للأسرة بأجمعها يتعلمها الأبناء ، منذ شهور حياتهم الأولى ، عن طريق الخبرات ذات الدلالة فى الحياة اليومية ومن الأسباب الرئيسية لفشل جهود الحركة العلمية فى مجال علم النفس فى الوصول إلى حلول مرضية لمشكلة العلاقات الإنسانية ، أن العلاقات فى جوهرها مواقع تعامل ، تستدعى قيام نظرية فى الآيات الاجتماعية التى لا يمكن اهمالها عند النظر فى نوارع الفرد

وسر هذه الأزمة . أن هناك عددا قليلا من المحتصين المدربين في مجال علم الـفمس والطب النفسي ، والذين هم على خبرة بتحليل الألعاب .

وللتدليل على هذا ، يورد أريك بيرن هده الواقعة التى جرت فى حصور أَّ من المحتصين فى تحليل التعامل ، والتى لم يكن لينتبه إلى مغزاها أى طبيب نفسى عادى .

على مائدة الطعام ، شكا الطفل ، البالغ من العمر سبع سنوات ، من ألم فى معدته أثناء تناول الأسرة لوجة العشاء ، وطلب أن يعنى من الطعام ، فعرض عليه أبوه أن يذهب إلى سريره ويستلق عليه لبعض الوقت ولم يمض إلا وقت قصير ، حتى قال الأخ الأصغر ، البالغ من العمر ثلاث سنوات ، وبطنى تؤلنى أنا أيضًا ! ه ، ساعيًا إلى نفس التيجة . نظر إليه الأب متمليًا لعدة توان ، ثم قال له وأرجو ألا تكون راعبًا فى ممارسة هذه اللعبة هل تريد أن تمارسها ؟ ه . هنا انفجر الطفل الصغير ضاحكًا ، وقال و لا »

إذا ما كانت هذه الواقعة قد جرت في أسرة أخرى عادية ، فسيسرع الأبوان القلقان بوضع الأخ الصغير في سريره . وإذا تكرر هذا الموقف عدة مرات بين الطفل وأدويه ، فستصبح هذه اللعبة \_ بالتأكيد \_ جزءًا من شخصية الطفل ، نتيجة لمعاونة الوالدين له في ممارستها كلما أحس بالغيرة من المزايا التي يتم تقديمها لمنافسه ، وهو الأخ الأكبر في هذه الواقعة ، ادعى المرض حتى يحصل على بعض المزايا

على المستوى الاجتماعي المعلن ، يقول «صحتي ليست على ما يرام» ،

وعلى المستوى السيكلوجي الخني ، يقول ضمنًا ( يجب أن تقدموا لى بعض المزايا أنا أيضًا ا

لقد تم قطع هذه اللعبة وإيقافها ، منذ البداية الأولى ، عن طريق سؤال الأس والإجابة الصحيحة من الابن ، التي تفيد أنه كان يمارس لعبة يوضح هذا أن الألعاب تتأسس عند الأطفال بشكل تلقالى وبمبادرتهم هم . وبعد أن تصبح هذه الألعاب عند الفرد مخططًا ثابتاً ، للتنبيه والاستجابة ، تختبى أصولها في ضباب الزمن ، وتصبح طبيعتها الحمية غامضة وسط متاهات المجتمع .

ولا يمكن الكشف عن منشأ اللعبة ، وطبيعتها الخفية ، إلا من خلال الجراءات مناسبة , بواسطة شكل من أشكال العلاج بالتحليل النفسى يمكن الوصول إلى الأصل أو المنشأ ، وقطع محرى اللعبة وإيقافها يسمح بكشف مظاهرها الحفية

لقد أنبت الخبرات الاكلينيكية (المعملية) المتكررة ، أن الألعاب بطبيعتها تتشر بالمحاكاة وأنها تتكون بشكل غريزى ، عن طريق بعض جوانب (البالغ) في صغير السن . وعندما ننجع في إحياء موقف (الطفل) في ممارس اللعبة كبير السن ، نكتشف مدى تأثير هذه الشريحة وقدراتها في شخصيته الصعير ، ومدى نفوذها في تسير حياة الشخص .

ما بين الثانية والثامنة من العمر ، تتشكل لدى الصغير مجموعة من الألعاب الخفية ، التى يستجيب لها فى مراحل عمره المختلفة ، مستمتمًا ، إذا لم تكن من الألعاب المأساوية

وبعد أن نورد تصنيفًا للألعاب ، ونستعرض تفاصيلها وأنواعها ، سنعود مرة ثانية إلى الحديث عن تكوين الألعاب فى سن الطفولة ، ونورد نهاذجا لهذه المناورات الضارة التى يرسخها الوالدان فى نفوس الصغار .

## لماذا تمارس الألعاب؟

الألفة هي أعلى مستوى في العلاقات البشرية ، ونظرًا لأن بعض أشكال الألفة الحميمة يستحيل تحققها بالنسبة لمعظم الناس من الناحية السيكلوجية ، فنحن تمضى أغلب وأهم أوقات حياتنا في ممارسة الألعاب. لهذا تكون الألعاب مطلوبة وضرورية لنا

والسؤال المطروح هو : هل تعطى هذه الألعاب للفرد الذي يمارسها أفضل ما فيها ؟ يجب ألا ننسى أن السمة الأساسية للألعاب ، هى ذروتها ، أو مكسبها والوظيفة الرئيسية للحركات الأولية هى الوصول إلى العائد أو المكسب ، إلا أن تصميم هذه الحركات يكون مجيث تحقق كل خطوة منها ، الحد الأقصى من الرضا المسموح به ، كعائد إضافي .

فنى لعبة المكار الذى سنورد تفصيلها فيا بعد ، والتى يقوم فيها الضيف ببعض التصرفات التخريبية المحلة ، ثم يعتذر عنها ، يكون العائد أو هدف اللعبة هو الحصول على الغفران ، الذى يتم الحصول عليه قسرا نتيجة للاعتذار عن التصرفات . وجميع الحركات ، بما فى ذلك كسر الأوانى ، أو إراقة الشاى ، أو خرق الستار ، هى كلها خطوات نحو العائد الأساسى ، ولكن خطوة منها تقدم مباهجها الحاصة بالنسبة لمارس اللعبة .

ونفس الشيء ينطبق على لعبة «المدمن»، فأيًّا كانت الأصول السيكلوجية لحاجة احتساء الخمر، فني منطق تحليل الألعاب، تكون عملية

احتساء الحمر فى ذاتها مجرد حركة فى اللعبة وإذا كان المريض يشعر بمتعة من احتساء الخمر ، فهذه ليست المتعة النهائية التي يسعى إليها .

والألعاب له وظيفة اجتاعية، هي توفير شغل مرضى للوقت. ولكن، بالنسبة لبعض الأشخاص، تكون الألعاب ضرورة حتمية لتوفير حالة صحية للديم. هؤلاء الأشخاص، يكون استقرارهم النفسي محلحلاً للغاية، وتجرى المواقف في حياتهم خلال حالة شديدة من التوقر، بحيث يصبح حرمانهم من عمارسة الألعاب، مؤديًا إلى حالة من البأس لا علاج لها، أو إلى حالة من المرض النفسي. هؤلاء الأشخاص يحاوبون بعنف أي محاولة لوقف ألعابهم. يغلب حدوث هذا في الحياة الزوجية، عندما ينجح الطبيب النفسي في علاج الزوجة مثلاً، ويوفق في إيقاف الألعاب التخريبية التي تمارسها، يحدث تأخر سريع في حالة الزوج، الذي كانت ألعاب الزوجة ذات أهمية قصوى في تحقيق مراحل تحليل

ومن حسن الطالع ، أن مزايا حياة التآلف الحالية من الألعاب ، والتي يعب أن تكون الشكل الأمثل للملاقات البشرية ، هذه المزايا تكون على درجة من الغزارة ، بحيث تتبح لأصحاب الشخصيات المزعزعة ، هجر الألعاب ، سرور وسلام ، إدا ما عثروا على الشريك المناسب الذي يحقق لهم العلاقة الأفضل.

#### تصنيسف الألعساب

بالإضافة إلى أشكال تصنيف الألعاب التي أوردناها فيها سبق ، هناك أنواع أخرى من التصنيف :

١ \_ على أساس عدد اللاعبين الداخلين في اللعبة

٢ على أساس العملة المستخدمة : الكلمات (لعبة الطب النفسى) ، النقود
 (لعبة المدين) ، أجزاء من البدن (لعبة الجراحة) .

٣ على أساس النماذج المعملية فى عيادات العلاج النفسى: هستيرى (لعبة الاغتصاب) ، جنون الاضطهاد (لماذا يحدث هذا لى أنا ، دائمًا)

 على أساس مناطق الالتذاذ : في (لعبة مدمن الحمر) ، شرجي (لعبة المكّار).

 على أساس الآليات النفسية : مواجهة الحوف المرضى (لعبة لو لم يكن من أجل خاطرك).

٦ على أساس غريزى : مازوكى (لو لم يكن من أجل خاطرك) ، سادى
 (لعبة المكار) .

. . .

كما أن هناك تصنيف آخر على أساس المرونة ، ومدى التمسك باللعبة ، ودرجة الكتافة فى ممارسة اللعبة . ومن ثم مدى العنف فى ممارسة اللعبة

- ويجرى تصنيف الألعاب أيضًا ، وفقًا لمستوياتها :
- ١ ـ فى ألعاب الدرجة الأولى: تكون اللعبة مقبولة من المجتمع المحيط بجارسها
- ٢ فى ألعاب الدرجة الثانية , لا تسبب الألعاب أضرارًا يستحيل علاجها ، إلا أن ممارس اللعبة يكون معزولاً عن مجتمعه .
- ٣ ف ألعاب الدرجة الثالثة: تنتهى الألعاب بعائد مأساوى ، في غرفة العمليات الجراحية ، أو المحكمة ، أو المشرحة!

ألعاب الحياة اليومية

الفصدلالرابع

# ألعاب الحياة اليومية

هذه المجموعة من الألعاب يمكن أن نطلق عليها اسم وألعاب الحياة اليومية». وهي تتضمن ألعابًا تتصل من ناحية بألعاب الحياة الزوجية ، ومن ناحية أخرى بألعاب عالم الجريمة . والألعاب التي سنستعرضها هي :

- مدس الحمر
- انظر مادا جعلتى أفعل!
  - المدين
- أخيرًا امسكت بك يا ابن الكلاب!.
  - اضربی!.

## ومسدمن الخمسرا

فى تحليل الألعاب لا نهتم بقضية إدمان الخمر ، أو بالعلاج الذى يمكن أن يقدم لمدمن الحمر ، إن ما يدخل فى اعتبارنا فقط دور من أدوار إحدى الألعاب يطلق عليه ومدمن الحمر» إن قضية إدمان الحمر ، سواء لأسباب كيميائية حيوية أو أسباب سيكلوجية ، تدخل فى اهتام الطب والأطباء . إن ما يهتم به تحليل الألعاب ، شىء مختلف للغاية ، إنه نوع التعاملات الاجتاعية التى تتصل بهذا النوع من الإدمان . ومن هنا كانت تسمية اللعبة باسم ومدمن الحمره .

يُشترك في هذه اللعبة خمسة أفراد ، وفي حالات خاصة ينخفض عدد اللاعبين إلى لاعبين فقط .

بطل هذه اللعبة ، بالطبع ، ولاعبها الأول هو ه مدمن الحمر ، والعنصر الثانى في اللعبة يقوم بدور والاتهام ، أشبه ما يكون بدور النيابة في المحكة ، وعادة ما تقوم الزوجة بهذا الدور (أو الزوج عندما تلعب الزوجة الدور الأولى) . ويكون العنصر الثالث ، عادة ، من نفس جنس اللاعب الأول ، رجلاً كان أم امرأة ، ويقوم بدور والمنقذ ، وفي كثير من الأحيان يقوم طبيب العائلة بدور المنقذ ، وفي كثير من الأحيان يقوم طبيب العائلة بدور المنقذ ، فهو مهتم اهتاماً كبيرًا بحالة البطل ، ويحاول

استقصاء جذور مشكلته ، وتتبع جدورها وفى حالات تقليدية من هذه اللعبة ، ينجع الطبيب «المنقذ » فى علاج البطل من إدمان الحمر وبعد متة أشهر مثلاً من إقلاع البطل عن تماطى الحمر ، يتبادل البطل مع طبيبه عبارات الشكر والنهنئة ، وإن كان هذا لا يمنع من عثورنا على البطل فى اليوم التالى - وقد احتصن أحد أعمدة الإصاءة ، وهو يردد بلسان ثقيل من فرط تماطى الحمر ، «أنا حدى »

الدور الرابع يقوم به والعطوف ١٠ الذي يقرض المدمن بعض المال ، أو يقدم إليه الحدمات ، أو يشعل له سيجارته ويعد له قدح القهوة ، دون أن يعدم إليه أو توجيه أي اتهام إليه ، وأيضًا دون أن يبذل أي جهد في سبيل انقاذه وغالبًا ما تلعب الأم ، أم المدمن ، هذا الدور وهي تعطيه النقود كلما احتاج ، وتتعاطف معه كلما أحس بالضيق ، وتشاركه في نقد الزوجه التي لا تفهمه وحتى عدما يتم الاتفاق بين الجميع على عدم إقراض المدمن أي أموال ، حتى لا يستملها في شراء الحمر ، يقدم والمعطوف الملامن أي يحيء المدمن بسبب رائف لطلب المال ، ورغم معرفة والعطوف المزيف هذا السبب ، وأن الهدف الحقيق هو شرب الحمر ، فهو يقدم المال للمدمن ، مدعيًا عدم اكتشافه للسبب الحقيق .

وفى بعض الأحيان يتحول والعطوف، إلى دور آخر من أدوار هذه اللعبة • يمكن آن نطلق عليه اسم والمحرض، وهو الرجل الطيب من وجهة نطر البطل الدى يحقق له رغباته • حتى قبل أن يطلبها . ما أن يلتني بالبطل • حتى يقول له وألا تحى، لتأخذ معى كأسًا؟»، والمضمون الحقيق لهذا القول هو وألا تأتى معى لتناول ما يجعلك تتزلق بسرعة أكبر إلى الهاوية؟!». وفى الهاية نأتى للدور الخامس من أدوار هده اللعبة • «الوسيط» • ورغم أن دوره تانوى فى اللعبة إلا أنه السحص الدائم الوجود فى حياة المدمن وهو الساقى فى حالة مدمن الحمر (البارمان) الدى يقدم إليه إمادات الخمر التي يحتاجها

الفرق بين والوسيط و وأى دور آخر فى هذه اللعبة ، كالمرق بين المحترف والهاوى فى أى لعبة من الألعاب الرياضية مثلاً المحترف يكون أكثر إدراكاً للحظة المناسبة التى يجب عليه أن يتوقف عندها وعند هده اللحظة ، يمتنع الساقى الحير عن تقديم الحمر للمدمن ، فيتركه بلا إمدادات جديدة ، حتى يعثر على الساقى الآخر الأكتر تساهلاً

فى المراحل الأولى للعبة «مدمن الحمر» قد تلعب الزوجة تلاثة أدوار على التوالى ، فهى فى متصف الليل «العطوف» ، التى تخلع عنه ملاسه ، وتعد له قدح القهوة ، بل وتتركه فى بعض الأحيان يسها ويضربها وفى المساح . تلعب دور «الاتهام» ، تنهره وتعنفه على الآثام التى ارتكبها وفى المساء تلعب دور «المنقد» ، فتتوسل إليه أن يتوقف عن احتساء الحمر ، حتى لا يعود إلى ارتكاب الآثام التى تدفعه إليها وفى المراحل المتأخرة من اللعبة ، ونتيجة للتدهور الجسافى الذى يصيب البطل فى بعص الحالات ، يتم الاستغناء عن دورى «الاتهام» و «المنقذ».

#### مكاسب اللعبة:

كشف الدراسات الحديثة ، أن مكاسب لعبة دمدمن الخمر» ، التي يستهدمها المدمن ، تأتى من مصادر ، غالبًا ما يعطيها الباحث أقل قدر من الاهبام للعبة سيكلولوجيًّا ، أن احتساء الخمر في

حد ذاته يعتبر متعة جانبية ، تضاف إلى المتعة الحقيقية والأصلية لهذه اللعبة . إن الهدف الأساسى الذي يسعى إليه لاعب ومدس الحمر، هو : تحقير الذات ، والرغبة في الشعور بالتهديد!

ومصدر التهديد بالنسبة للمدم لا يكون الألم الجسانى ، بل العذاب النفسى . فعندما يزور المدمن طبيبه النفسى ، فى اعقاب ليلة ليلاء ، نواه يوجه إلى نفسه جميع ضروب الشنائم وأنواع السباب ، رغم أن الطبيب لم يطلب منه هذا ، أو يقول ما يقتضيه وفيا بعد ، عندما يستعيد المدمن ذكريات هذه الزيارة ، يقول بكل فخر واعتزاز إن الطبيب هو الذى وجه إله هذه الشتائم.

طلما ، يجب أن يكون الاهتمام الأساسى أثناء علاج المدمن ، موجهًا إلى حالة المعاناة النفسية التى يتسبب فيها شرب الحمر ، أكثر من الاهتمام بعملية شرب الحمر في حد فاتها .

وإلى جانب المتعة الشخصية التى يحققها شرب الحمر ، يكون هدف المدمن هو الوصول إلى الموقف الذى يستطيع فيه (الطفل) داخله ، أن يتلتى تعنيفاً قاسيًا ، ليس، فقط من (الوالد) بداخله ، ولكن من أى شخص يحقق صفة الوالد فى محيطه .. ومن هنا ، يجب أن يتركز العلاج النفسى لهذه اللعبة ، ليس على الشرب فى حد ذاته ، ولكن على النتاثج المترتبة عليه ، فى صباح اليوم التالى .. عند الوصول إلى حالة طلب (الغفران للذات) ، التى تستمد وجودها من حالة (تحقير الذات) .

وهذا لا يمنع وجود حالات من إدمان الحمر ، لا يشعر فيها المدمن بأى معاناة نفسية في أعقاب الشرب ، إلا أن هذه الحالات تخرج عن مجال بحثنا . وشارب الخمر فى هذه الحالة ، لا يدخل فى عداد ممارسى لعبة «مدمن الحمر» التى نتحدث عنها .

وهناك أيضًا لعبة أخرى يمكن أن نطلق عليها « مدمن بلا خصر » وفيها يصل الشخص إلى عملية التحقير الاجتماعي أو الإفلاس المادى دون الاستعانة بالحضر ، لكنه يقوم بنفس تتابع الحركات ويعتمد على نفس الأدوار المساعدة . وهنا أيضًا ، يكون صباح اليوم التالى ، أو ما يجرى فى أعقاب الفضيحة هو جوهر اللعبة . وعقدتها .

#### العسلاج:

علاج لعبة ومدمن الحمر ع لا يكون بدفع البطل إلى التحول من دور والمدمن على إلى التحول من دور والمدمن على المدمن على المعالج في مهمته ، رغم صعوبة الوصول وكثيرًا ما ينجع الطبيب النفسي المعالج في مهمته ، رغم صعوبة الوصول إلى بديل آخر أكثر امتاعًا ولمدمن الحمر ع من مواصلته للعبته ولما كان الدافع السيكلوجي الداخلي للاعب هذه اللعبة هو خشية التآلف مع الآخرين ، ورغبته في تفادي أي علاقات تتضمن التآلف والتعاطف ، فقد يقتضي الأمر إدخاله في لعبة بديلة ، وليس تركه بلا ألعاب .

وعلاج لاعب «مدمن الخمر» يجعل قدرته على إقامة العلاقات الاجتماعية ضعيفًا ، وهذا العلاج قد يترك اللاعب معانيا من شعور بنقص الإثارة في حياته اليومية . وهذا في حد ذاته ، يضاعف لديه اغراء العودة إلى الأيام الجميلة الماضمة 1..

والحطة المثلى لعلاج هذه اللعبة ، لا تكون بمنع المدمن من شرب الخمر منمًا باتًا ، ولكن بالسياح له باحتسائها فى المناسبات الاجتاعية ، بشرط ألا يورط نفسه. وعلاج (المنع الشامل) المعتاد ، لا يرضى العالم النفسى محلل الألعاب وعندما نحضى قدمًا و استعراص اق الألعاب التي يمارسها البشر ، سنكتشف أن أصحاب الأدوار الاخرى في هذه اللعبة ، يمارسون ألعاباً أخرى مكلة لهذه اللعبة . والمنقذ » يميل إلى أن يلعب لعبة وأنا أحاول مساعدتك وقط » ، ووالاتهام ه يلعب لعبة وانظر ماذا جعلتني أفعل » ، وصاحب دور والعطوف » يلعب لعبة والرجل الطيب » ومع انتشار الهيئات والمنظات التي شتهدف إنقاذ مدمى الخمر ، والتي تشيع في مطبوعاتها أن الإدمان هو نوع من الأمراض ، يتعرض لها الشخص كما يتعرض لأى مرض آخر ، يتعلم لاعب دور ومدمن الحمر » أن يلعب لعبة إصافية أخرى هي لعبة وصاحب الساق الحشدة »

## إيقساف اللعبسة :

من المعروف أن لعبة و مدمن الخمر و يلعبها الداخلون فيها بإصرار ، ولذا يصعب إيفافها والتخلص من آثارها .

فى إحدى مجموعات العلاج النفسى الجاعى ، بدأت الزوجة التى تلعب «مدمن الحمر » مشاركتها فى جلسة العلاج الجاعى مجذر شديد . وعندما أحست أن تعرفها على باقى أفراد المجموعة قد أصبح كافيًا ، بدأت تلعب لعبتها . سألت أفراد المجموعة عن رأيهم فيها . ولما كانت تصرفاتها خلال جلسات العلاج الجاعى طيبة ، فقد عمد البعض إلى امتداحها . فعلقت على الفور «ليس هذا هو ما أبغيه ، أريد أن أعرف رأيكم الحقيقى فى شخصى» .

لقد أنصحت هنا عن رغبتها في تلتى التعليق المهين الجارح وليس المديح .

وعندما رفضت المجموعة أن تلعب دور «الاتهام» في اللعبة ، عادت إلى بيتها في حالة ابتئاس ، وطلبت من زوجها أن يتوقف عن إيفادها إلى حلسات العلاج الحجاعي ، أما إدا عادت إلى شرب الحمر ، فيمكنه أن يطلقها ، أو يودعها مصحة من المصحات العلاجية ، فوعد الزوج بتحقيق رغبتها وفي نفس اليوم ، عاد الروج إلى بيته مساء ، ليجدها في حالة تسمم كحولى ، مما دفعه إلى الإسراع بإيداعها إحدى المصحات

لقد رفضت مجموعة العلاج النفسى الجاعى أن تلعب دور «الاتهام» في لعبة ومدمن الخمر» التي تمارسها الزوجة كانت تتوقع أن تؤدى لها المجموعة هذه الحدمة البسيطة ، وعندما حدث العكس ، أحست أنها تعرضت لظلم شديد ، فاتجهت إلى زوجها ، ودفعته دفعًا إلى أن يلعب هذا الدور

الوضع الأسلم للطبيب عند تصديه لمارس ومدمى الخمر ، مو أن يتصرف من موقف (البالغ) الذى بداخله ، ويرفض الدخول ف أى دور من أدوار اللعبة . وأن يكون هدفه الأساسى هو إيقاف اللعبة ، وليس مجرد توقف المريض عن احتساء الحمر

وتما يزيد من مشقة إيقاف هذه اللعبة ، أن مدمن الخمر ينظر إليه فى كثير من المجتمعات المتحضرة ، باعتباره حالة تستحق العطف والتسامح والاهتمام وينظر المجتمع باستياء لكل من يرفض اتخاذ هذا الموقف .

فى إحدى الحالات ، لجأت لجنة من لجان الرعاية الاجتاعية للمدمنين فى الولايات المتحدة الأمريكية ، إلى جهود مجموعة من الأطباء النفسيين وقد حاولت هذه المجموعة الطبية أن تقوم بالعلاج على أساس إنهاء اللعبة وإيقافها ، وليس على مجود توقف الأشخاص عن شرب الخمر، وعندما استشعرت اللجنة

هذا الاتجاه من الأطباء النفسيين ، أوقفت تعاملها معهم ، ولم تحاول الاتصال بأى منهم في الحالات التالية

#### عائلة لعبة ومدمن الحمر»:

بعض الألمات تكون مع بعضها عائلة متكاملة . ولعبة و مدمن الخمر » لها عدة أقارت ، من بينها لعبة وخذ لك كأسًا » التى يوضحها المثال التالى : المدمن وزوجته (التى لا تحتسى الخمر وتلعب دور والاتهام ») ، يذهبان فى رحلة خلوبة ، مع صديق وزوجته (كلاهما يلعب دور والعطوف » فى اللعبة ) . يقول مدمن الخمر للشخص الآخر الذى يلعب دور والعطوف » : «خذ لك كأسًا » إذا أخذ كأسًا ثما يعنى بالتحديد إذا أخذا معا كأسًا ، فإن هذا يتبح للمدمن أن يأخذ أربعة كؤوس أو خمسة فى مقابل الكأس الواحد الذى يقبله الصديق لكن اللعبة تنكشف إذا ما رفض الصديق الشرب أصلاً . وبحكم قواعد الشراب ، يكون المدمن قد أهين ، ويصبح من حقه البحث عن رفاق جدد فى رحلته الخلوبة المقادمة ، أكثر توافقًا وانسجامًا مع رغباته رفاق جدد فى رحلته الخلوبة المقادمة ، أكثر توافقًا وانسجامًا مع رغباته

فما يبدو على المستوى الاجتماعي العلمي ، كرمًا من موقف (البالغ) ، يكون على المستوى السيكلوجي الحتى تصرفًا ماكرًا ، مجصل به (الطفل) داخل المدمن على غفران أبوى من الشخص الآخر، عن طريق رشوة مكشوفة، تحت أنف الزوجة وعينها ، بينًا لا تكون لديها فرصة للاعتراض.

المهم أن الزوجة ، بهذا النسق ، تشارك زوجها المدمن فى ترتيبات اللعبة ، مجيث تصبح غير قادرة على الاحتجاج الجاد أو الاعتماض الحاسم ، ذلك

ومذاقه .

لكونها \_ كزوجة \_ حريصة على استمرار اللعبة ، حتى لا تفقد الدور الذي تلعبه ، دور ه الاتهام ، ويكون هجومها عليه ، صباح اليوم التالى للرحلة ، هو مكسيها الذي تسمى إليه مذ البداية .

ودور والعطوف، في هذه اللعبة لا تكون دوافعه سيئة دائمًا فهو يكون من بين الذين يعانون من الوحدة ، ويفيدهم هذا التعاطف مع والمدمن ، ومن بين الذين يلعبون دور والعطوف، ، يوجد من يلعبون لعبة أخرى هي لعبة والرجل الطيب، ، وهو يكسب بلعبته الكتير من المعارف ، ويحظى بسمعة طسة في الدوائر الاجتماعية

# « انظر .. ماذا جعلتني أفعل ! »

تعتبر هذه اللعبة ، فى شكلها التقليدى ، من ألعاب الحياة الزوجية ، ولما كان من الممكن أن تجرى بين الآباء والأبناء ، فقد أوردناها ضمن ألعاب الحياة اليومية .

وهذه اللعبة ، تتم على أكثر من مستوى ، مندرجة في حدَّتها وخطورتها

# الدرجة الأولى من اللعبة :

يلعبها الرجل المنطوى بطبيعته ، نتيجة لشعوره بعدم كفاءته في إقامة العلاقات الاجتاعية . فذا ، تراه يعمد إلى الاستغراق في بعض النشاطات التي تشجع انعزاله عن الناس ، ويصبح هدفه في الحياة أن يتركه الناس لحاله ينهمك هذا الشخص في عمل ما ، رسم لوحة أو إصلاح ساعة أو جهاز تسجيل ، ويقتحم المتدخل (الزوجة أو أحد الأولاد) عزلته لحاجة ما ، أو لجود أن يسأله سؤالاً مثل وأتعرف أين أجد الشاكوش ؟ » . هذه المقاطعة وتسبب » في سقوط القلم أو الفرشاة أو المفك الذي يمسك به . فيستدير للدخيل في غضب صائحاً وانظر . . ماذا جعلني أفعل ! » وتكرر هذا المشهد بأشكال عنتلفة ، تميل الأسرة يوماً بعد يوم إلى تركه وحيداً ، مستغرقاً في عمله الخاص . واضح هنا ، أن سقوط القلم أو الفرشاة أو المفت أو المفك من يده ، لا يرجع إلى

تلحل الزوجة أو الأولاد بالسؤال ، ولكن يسبب انفعاله هو. وهو عادة ما يكون فى غاية السعادة بهذا التلخل ، حتى يجد مبررًا لغضبه ، ولطرد اللخيل .

ونظرًا لسهولة حركات هذه اللعبة ، يسهل على الأولاد تعلمها ، كلما أتيح لهم أن يتابعوا أطوارها بين الكبار لهذا ، من السهل أن تنتقل هذه اللعبة من جيل إلى جيل . ومصادر الاستمتاع الضمنية لهذه اللعبة ، تظهر بشكل أكثر وضوحًا ، عندما تتم ممارستها بطريقة أكثر خداعًا .

#### الدرجة الثانية من اللعبة :

هنا تصبح اللعبة خطة دائمة للحياة وأسلوبًا لها ، أكثر من مجرد أداة آلية لحاية النفس وصان العزلة ، يلجأ إليها المارس من حين لآخر

فى المدرجة الثانية ، يتزوج الشخص الذى يلعب هذه اللعبة ، من إمرأة تلعب لعبة أخرى يلطق عليها اسم «أنا لا أسعى إلا لمساعدتك» ، حتى تسهل ممارسة اللعبة بشكل مستمر.

مثال ذلك .. يترك الزوج لزوجته أن تقرر أين يذهبان لتناول العشاء ، أو أى فيلم يذهبان لمشاهدته ، وهو يفعل هذا لاظهار شهامته وللتدليل على إنصافه وعلى ديمقراطيته .

إذا ما أثبتت التجربة أن اختيار الزوجة كان ناجحًا ، استمتع بالعشاء أو بالفيلم . أما إذا حدث العكس ، فكان الطعام رديًا أو الحدمة فى المطعم سيئة ، أو كان الفيلم سخيفًا ، فهو يستغل الموقف إلى أقصى حد ، صائحًا «انظرى ماذا جعلتنى أفعل » .

أو قد يلقى على عائقها القرارات الحناصة بأسلوب تنشئة الأولاد وتربيتهم ، بينا يقوم هو بدور المنفذ لقراراتها . وكلما طهر قصور فى تربية الأولاد أو فى تصرفاتهم ، يصبح من حقه أن يمارس اللعبة . وهذا وضع مثالى للذى يمارس هذه اللعبة ، فهو يستطيع ممارستها بشكل متكرر على مدى الأعوام ، لائمًا الزوجة على كل تصرف خاطئ لأحد الأبناء ، وعلى كل درجة منخفضة يحصل عليها أحدهم فى الامتحان

ف هذه الحالة تكون لعبة وانظر مادا جعلتنى أفعل ع ، غاية فى حد ذاتها ،
 لكنها نفتح المجال للعبة أخرى تسمى وألم أقل لك من قبل ؟! » .

اللاعب المحترف ، الذى يحل مشاكله النفسية بهذه اللعبة ، يستخدمها أيضًا فى عمله رئيس العمل على سبيل الديمقراطية وحسن الإدارة - يترك لمساعديه أن يفكروا فى حلول المشاكل التى تعرض لهم ، وأن يبنوا فيها . وهو بهذا ، يتحصن فى مركز منبع ، غير قابل للهجوم ، يشن منه حملات الارهاب على مرؤوسيه . كل قرار خاطئ يستخدم ضدهم ، ويمكنه من لومهم . والمقادى فى ممارسة هذه اللعبة قد يؤدى إلى نتائج سيئة تحيق بمن عارسونها ، كالفصل ، والنقل ، والتنزيل .

أما المرؤوس الذي يستمتع بالغن الذي يقع عليه ، فيواصل اللعبة بجماس ، فهو يفعل ذلك بسبب رغبة مرضية لتحقير الذات لديه . وهو بهذا يمارس لعبة أخرى يطلق عليها اسم و لماذا يحدث هذا دائمًا ، لى ١٩٤٩ ، هذا إذا كان من سريعى الغضب . أما إذا كان من ييلون إلى الاكتئاب ، فهو يمارس لعبة وها نحن مرة ثانية ٤١ . وهاتان اللعبتان ، تعتبران من عائلة لعبة واضربني . . التي ستعرض لها بعد قليل .

#### الدرجة الثالثة من اللعبة :

تصل إلى هذا المستوى عندما يمارس هذه اللعبة (العصابيون) من المرضى النفسين ، صد أشخاص لا يتسمون بالحذر ثما يجعلهم يتطوعون بتقديم النصائح ، حيث يكونون منهمكين فى ممارسة لعبة أخرى ، ستعرض لها أيصًا ، هي لعبة وأنا لا أسعى إلا لمساعدتك » على هدا المستوى ، تكون للعبة نتائجها الحطيرة ، والتى تصبح فى بعض الحالات مميتة !

. . .

ولعبة «انظر ماذا جعلتنى أفعل» · تكمل بشكل محكم لعبة «أنت السبب». والمزيج بين هاتين اللعبتين ، يعتبر أساسًا تقليديًا للاتفاق الضمنى على ممارسة الألعاب ، في كثير من الزيجات.

#### الواقعة التالية توضح هذا الاتفاق :

- يتفق الرجل مع زوجته على أن تقوم هي بإمساك حسابات الأسرة ،
   والانفاق من رصيدهما المشترك .
- يبلغها البنك أن إنفاقها قد تجاوز الرصيد ، ويطالبها بتغطية النقص
- يتدارس الزوجان سبب ما حدث ، فيكتشف أن الزوجة قامت بشراء قطعة
   أثاث غالبة ، دون إخطاره .
- يشرع الزوج فورًا في ممارسة لعبة وأنت السبب ... ، وتواجه الزوجة زمجرته
   باكية ، واعدة بعدم تكوار هذا .
- تسير الأمور على ما يرام لفترة من الزمن ، تم يظهر فجأة مندوب إحدى

الشركات ، مطالبًا بسداد أقساط متأخرة .

سلا كان الزوج يسمع عن هذا الموضوع لأول مرة ، فهو يسارع بسؤال الزوجة عن التفاصيل هنا تبدأ الزوجة في ممارسة لعبة «انظر ماذا جعلتي أفعل». فتقول إنها كانت غلطته لقد حذرها من تجاوز الرصيد في البنك ، فوجدت أن الوسيلة الوحيدة لشراء السلعة هو الالتجاء إلى التقسيط وعاولة إخفاء مطالبات الأقساط التي تفشل في تدبير المال اللارم لها. تستمر هذه اللعبة لعشرات السنين ، على اعتبار أن كل واقعة ستكون الأخيرة ، وبعد مضى عدة شهور دون مشاكل ، تتجدد المشكلة.

## علاج اللعبة :

خلال جلسات العلاج النفسى ، استطاع الزوج أن يحلل اللعبة بمهارة ، ودون مساعدة من الطبيب النفسى المعالج واقترح علاجًا ناجحًا ، هو أن يتفى مع زوجته على أن يضعا رصيدهما ممًا باسمه هو ، وأن تستمر الزوجة فى مهمة إمساك الحساب وكتابة الشيكات ، على أن يراجع هو الفواتير قبل توقيعها ، حتى يستطيع أن يجرى التنسيق اللازم بين الرصيد والانفاق . بهذه الطريقة ، استقامت أمور حياتها ، وأصبحا يتشاركان فى إدارة

بهذه الطريقة ، استقامت امور حياتهها ، واصبحا يتشاركان في إداره ميزانيتهها .

والملاحظ ، أنه بعد أن توقف الزوجان عن ممارسة اللعبتين ، شعرا فى أول الأمر بالضياع ، فاضطرا إلى البحث عن أنماط أخرى للاستمتاع ، تكون علنية وبناءة

وعلاج هذه اللعبة يختلف من درجة إلى أخرى

- ـ بالنسبة للعبة من الدرجة الأولى ، يكون بأن يترك اللاعب لحاله
- وبالسبة للعبة من الدرجة الثانية ، يكون بالإصرار على إلقاء تبعة القرار على شخص ممارس اللعبة .
  - أما بالنسبة للدرجة الثالثة ، فيحب أن يوكل العلاج إلى الإحصائيين

. . .

وبشكل عام ، يكون الدافع إلى ممارسة لعبة «انظر ماذا جعلتني أفعل» هو الرغبة في التبرير

#### « المسدين »

إداكانت هذه اللعبة تجرى ثمارستها بشكل متصل ، أوكخطة للحياة ، فى معض المجتمعات المتاسبة ، معض المجتمعات النامية ، وإلى أدغال أفريقيا .

وفى عينيا الجديدة ، يتعاون أقارت العريس ، ويجمعون المال فيما بينهم ، لكى يشتروا له عروسًا غالية النمن وبهذا ، يظل مدينًا لهم لعدة سنوات تالية . نفس الشيء يتم في المجتمعات المتحضرة يحل البيت مرتفع النمن محل العروس الغالية ، ويحل البنك محل أقارت العريس

والغريب أن احتمالات الزواج وأفراحه ، ودخول البيت الجديد ، كل هذا لا يتم مناسبة انتهاء العريس من سداد أفساط الديون ، لكنه يتم عندما يوقع العريس على وتائق هذه الديون ، التي سيقتضي سدادها أبهج سنوات حانه

وهناك تنويع شائع على هذه اللعبة هو وحاول أن تسترد x ، وهى لعبة منتشرة بين حديثى الزواج ، وينيرى ترتيب هذه اللعبة بحيث يكسب اللاعب أيًّا كان تطور الأحداث .

الشاب والشابة اللذان تزوجا حديثًا ، يمتلكان كل وسائل المعيشة الحديثة ،

من أجهزة وأثاث ، بنظام التقسيط . يحدث ما يضطرهما إلى النوقف عن سداد بعض هذه الأقساط إذا كان المدائن من النوع السهل ، المدى يتوقف عن المطالبة بعد محاولات لينة غير جادة ، يعتبر الزوجان أنها قد حققا نصرًا ، فيإمكامها الآن أن يستمتعا مجانًا بما اشترياه دون دمع ماق الأقساط ، ودون تلتى عقوية من أى نوع .

أما إذا قام الدائن بمحاولات أكثر نشاطًا وإصرارًا ، فإنهما يستمتعان أيضًا بما فى ملاحقاته من إثارة (كما لوكانا يلعبان والاستغاية ») ، هذا بالإضافة إلى استمتاعها بالمشتريات .

تجىء المرحلة الصعبة من اللعبة ، عندما يصمم الدائن على الحصول على دينه . وهو قادر على أن يصل إلى آخر مدى فى هذا الطريق ، ائتداء مى الشكوى لدى رئيس الشاب فى العمل ، أو إثارة الضجيج فى مسكنه وتحت سمم وبصر الجيمان ، وحتى ملاحقته بالمحضرين للحجز على شقته .

عندما نصل إلى هذه المرحلة ، ويشعر الشاب أنه سيضطر إلى الدفع عندما يتسلم الإنذار الأخير ، الذي يقول وإذا لم تتقدم إلى مكتبنا خلال ٢٤ ساعة من تاريخه ... ، هنا .. يشعر الشاب مجقه ، الذي لا ينازع ، في الغضب .

لهذا يتحول مباشرة إلى لعبة أخرى سيجىء الحديث عنها تفصيلاً، هى «أخيرًا أمسكت بك ، يا ابن الكلاب». والشاب \_ فى هذه المرحلة \_ يستمد متعته من وصفه الدائن بالجشع وانعدام الأخلاق.

هذه اللعبة لها مكسبان أساسيان:

١ \_ إنها تدعم ثقة الشاب بنفسه ، عندما يردد بينه وبين نفسه «كل الدائنين

لصوص ع ، أو «كل التجار لصوص» ، «وأنا الضحية البرية» .

٢ - إنها تدعم الوضع الاجتماعي للشاب ، عندما يطلق أحكامه العامة على نظام التقسيط ، وما يتضمنه من خديعة للبسطاء ، وعندما يقول هإذا كان أسلوب الدائدين على مثل ما أظهر هذا التاجر الجشع ، فلماذا يدفع أى واحد منا دينه أصلاً ؟!»

#### اللعبة المضادة:

واللعبة المضادة للعبة والمدين، هي لعبة والدائن، ، في صورة وحاول أن تنهرب من الدهم، ، وغالبًا ما يمارسها صغار الملاك.

فى لعبقى وحاول أن تسترد ، و وحاول أن تتهرب من الدفع ، تبدأ المارسة عندما يتعرف المارسون على بعضهم البعض وعندما يتبون من بية اللعب المتبادل ، تفيض نفوسهم بالسعادة وهم يشرعون فى اللعب ، بسبب المزايا الجانبية التى سيحققوبها من تعاملهم واحتكاكهم هذا بصرف النظر عمن سيكسب فى نهاية الأمر ، وهل سيحصل الدائن على ماله أم ينجح المدين فى التهرب من الدفع .

ألعاب المال هذه يمكن أن يكون لها عواقب وخيمة ــ وإذا بدا مثل هذا الموصف لعواقب اللعبة مضحكًا وسخيفًا في نظر البعض ، فليس مرجع دلك إلى سخف الألعاب التي نتحدت عنها ، ولكن إلى سخف الدوافع التي تقف وراء بجموعة من التصرفات ، اعتاد الناس على أخذها مأخذ الجد

# «أخيرًا .. أمسكت بك يا ابن الكلاب !»

لتوضيح طبيعة هذه اللعبة ، نستعرض على سبيل المثال حالة الشخص الذي يحتاج يومًا إلى إصلاح بعض الأعمال الصحية في حام بيته .

يحضر السباك ، ويفحص الوضع جيدًا ، ويحلس أمام صاحب البيت الذى يراجع معه المصاريف وأثمان الحامات وأجر الإصلاح. تتم المراجعة بدقة ، ويتم الاتفاق على المبلغ المطلوب ، وليكن عشرة جنيهات ، قبل المبدة أى عمل.

عندما ينتهى العمل ، يتقدم السباك طالبًا أجره ، مضيفًا إلى الرقم السابق الاتفاق عليه مبلغاً زهيدًا ، وليكن عشرة قروش ، ثمنًا لخامة اكتشف حاجة العمل إليها أثناء عملية الإصلاح.

بمجرد أن يذكر السباك القروش التى أضافها إلى الحساب ، تثور ثائرة صاحب البيت ، وينتهز هذه الفرصة الذهبية ليكيل الاتهامات للسباك ، حول أخلاقه وتصرفاته وطمعه ، ويرفض أن يدفع مليمًا واحدًا من أصل الحساب ، إلا بعد أن يتنازل السباك عن هذه القروش التى أضافها إلى اتفاقها السابق . وفي آخر الأمر ، يضطر السباك إلى التسليم .

فى هذا الموقف ، يمارس صاحب البيت والسباك لعبة وأخيرًا . أمسكت بك يا ابن الكلاب ! » . فى جلسة الاتفاق على الأجر ، وخلال المناقشة التى جرت ، والمفاوضات التى تمت حول التكلفة تعرف كل منها على إمكانيات الآخر ، وعلى إمكان الشروع فى ممارسة اللعبة .

بدأ السباك الحركة الأولى من اللعبة ، فقام بخطوته الاستغزازية مطالبًا بالقروش الزائدة . ولما كان صاحب البيت قد اتفق على كل شيء بالتحديد ، قبل بدء العمل ، أصبح من حقه أن يدين السباك ، وأن يشن عليه هجومًا عادلاً ، وغضبًا مبرراً . ويدلاً من أن يجرى صاحب البيت الحوار مع السباك على مستوى (البالغ) فى كل منها ، فيقنعه بأن المبلغ المضاف لا يستحق حهد المطالبة به ، إذا قيس بحجم المقاولة كلها . أو أن المطالبة بمبلغ إضاف فيه إنحلال بالاتعاق السابق . بدلاً من هذا ، نراه يتقمص صورة البرى الذى أثير وتلق لطمة ظالمة ، يش هجومه العنيف على السباك ، متناولاً بالنقد شخصه وأصلوب عمله ، وأخلاقه وتربيته !

\* \* \*

على المستوى الاجتماعي الظاهر ، تبدو المناقشة وكأنها على مستوى (بالغ ـــ بالغ / ، مناقشة عادية حول اتفاق مالى .

لكن إذا بحتنا فى المستوى السيكلوجى المستور ، نراها علاقة (والله طفل) : صاحب البيت مستندًا إلى وضعه الاجتاعى بالنسبة للسباك ، يسخر هذا الحدث العارض للتخلص من غضبه المكبوت ، وربما الذى طال كبته لعدة منوات ، والذى تشاء الظروف أن ينصب على رأس هذا السباك. نفس ما كانت تفعله أمه معه وهو صغير.

صاحب البيت يدرك منذ البداية أنه سيارس لعبة «أخيرًا .. أمسكت بك يا ابن الكلاب ! » ، ويفيض قلبه بسعادة مستورة بمجرد إدراكه للاستفزاز الذى قام به السباك . ويكتشف أنه كان منذ طفولته يبحث عن مثل هذه المواقف ، حتى يستمنع بجارسة لعبته بلا توقف

وفيها بعد ، عندما يستعيد صاحب البيت هذه الواقعة ، ينسى فى كثير من الأحوال سبب الاستفزاز الذى قاد إلى ممارسة اللعبة ، لكنه يتذكر جيدًا وبالتفصيل ، مراحل المعركة التى قاد إليها ذلك الاستفزاز ، وتفاصيل استمتاعه بها .

ومثل هذه اللعبة بمكن أن تتواصل بلا نهاية ، إذا ماكان السباك يلعب هو الآخر ، تنويعا من تنويعات لعبة ولماذا يحدث هذا دائمًا لى ١٤.

9 0

فى جميع الأحوال ، يكون هدف هذه اللعبة هو التبرير (تبرير الغضب) والعلاقة فى شكلها أو مستواها الاجتماعى تبدو علاقة (بالغ – بالغ) ،

مثل:

صاحب البيت : انظر .. لقد ارتكبت خطأ في حق.

السباك : أما وقد نبهتني ، فإنى اعترف بالخطأ .

غير أن العلاقة فى واقعها السيكلوجي المستور تكون علاقة (والد ــ طفل)

مثل :

صاحب البيت (والمد) : لقد كنت أراقبك ، آملاً أن تقع فى خطأ ما . السباك (طفل) : لقد أمسكت بى هذه المرة .

صاحب البيت (والد) : نعم ، وسأجعلك تشعر بكل قوة غضبي ...

#### دافستريسي !...

الغريب أن الذين يمارسون هذه اللعبة ، تبدو تصرفاتهم الاجتماعية وكأنهم يرفعون لافتة تقول «أرجوك.. لا تضربني».

ولما كان إغراء ضربهم ، ماديًا أو معنويًا ، مما لا يمكن مقاومته . فما أن 
تتحقق النتيجة الطبيعية لهذا الاغراء ، ويتم الضرب ، حتى يصبح الواحد منهم 
بشكل يثير الشفقة ولكن اللافتة التى أحملها تقول بوضوح : لا تضربني اه. 
ثم يستطرد ممارساً لعبة أحرى فيقول و لماذا يحدث هذا دائماً لى ؟٥ . وهذه 
اللعبة الأخيرة تستمد عناصرها من الزهو المقلوب ، الذي يعني (سوء حظى 
أقوى من سوه حظك ) .

إذا ما عمد الناس إلى الامتناع عن ضرب الشخص الذى يمارس لعبة «اضربنى ! ، ، بدافع من طبية القلب ، أو لكونهم يلعبون لعبة «أنا أحاول مساعدتك فقط » ، أو تحت ضغط التقاليد الاجتاعية ، أو حرصًا على الالتزام بالقانون ، إذا حدث هذا ، يتزايد سلوك الشخص استفزازًا يومًا بعد يوم ، حتى يتخطى الحدود المحتملة ، فتضعف أمام ذلك كل الموانع السابقة وهكذا ، يجبر محارس اللعبة من حوله على الاستجابة لطليه .

يشيع هذا الطور من اللعبة بين الأشخاص المنبوذين ، والمطرودين من وظائفهم ، وانحدوعين في الحب . واللعبة المناظرة عند النساء هى «المهجورة» ، التى تسمى دائمًا إلى من يخفف آلامها واللاعبة من هذا الطراز قد تقع فى يدها تروة غير متوقعة . متراها تجتذب الشباب أصحاب المشاريع الدين يسعون إلى مساعدتها على تبديد هذه المروة !

# الفصِّل الخامَّس الصَابّ الحيّاة الزوّجيّة

# ألعاب الحياة الزوجية

بالطبع يبدو فصل ألعاب الحياة الزوجية عن الألعاب الجنسية نوعًا من الفصل المتعسف لكننا آثرنا أن نورد الألعاب الجنسية فيما بعد ، على أن نقتصر هنا على طرح الألعاب الآتية :

- عی عربے الحداث ادب ۔ المأزق .
  - ـ اعاری .
  - المحكمة .
  - ــ المرأة الباردة .
    - ـ المنزعجة .
- ـ انظر كم أحاول بجد .
  - \_ حبيبتي .

# المسأزق

تعتبر هذه اللعبة نموذجًا جيدًا لخاصية نجدها متكررة فى الألعاب ، وهي وظيفتها كعائق للتآلف بين ممارس اللعبة ومن هم حوله .

لكى نفهم هذه اللعبة ، علينا أن نتابع تسلسل السيناريو التالى : ١ ــ تقرّح الزوجة على زوجها أن يذهبا إلى السينا ، فيوافق الزوج .

(٢ - أ) تقع الزوجة فى زلة لسان (لاشعورية) ، عندما تذكر بطريقة طبيعية وخلال الحديث أن المنزل مجتاج إلى عملية طلاء كاملة . عملية طلاء حوائط المنزل عملية مكلفة ، وقد أخبر الزوج زوجته قبل ذلك بأيام أن حالتها المالية ليست على ما يرام ، وطلب منها ألا تفتح أبوابًا جديدة للانفاق خلال الشهور التالية ، على الأقل حتى بداية السنة الجديدة لقد أسامت الزوجة بهذا الاقتراح اختيار اللحظة المناسبة ، واستحقت ردًا وقحًا من الزوج .

(٢ ـ ب) أو قد يقود الزوج الحديث بحيث يؤدى إلى أن تطرح الزوجة اقتراحها ، ثم يستمر التتابع كيا في (٢ ـ أ).

" في الحالتين تدافع الزوجة عن نفسها ، وتقول إن رد الزوج الذي لا يتسم باللطف ، لابد راجع إلى حالة نفسية سيئة يمر بها الزوج وأنها بناء على هذا لا ترى مبررًا للذهاب معه إلى السيغا ، وأن الأفضل \_ إذا ماكان مصرًا \_ أن يذهب بمفرده . فيجيب الزوج بعصبية «إذا كان هذا هو ما تريدين . . فسأهما ا ،

٤ ـ يذهب الزوج إلى السيما ، تاركاً الزوجة فى البيت ، تداوى جروح مشاعرها .

0 4 0

هناك نوعان من الحيل في هذه اللعبة :

أولاً : تعلم الزوجة جيدًا \_ من خبراتها السابقة \_ أن عليها ألاً تأخذ استياء الزوج وضيقه مأخذ الجد فهو بما أبداه من استياء وضيق ، يسمى فى حقيقة الأمر إلى أن تبدى الزوجة بعض التقدير لجهده الشاق فى العمل وسعيه لتوفير مطالب حياتها . إذا أظهرت هذا التقدير ، يصبح بإمكانهما أن يمضيا ممًا إلى السينا

لكن الزوجة ـ مع علمها بذلك ـ ترفض الدخول فى اللعبة ، فيشعر الزوج بالخذلان الشديد . لجذا ، فهو يقادر البيت وحيدًا ، مشحونًا بالاستياء وخيبة الأمل ، بينا تجلس هى فى البيت ، مهانة ظاهريًا ، تكافح لإخفاء شمور دفين بالانتصار !

النيا : يعلم الزوج جيدًا من سوابق تعامله مع الزوجة ، أنه من المفروض ألا يأخد اقتراحها بطلاء حواقط البيت مأخد الجد. وأن كل ما تطلبه من وراء مثل هذا الاقتراح ، هو بعض التدليل ، والوعود المسولة فقط ، يحضيان بعدها في سعادة إلى السينا لكن الزوج يرفض الاشتراك في لعبة الزوجة ، عالمًا أن تصرفه هذا لا يتسم بالأمانة . فهو يعلم أنها تطالب بالتدليل ، لكنه يتظاهر بعدم المعرفة منعملًا .

ف هذه الحالة يغادر الزوج بيته متظاهرًا بالضيق ، وإنكان يشعر بالابتهاج ف أعماقه ، بينما تبقى الزوجة فى بيتها ، مع شعور بالحبية والامتعاض . فى كل من الحالتين السابقتين ، يبدو موقف المنتصر منها \_ للوهلة الأولى \_ غير مستوجب للوم ، فكل ما فعله هو أن أخذ كلام الطرف الآخر مأخذًا حرفيًا ويعلم الطرفان جبدًا أن في هذا نوع من الغش والحداع لكن طالما أنها قالبًا ، فقد وضعت نفسها في والمأزق».

#### مكسب اللعبة:

وأوضح المكاسب فى هذه اللعبة ، هو ما يسمى بالمكسب السيكلوجى الحارجي (أى محاولة تجنب خبرة يراها ممارس اللعبة سيئة وعجيفة أو غير سارة ، فيعمد إلى ممارسة اللعبة).

فى حالتنا هذه ، يجدكل من الزوجين فى الذهاب إلى السينا منهيًا جنسيًا . فمن المفروض أنه بشكل أو بآخر ، سيتم الاتصال الجنسى بينها بعد عودتها من السينا . وعلى ذلك ، فالذى يريد منها تجنب هذه التتيجة ، بما فيها من تآلف ، يبدأ ممارسة اللعبة كما فى (٢ \_أ) أو فى (٢ \_ س)

# عسلاج اللعبة:

وعلاج هذه الحالة من لعبة 1 المأزق 1 يكون سهلاً من جانب الزوجة .كل ما هو مطلوب منها هو أن تغير رأبها ، وتأخذ زوجها من زراعه مبتسمة ، ثم تمضى إلى السينما (أى بالانتقال من موقف الطفل إلى موقف البالغ) .

وقد يكون الأمر أكثر صعوبة بالنسبة للزوج ، فالزوجة هي التي أخذت المبادرة . إلا أنه يستطيع أن يتجاوز الموقف بأكمله ، فيلاطفها حتى تقبل الخروج معه . والأفضل في هذه الحالة أن يعاملها كبالغ وليس كطفل عبوس .

# عائلة لعبة المأزق:

ولعبة «المَّازَق» تنتشر بشكل مختلف بعض الشيء كلعبة عائلية ، يدخل فيها

الأطفال . ف هذه الحالة يوضع الطفل الصغير فى (المأزق) ، بحيث يصبح كل ما يفعله خاطئًا !

ثم هناك الأشكال اليوسية من لعبة «المأزق» و تشارك فيها العائلة بأكملها ، وغالبًا ما تؤتر على نمو صغار الأطفال. وتكثر ممارستها بين الآباء الذين يتصرفون من موقف (الوالد) في كثير من الفضول والتدخل المعبب يطلب الاسن \_ أو الابنة \_ من الوالدين المشاركة في أعال المنزل وعندما يستجيب أي منها لهذا النداء ، يواظب الوالدان على اكتشاف الأخطاء في كل ما يفعله الابن (أو الابنة). وهو تطبيق عائلي للقول المأثور وملعون أنت إذا فعلت ، وملعون إذا لم تفعل ه

عند دراسة أسباب إصابة الأطفال بالربو ، تظهر فى بعض الأحيان لعبة «المأزق» ، كعامل من عوامل الإصابة بالمرض.

وهناك تطبيق آخر لهذه اللعبة

يسأل الصغير أمه وأمى . هل تحبينى ؟، فتجبب الأم ووما هو الحب؟ هذه الاستجابة تترك الطفل الصغير للا معين هو يريد أن يتحدث مع أمه ، والأم تصعد الحوار إلى المستوى الفلسنى ، حيث يفتقد الابن القدرة على التعامل مثل هذا الموقف ، يمكن أن يؤدى إلى اضطراب تنفس الطفل . وإذا تكرر هذا الموقف من الممكن أن يتسبب في إصابة الطفل بالربو.

ومن ألعاب الحياة الزوجية القريبة من لعبة «المَّازَق» ، لعبة تسمى ولفُة الغذاء»

الزوج الموظف ، القادر على تناول طعام الغداء فى مطعم جيد ، يصرّ على أن يصنع لنفسه بعض الشطائر كل صباح ، يأخذها معه إلى عمله فى كيس من الورق وهو لا يتكلف شيئًا فى صنع هذه الشطائر لأنه يجهزها معتمدًا على ما تخلف من طعام العشاء . بل إنه يحرص على أن تحتفظ له زوجته بالأكياس

الورقية القديمة الحاصة بالمشتريات لكى يضع فيها شطائره

هذا التصرف من الزوج يعطيه السيطرة الكاملة على مالية الأسرة ، وأى زوجة هذه ، التي تجرؤ على أن تشترى لنفسها ثوبًا غالبًا من الحرير ، بينا يقوم زوجها بهذه التضحية اليومية ؟!

البعض ينظر إلى هذه اللعة ، ليس كلعبة خبيثة يسيطر بها الزوج على زوجته ، بل كلعبة طيبة ، لأنها تشجع على الاقتصاد فى الاستهلاك والإنفاق .

#### والمحكمسة

تكثر ممارسة هذه اللعبة فى جلسات الاستشارة النفسية العائلية ، وبين جاعات العلاج النفسى الجاعى . وفى كثير من الأحيال ينزلق الطبيب النفسى إلى المشاركة فى اللعبة دون أن ينتبه لذلك .

لعبة المحكمة ، يمكن أن يلعبها أى عدد من الأشخاص لكنها فى أغلب الأحيان لعبة ثلاثية الأدوار : الاتهام ، واللفاع ، والقاضى ويلعب هذه الأدوار الزوج والزوجة والطبيب النفسى .

يبدأ الزوج شاكيًا ودعنى أقص عليكم ما فعلته فلانة (اسم الزوجة) بالأمس ، بدأت هذه القصة عندما ... الخوء ، فتجيب الزوجة مدافعة وأستطيع الآن أن أسرد عليكم الوقائع الحقيقية التي سارت عليها هذه القصة . . ، وبالاضافة إلى ذلك فهو قد عمد قبل هذا مباشرة . وعلى كل حال فقد قنا بهذا معًا .. » .

يضيف الروج بفروسية وأنا سعيد الآن ، لقد أتيح لكم أن تسمعوا وجهتى النظر ، فغاية ما أسعى إليه هو أن تتحقق العدالة فى الحكم ، ، عند هذه النقطة يتدخل الطبيب المعالج فيضيف قائلاً بحكته المعهودة ويبدو لى أنه إذا ما أدخلنا فى الاعتبار . . الخ ه . أما إذا كان هناك بعض الجمهور أو بعض أعضاء الجاعة ، فقد يتوجه الطبيب إليهم قائلاً وهذا عظم دعنا الآن نستمع إلى آراء الذين معنا ع .

# عسلاج اللعبسة:

علاح هذه اللعة يقتضى من الطبيب المعالج بعض المناورات فهويبدأ بأن يقول للزوج ورأبي أنك على حق تمامًا » ، فإذا أبدى الزوج ارتباحًا ، وكشف عن سعور بالانتصار ، يسأله الطبيب وما هو إحساسك بقول ؟ » . يجيب الزوج «عظيم ! » ، فيقول الطبيب وما رأيك ، إذا قلت لك إنى فى الحقيقة أعتقد أنك أنت المخطئ » إذا كان الزوج أمينًا ، سيقول معترمًا وأعلم هذا منذ البداية » أما إذا لم يكن أمينًا ، فسيبدى بعض ردود الفعل ، التي تكشف أن ممارسة اللعبة على أشدها ويكون على الطبيب المعالج أن يواصل بعد ذلك مراحل العلاج . والعنصر الأساسى فى اللعبة ، هو صياح الزوج ممثل (الاتهام) مطالبًا الانتصار له فى الظاهر ، بينها هو يشعر فى أعاقه بخطئه مطالبًا الانتصار له فى الظاهر ، بينها هو يشعر فى أعاقه بخطئه

يعمد الطبيب المعالج بعد ذلك إلى جمع القدر الكافى من المعلومات العلاجية حول الحالة التي يتعرض لها ، حتى تتضح له أبعاد الموقف ، ثم ينتقل إلى إيقاف اللعبة بمناورة ، تقتضى الرشاقة فى فن العلاج .

وجوهر هذه الخطوة هو الانتقال إلى التحديد والمواجهة ، وعدم التستر خلف الواجهة الموضوعية الزائفة لإخفاء الحقائق . يطلب الطبيب المعاليج من المشاركين فى اللعبة أن يحاطبوا بعضهم باستخدام الضمير (أنت) ، أو (أما) وبدلاً من استخدام تعبيرات عائمة مثل «دعنا ننظر فى أمر التى تتصرف على النحو كذا ... ، يجرى استخدام التعبير المباشر مثل «دعنا ننظر فى تصرفك الذى كان ...» . وبهذا ، يتوقف الزوج والزوجة عن ممارسة لعبة المحكمة ، فى جلسات العلاج الجاعى .

#### عائلة اللعية:

وفى بعض الأحيان ، ينتقل الزوجان بعد ذلك إلى ممارسة لعبة

وحبيبتى ه، التى ستحدث عنها بالتفصيل فيا بعد، ويعتبر هذا خطوة إلى
 الأمام فى العلاج

وَفِي أَحِيانَ أَخْرَى ، يعمد الزوجانَ إلى ثمارسة لعبة «والأكثر من هدا » . وهذا أيصًا يساعد على تطوير العلاج

فى لعبة والأكثر من هذا . » . يتقدم (الاتهام) مالاتهامات واحدًا بعد الآخر ، ويجيب (الدفاع) عن كل منها بقوله وأستطيع أن أفسر هذا » . إلا أن (الاتهام) لا يلتفت إلى الشرح الذى يقدمه الدفاع ، فبمجرد أن يتوقف (الدفاع) عن الكلام ، ولو للحظة واحدة ، يندمع (الاتهام) إلى سرد تهمة جديدة ، بادئًا الحديث دائمًا بقوله «والأكثر من هذا » وهذه اللعبة تجرى على مستوى (والد ـ طفل)

ولعبة «الأكثر من هذا ، ، تجرى بشكل أكثر تكثيفًا ، لو أن (الدفاع) كان من المرضى النفسيين (العصابيين) . هؤلاء يأخدون الأمور أخدًا حرفيًا ، يسهل عليهم إحباط (الاتهام) كلا لجأ إلى التعبير عن نفسه بتعبيرات فكاهية واستعارية هنا تكون الاستعارة هي الفخ الخطير الذي يجب على ممارس لعبة والأكثر من هذا . » أن يتجنبه .

# « المسرأة البساردة »

الأرض الخصبة لهذه اللعبة في معظم الأحيان ، الحياة الروجية . يحاول الزوح أن يتقرب من زوجته ، فيقائل بالاعراض وعندما يكور محاولاته ، تصبح فيه الزوجة ، قائلة إن الرجال جميعًا وحوش ، وأنه لا يحبها في الحقيقة لشخصها ، وأن كل ما يهمه منها هو الجنس

يتوقف الزوج عن محاولاته لبعض الوقت ، تم يحاول من جديد . ملاقيًا نفس التتيجة أخيرًا ، يصرف النظر ، ولا يقوم بأى محاولات أخرى تمضى الأساميع والشهور ، فتتزايد الجموة بينهها ، وربما أصبحت الزوجة في كثير من الأحيان نسيًا منسيًا بالنسبة للزوج

هنا ، تبدأ مرحلة جديدة من اللعبة تسير الزوجة في حجرة النوم نصف عارية ، أو تنسى (البشكير) عندما تأخذ حاماً ، فيتحتم على الزوج أن يحصره لها في الحهام وإذا كانت الزوجة تميل إلى القسوة في ممارسة اللعبة ، أو كانت من يكثر من شرب الخمر ، عمدت إلى مداعبة بعض الرجال ، خلال الحفادت الاجتماعية ، لكى تثير غيرة الزوج

فى نهاية الأمر ، يستجيب الزوج لفمروب الإتارة هذه ، ويجرب حظه مرة ثانية . ومن جديد تقابله الزوجة بالصدود ، مل إنها تلجأ فى بعض الأحيان إلى ممارسة لعبة ١٤الصراخ » ، التى ستتحدث عنها فيها بعد . وخلال صراخها ، تستعرض من جوانب حياتهما ، وتجرى المقارنات مع الحياة الزوجية للأقارب والأصدقاء وينتهى هذا الصراخ عادة نصوت أحد الأبواب وهو بصفق فى عنف

هده المرة ، يصل الزوج إلى قرار لقد تأكد الآن أنه قد وقع مع زوجته معاهدة بتحريم الاتصال الجسى من الآن وصاعدًا ، يتحاهل الزوج كل مناورات الزوجة من طرار (البشكير) ، فتحاول الزوجة أن تصمد محاولات الإتارة ، لكنه يثبت على موقفه ، متعظًا بخبرته السابقة

وذات ليلة ، تشرع الزوجة في ملاعبته وتقبيله بلا مواربة ، ومع هذا لا يستجيب الزوج ، فتواصل الزوجة ملاعباتها الصريحة ، فما تلبث النوازع الطبيعية أن تفعل فعلها بعد فترة طويلة من الحرمان ، ويتأكد الزوج الآن أن الوضع قد اختلف

عاولات التقرب الأولى التي يقوم بها الزوج لا تقابلها الزوجة بالصدود. وهكدا يصبح أكثر شجاعة ولكن ، عند النقطة الحرجة بالضبط ، تنفر الزجة مبتعدة عنه وهى تقول وأرأيت ؟! . ألم أقل لك ؟ . كل الرجال وحوش غاية ماكنت أسعى إليه هو أن نتبادل العواطف الرقيقة الحالمة ، أما أنت فكل ما يعنيك هو الجنس !ه . ولعبة والصراخ والمرتبطة بلعبة والمرأة المرادة و تتجه مباشرة في هذه المرحلة إلى الشكوى من الحالة المالية ، والمشاكل الاقتصادية .

ويجب ملاحظة أنه بالرغم من شكوى الزوج ، فهو يكون عادة كزوجته ، في حالة خوف من التقارب الجنسى ، وأنه كان قد اختار روجته بعناية ، حتى يقلل من محاطر إرهاق قدرته الجنسية المهتزة ، وبحيث يمكنه في النهاية إلقاء اللوم على الزوجة

#### عسلاج اللعبسة:

نظرًا لحطورة هده اللعبة ، فاحتمالات علاجها تتسم أيضًا بنفس الحطورة انتقام الزوج باللحول في مغامرة إنشاء علاقات سائية خارج الحياة الزوجية ، يعتبر نهورًا له عواقبه الوخيمة ، خاصة وإذا كان أوان مثل هذه المناورة قد فات ومن باحية أخرى يكون بإمكان الزوجة أن تلجأ إلى القضاء أو تشهر بالزوج في أوساط العائلة ، ممارسة لعبة وأحيرًا أمسكت بك يا ابن الكلاب ! 8

وإذا ما خضع الروج للعلاج النفسى ، ورفضت الزوجة ذلك ، فإن حصول الزوجة على مكاسب من هده اللعبة يصبح أقل احتمالاً فالروج بعد العلاج يصبح أكثر قوة وتقة بالنفس ، مجيث يتمكن من قيادة العلاقة بينه وبين زوجته في مسار صحى

أما إذا كانت الزوجة تمارس اللعبة بقسوة وعنف ، فإن تحسن حالة الزوج نتيجة لدخوله العلاج قد تقود إلى الطلاق

والحل الأمثل \_ إذا كان هذا ثمكنًا \_ أن يشارك الزوجان فى حياعة من جياعات العلاج النفسى الجياعى ، حيث تتم تعرية أهداف ومكاسب هذه ' اللعبة وهذه الخطوة تصلح كتأهيل للعلاح النفسى الفردى المكنف.

#### عائلة اللعبية:

ومن عائلة هذه اللعبة ، مقلوبها : «الرجل البارد» . وهي أقل شيوعًا من اللعبة الأصلية ، ولكنها تتخذ نفس الخطوات ، مع بعض الاختلافات في النفاصيل . وتعتمد النتيجة النهائية على نوع النص الذي يؤدى وفقه الأطراف المشتركة أدوارهم .

وخط النهاية للعبة ١ المرأة الباردة ، ، هو ظهور لعبة ١ الصراخ ، فما أن تبدأ

هذه اللعبة الجديدة ، حتى يصح التقارب الجنسى في حبركان ، حيث يستعيض الطرفان بالمتعة المستمدة من لعبة «الصراخ «عن متعتبها باللقاء الجنسى . وهذا هو السر في أن أهم خطوة ى سبيل القضاء على لعبة «المرأة الباردة» ، هوإحباط لعبة الصراخ » وحرمان اللاعبين من مكاسبها ، بحيث تصبع الزوجة في حالة عدم إشباع جنسى ، تعطها في نهاية الأمر أكثر اذعانًا ورضوئنًا .

#### تحليك اللعبة.

هذه اللعبة تتم على المستوى الاجتماعي الظاهرمن موقف (والمدحلفل كالتالى : الزوجة (والد) : أعطيك الإذن بأن تقبّلني .

الزوجة (والد) : اعطيت الايدن بان نصبلي . الزوج (طفل) : كم يسرل أن أفعل ذلك .

الزوجة (والد) : والآن انظر !. كم أنت شهوانى قدر !! .

أما الصيغة السيكلوجية الخفية للعبة ، فتتم من موقف (طفل ـ والد )كالتالى :

الزوجة (طفل) : حاول أن تغويني أو تثيرني جنسيًا .

الزوج (والذ) : سأفعل إذا حاولت منعي .

الزوجة (طفل) : انظر .. أنت الذي بدأت الأمر ..

#### والمنزعجسة و

هذه اللعبة تقوم بها ربة البيت دائمة الانزعاج والقلق ، والتي تضع نفسها .. في وضع يتطلب منها أن تكون نجيرة في عشرات الأعمال المختلفة . إنها تريد أن تكون المرأة الكاملة ، ربة البيت ، والعشيقة ، والمربية ، والطاهية ، الحائكة ، والمعرضة .. الى آخر القائمة .

والطبيعي أن هذا الحشد من الوظائف يكون عادة مجهدًا ، لتعدده وتناقضه . ومع مرور الأعوام ، يتضاعف إحساسها بالإجهاد ، الذي ينعكس في ترديدها الدائم نصيحة «كم أنا متعبة !» .

إذاكانت ربة البيت هذه قادرة على تنظيم خطواتها ، بما يتبح لها تأدية معظم هذه الأعال ، وكانت تستنبط متعتها من حب وخدمة زُرجها وأولادها ، فستمضى فى حياتها الزوجية السعيدة ، حتى تتضاعف متعتها وسعادتها بذهاب أصغر الأبناء إلى الجامعة .

أما إذا كانت ، من ناحية ، غير قادرة على استنباط متعة كافية من حب وخدمة عائلتها ، ومن ناحية أخرى كان (الوالد) فيها قد اختار زوجها بجيث ينقدها دائمًا ويحاسبها على أعالها ، فستحاول فى البداية أن تلعب و لم يكن من أجل خاطرك ، أو لعبة والوصمة ، التي سنتعرض لها فها يلى . والحقيقة أن الزوجات يلجأن عادة إلى هاتين اللعبتين كلها ساعت أمور حياتين . ولكن ، في

حالتنا هذه ، تشعر الزوجة بعد حين أسما لا تفيان بالعرض ، ويكون عليها أن تنجه إلى لعبة «المترعجة»

#### خطموات اللعبمة :

مظاهر هذه اللعبة سبيعة. تقبل الزوجة أى عمل يطلب منها أو يعرض لها ، بل ربما تسأل المزيد من الأعال والتكليفات وهي تتقبل في صبر نقد زوجها لها ، وتسرع إلى تلبية كافة مطالب أولادها إذا ماكان عليها أن تسلى ضيوفها على العشاء ، شعرت أن واجبها يتجاوز الظهور بحظهر المضيفة اللبقة حلوة الحديث ، إلى ضرورة الظهور بحظهر ربة البيت المدبرة ، ومصممة الأزياء الفنانة ، والعظاهية الحاذقة ، والمرأة الجذابة ، والدبلوماسية الحصيفة . وهي بالإضافة إلى كل ذلك تتبرع في صباح اليوم التالى بطهى كعكة خاصة للاخطار ، واصطحاب الصغار إلى طبيب الأسنان

وكلا أحست ببعض القلق والانزعاج من المسئوليات والأعال التي تنتظرها ، صممت على أن تجعل يومها أكثر إزعاجًا ، متصدية للمزيد من المسئوليات . وما أن تصل إلى ما بعد الظهيرة ، حتى تنهار تمامًا ، ولا تنجز شيئًا مما وعدت به ، ويخيب أمل الزوج والأولاد والضيوف فيها ، ويتضاعف تأنيبها لنفسها ، وتزايد تعاسبًا .

عندما يتكرر هذا الموقف عدة مرات ، تصبح حياتها الزوجية فى خطر ، فترتبك أحوال الأولاد ، وتفقد الكثير من وزنها ، وتروح وتجىء فى بيتها بشعرها المهوش ووجهها الشاحب ، وحذائها المترب . وما أن يمضى بعض الزمن ، حتى تظهر فى عيادة الطبيب على استعداد للدخول المستشفى

# عملاج اللعبسة :

الملاج يكون بسيطاً إن كان وضع الزوجة لم يتجاوز الشكوى «كم أنا

متعة ! ه. فى الممكن مساعدتها على تنظيم وقتها ، حتى يمكها أن تهى بالأعمال التى تتكفل بها على مدى الأسبوع - وفى حدود المعقول ويكون عليها أن توفض القيام بعملين فى آن واحد. عندما تقيم حعل عشاء مثلاً ، يكون عليها أن تختار بين دور (المتعهد) الذى يشترى حاحيات الحفل ، وبين (الطاهى) الذى يعد الطعام ، وبين (الحرسون) الذى يقدم الشراب والطعام ، وبين (المضيفة) التي تستقبل الفيوف وتجاذبهم أطراف الحديث .

أما إذا كانت الزوجة تمارس لعبة «المترعجة» ، فسيكون من الصعب القناعها بهذا المنطق ، خاصة وأنها كانت قد اختارت روجها بعناية ، عيث يلعب في حياتها دور الرجل العاقل ، الذي يواظب على نقد زوحته ، طالما أنها لا تصل أبدًا إلى نمس مستوى الكفاءة التي يرى بها أمه والزوجة في هذه الحالة تتزوج أحلام الزوج عن أمه كها يراها (الوالد) الذي بداخله ، التي تتشابه في نفس الوقت مع أحلامها عن صورة أمها وجدتها

عندما تصل إلى الزوج المناسب ، يصبح المكان (الطفل) فيها أن يمارس لعبة «المنزعجة» ، وتعتمد على هذه اللعبة فى تحقيق ما تسعى إليه من توازن نفسى . وهكذا ، يصبح من الصعب عليها أن تقلع عن ممارسة اللعبة عندما يتأزم الوصع ، بسبب الإجازات المدرسية للأولاد مثلاً ، يجرى

استدعاء الطبيب المعالج ، لتتحول والمنزعجة، إلى لعبة ثلاثية . واستدعاء الطبيب يكون ، إما لأن الزوج يريده أن يجرى صيانة شاملة للزوجة ، وإما لأن الزوجة تريده كحليف في مواجهة الزوج : وما يتم بعد ذلك يتوقف على مدى مهارة الطبيب النفسي المعالج ويقظته .

حالة الاكتئاب التي تعانى مها الزوجة عادة ما يسهل تخفيفها كخطوة أولى إلا أن الخطواب الحاسمة تحل عندما يحاول الطبيب المعالح أن يدفع الزوجة إلى التوقف عن ممارسة لعبة والمنزعجة» ، لنحل محلها لعبة والطب النفسى 8 ، وهى لعبة سيأتى ذكرها فيها بعد هذه الحطوة من الطبيب غالبًا ما تقابل مقاومة متزايده من الزوجين وفى معض الأحيان - يتمكن الزوحان من إخفاء ممذه المقاومة بمهارة ، إلى أن يفاحًا الطبيب يومًا بتفجر هذه المقاومة ، رغم أنه كان يتوقعها عندما تكتسف هذه المقاومة عن نفسها ، يمكن للطبيب النفسى المحتص بتحليل الألعاب أن يواصل باقى مراحل العلاج

من الصرورى التأكيد على أن المدنب الحقيق في هذه اللعبة هو (الوالد) داخل الزوجة ، سواء استمد عناصره من أمها أو جدتها ، ويكون دور الزوج أقل أهمية ومعالية ولا يقتصر دور الطبيب على مناهضة (الوالد) داخل الروجة ، أو مقاومة الزوج الذي يحلو له أن يستثمر استمرار اللعبة ، بل يتعدى ذلك إلى دراسة الظروف الاجتماعية للأسرة ، التي تشجع الزوجة على الشكوى وتقودها إلى محارسة اللعبة

ومن المصاعب التي يواجهها المعالج عند تناوله للحالات التي تمارس هذه اللعبة ، ميل الزوج إلى تجنب المشاركة الشخصية في إجراءات العلاج ، لأنه في واقع الأمريكون ضالعًا في لعبة والمتزعجة ، بأكثر ثما يبدى . وخلال العلاج ، نواه يرسل إلى الطبيب المعالج الرسائل غير المباشرة ، عن طريق انفجاراته العصبية المتكررة ، التي يعلم مسبقًا أنها ستصل إلى الطبيب عبر الزوجة . هنا ، نصل إلى الدرجة الثالثة من لعبة والمتزعجة ، حيث يتم صراع حياة أو موت ، من أجل المطلاق ، وعند هذا المستوى ، يكون الطبيب المعالج وحيلنًا ، لا يسانده سوى (البالغ) في الزوجة . هذا (البالغ) في الزوجة لا يقتصر على الدخول في عراك مميت مع (الطفل) و (البالغ) و (الوالد) في الزوج شخصيًا الزوج ، لكنه يشتبك أيضًا مع (الطفل) و (الوالد) في الزوجة شخصيًا

# وانظر ، كم أحاول بجد ،

هذه لعبة ثلاثية الأدوار ، يقوم بها الزوج والزوجة والطبيب النفسى . الزوج يسعى إلى الطلاق ، رغم اعلانه الصارخ بعكس هذا ، بيها تكون الزوجة مخلصة في عزمها على مواصلة الحياة الزوجية يأتى الزوج إلى العلبيب النفسى محتجًا في أول الأمر ، لكنه يتكلم كثيرًا وبإسهاب ، حتى يظهر أمام الزوجة بمظهر المتعاون الراغب في حل المشاكل واستمرار الحياة الزوجية ، في هذه الحالة يمارس الزوج عادة لعبة «الطب النفسى» ، أو لعبة والحكة ومع مرور الوقت يكتشف الطبيب في الزوج ، إما تذمرًا متزايدًا ، أو وعا نكانًا كاذبًا ، أو شغفًا بالمناقشة العدوانية معه . أما في البيت ، ويبدى مزيدًا من التفهم والخضوع للزوجة إلا أنه في النهاية ، يتصرف بشكل يتناقض مع هذا كله ، فبعد زيارة أو عدة زيارات لطبيب (ووفقًا لمهارة الطبيب) ، يرفض الذهاب إلى جلسات المعلاج النفسى ، ويفضل عليها تمضية الوقت في تسلية أخرى ، مما يدفع الزوجة إلى قبول الطلاق

الزوج الآن لا يستحق اللوم ، فهو قد أظهر حسن نبته وتعاونه باللهاب مع الزوجة إلى الطبيب النفسى ، كما أن الزوجة هي التي طلبت الطلاق . لقد أصبح في موقف ممتاز ، يسمح له بأن يقول للقاضي أو الصديق أو القريب الظر ، كم حاولت بجد »

# عسلاج اللعسة:

علاج هذه اللعبة بحتاج إلى خطة دقيقة ، تبدأ بمقابلة الطبيب النفسى للزوجين ممّا ، فإذا كان الزوج هو الذى يمارس اللعبة ، يقتصر الطبيب فى الجلسات التالية على علاج الزوجة ، مع إهماله لأمر الزوج ، على اعتبار أنه أقل خضوعًا للعلاح النفسى من الزوجة ورغم أن الزوج سده الطريقة يبقى قادرًا على الطلاق . لكنه \_ على الأقل \_ لن يستطيع أن يدّعى أنه حاول جدّيًا منع الطلاق .

كما يمكن للزوجة أن تطلب هي الطلاق ، إذا كان هذا ضروريًا لصالح الطرفين ، إلا أن موقفها سيكون أفضل من موقف الزوج ، حيث أنها حاولت عملًا الحفاظ على حياتها المشتركة .

الحكمة فى هذه الحطة ، أن الزوج الذى سيعانى من إحساس باليأس نتيجة لحرمانه من ممارسة اللعبة ، سيمضى باحثًا عن علاج لحالته فى مكان آخر ، ولكن بدوافع حقيقية هذه المرة .

وتجرى هذه اللعبة فى شكلها اليومى كلعبة ثنائية بين الصغير وأحد أبويه وينطلق الصغير فى ممارسته لهذه اللعبة من موقفين وأنا ضعيف بلا عون ، ، أو و لا يمكن أن يلومنى أحد ، هذا الصغير يحاول ، لكنه يفشل ، فإذا كان ينطلق من موقف وأنا ضعيف بلا عون ، يكون على الأب أن يشاركه ممارسة اللعبة . وإذا كان ينطلق من موقف ولا يمكن أن يلومنى أحد ، لا يكون لدى الأب سبب معقول لعتابه ، وعلى الأبوين إذا ما اكتشفا ممارسة الابن أو الأبنة لهذه اللعبة ، أن يبحتا بأمانة ، أيا منها لقن الابن أو الابنة هذه اللعبة ، وما هو الذى يفعلامه مما يسمح لهذه اللعبة أن يطول أمدها

وهناك تنويع مثير لهده اللعبة ، يتسم فى أغلب الأحيان ىالشر والنية الحبيثة ، هو لعبة «انظر ، كم كنت أحاول بجد، وهذا التنويع يعتبر لعبة قاسية من الدرجة الثانية أو الثالثة .

 ق المثال التالى نستعرض حالة رجل دءوب فى عمله مصاب بقرحة المعدة

# الدرجة الأولى:

يعلى الرجل أمام زوجته والأصدقاء أنه أصيب بقرحة المعدة . وهو يحرص على إعلامهم مأنه مازال يواصل العمل بنفس المعدل الذي كان يلتزمه ، وهو بهذا يبتز اعجابهم . فالشخص الذي يعانى من الألم ، أو من الظروف السيئة ، يكون من حقه أن يمارس قدرًا من المباهاة ، كتمويض عن معاناته . ويتوقع أن يتلق مجاملة ضمنية تحمل معنى «نهم . كلنا معجبون بتضحيتك ونكرانك لذاتك »

#### الدرجـة الثانيـة:

يعرف الرجل أنه مصاب بالقرحة ، ولكنه يحتفظ بالخبر لنفسه ، ولا يخطر به الزوجة أو الأصدقاء ، ويواصل العمل والقلق بطريقة أكثر تكثيفًا مما سبق . وفي أحد الأيام ، يسقط في مكتبه . وعند اخطار الزوجة بحالته . تتلقى في نفس الوقت رسالته الضمنية وانظرى ، كم كنت أحاول نجد » . وهنا ، يصبح على الزوجة أن تبالغ في تقديره بأكثر تما فعلت في أي يوم من الأيام . وأن تكون آسفة على جميع الأعال الوضيعة التي فعلتها معه في الماضي . باختصار ، يصبح من المفترض الآن أن تفرقه في حبها ، فكل الطرق السابقة التي لجأ إليها حتى يستميل الزوجة ويحظى بجبها قد فشلت . ولحظ الزوج السبي، تكون جميع مظاهر الود والاعجاب التي تبديها وخط الزوج السبي، تكون جميع مظاهر الود والاعجاب التي تبديها

الزوجة فى هذه المرحلة بدامع الإحساس بالذنب ، أكثر من كونها مدافع الحب هذا بالإضافة إلى أن الزوجة تشعر فى أعاقها بالاستياء منه ، لأنه قد استخدم ضدها ، عنصر إرغام قوى لا يتصف بالمدل . كما أن إصراره على إخفاء خبر مرضه مد البداية ، قد اكسبه تميزًا غير عادل أو أمين عليها .

وواقع الأمر ، أن خاتمًا هدية يكون أداة أكثر فى التقرب إلى الزوجة من معدة مصابة وهو يدرك هذا ، إلا أنه يدرك فى نفس الوقت أنه إدا كان بإمكانها أن تلقى فى وجهه بالحاتم الهدية ، فهى لن تستطيع أن تهجره بعد إصابته بقرحة المعدة والزوجة – من جانها – تشعر أن معاجأته لها بالمرض خديعة تدخلها إلى الفخ ، أكثر منها وسيلة لكسبها والتقرب منها .

وعالبًا ما يتم اكتشاف هذه اللعبة ، بمجرد أن يسمع المريض أن هناك احتمالاً كبيرًا لأن تسوء حالته ، ولأن يستفحل المرض وحتى إذا كانت لديه نية مواصلة اللعبة ، فالوضع مأكمله سيلتمع فى عقله ، ويصبح بإمكان طبيب نفسى حريص أن يشفيه من دوافع هذه اللعبة

# الدرجية الثالثية :

وفيها يكون الانتحار المفاجئ للزوج نتيجة لمرضه الحقطير ، مظهرًا أشد شرًا وحقدًا

القرحة تتطور إلى سرطان وذات يوم ، تدخل الزوجة \_ التي لم تكن لديها فكرة عن مرضه \_ إلى الحام ، لتجد زوجها مطروحًا على الأرض ، وقد لفظ أنفاسه الأخيرة ، تاركًا رسالته الحالدة إليها «انظرى - كم كنت أحاول نجد » .

#### وحبيبتي ١٠٠

يتم اكتشاف هذه اللعبة فى أوضع أشكالها خلال المراحل الأولى من جلسات العلاج النفسى الجاعى ، خاصة عندما يميل الطرفان إلى اتحاد موقف دفاعى ، كما يمكن أيضًا تتبع اللعبة فى اللقاءات الاجتاعية .

الزوج يبدى باتزان بعض الملاحظات المهينة عن روجته ، في شكل حكاية طويلها يخمها بقوله وأليس هذا صحيحًا ياحبيبتى اله. عادة ما تميل الزوجة إلى التأمين على أقوال الزوج ، لسبين :

أو لأ : لأن الحكاية التى رواها الزوج تكون بالفعل صحيحة فى جوهرها ورغم أنه جعلها تبدو أكثر إهانة ببعض التفاصيل الفرعية التى أضافها للحكاية الأصلية فاعتراضها على هذه التفاصيل مع اعترافها بالجوهر ، سيجعلها تبدو سخيفة أمام الآخرين.

ثانيًا : لأنه سبيدو غريبًا أن ترفض كلام الرجل الدى يناديها أمام الناس بقوله 1يا حبيبتي. .

والدافع السيكلوجي لموافقتها على أى حال \_ هو احساسها بالاكتئاب فهى قد تزوجته بالذات ، دون غيره. من الرجال ، لأنها عرفت قدرته على تقديم خدمة خاصة لها . فهو باستعراضه لنواقصها ، يعفيها من أن تضطر إلى القيام بهذه المهمة بنفسها خاصة وأن والدها قد تعود على أن يؤدى لها هذه الحدمة عندما كانت صغيرة .

وهذه اللعبة تلى لعبة وانحكة ، من حيث الشيوع ى الحياة الزوجية . وبقدر تأزم الموقف ، وبقدر اقتراب الزوج فى حكايته من التفاصيل اللدقيقة لحياتها الزوجية ، تكون مرارة نداء «يا حبيبتى» فى أذن الزوجة ، تلك المرارة التى لا تتبدد إلا عندما تتضح لها طبيعة اللعبة

#### علاج اللعبة:

الملاحظة الدقيقة تظهر لنا وجه الشبه بين هذه اللعبة ، ولعبة والمكار : .
التى سنتعرض لها فيها معد بالتفصيل . فالحركة المميزة فى هذه اللعبة ، هى التى
تحصل فيها الزوجة على الغفران من زوجها ، بحديثه عن نواقصها التى تميل إلى
تناهلها واغاض العين عنها

من واقع هذا التشابه ، يكون أسلوب العلاج وإيقاف اللعبة فى حالة وحبيبتى ، موازيًا لأسلوب العلاج فى لعبة والمكّار ، . وفيه تقول الزوجة تعقيبًا على حكاية الزوج « يمكنك أن نحكى قصصك المهنية عنى ، لكن أرجوك ألأ تدعونى حبيبتك ! ، هذا المعلاج يحمل نفس محاطر العلاج الموازى فى لعبة «المكّار » ، إلا أن خطوة الزوجة الأيسر عواقبًا والأكتر تحضرًا تكون باستجانها قائلة « بالضبط . يا روحى ! »

ومن أساليب وقف اللعبة ، أن تعقب الزوجة على حكاية الزوج ، بحكاية أخرى عن نواقص الزوج ، بحيث تهى حكايتها قائلة له «أليس هذا أيضًا صحيحًا يا حبيبي ، وهى بهذا نوجه إليه رسالة ضمنية تقول «وأنت أيضًا يا عزيزى لك نفس الوجه القبيح !»

وهناك نوع آخر من لعبة وحبيبتى، يوصف بأنه النوع الصامت ، حيث لا يتم نطق ألفاظ التحبب صراحة ، لكن المستمع الحصيف بمكنه أن يشمر بها واصحة في خفايا حديث الزوجين.

# الفصر السادس ألعناسب المحفسلات

# ألعاب الحفلات

العرض الأساسى من الحفلات هو تمضية الوقت بشكل لطيف ، ولكن مع تعمق التعارف يبدأ ظهور الألعاب ١١٨كار، وضحيته يتعرفان على بعضها ، وعلى إمكانية ممارسة اللعبة . والألعاب التي تندرج تحت فصيلة ألعاب الحفلات هي :

- ١٠٠٠ مذا فظيعًا ؟ ١٥٠.
  - ء والوصمة ،
    - . والمكّار ،
- يه ولماذا لا ... ، نعم ولكن .... .

# «أليس هذا فظيعًا ؟!»

تشيع هذه اللعبة بين الناس على أربعة أشكال . كتسلية من موقف (الوالد) ، وتسلية من موقف (البالغ) ، وتسلية من موقف (الطفل) ثم أخيرًا كلعبة .

وهى كتسلية لا تحقق لمارسها كسبًا أو عائدًا دفينًا ، كما في حالة اللعبة . أولاً : وهذه الأيام» :

بهذا يسمى نحط التسلية من موقف (الوالد) وتشيع هذه التسلية بين نوع معين من نساء الطبقة المتوسطة ، يتميزن بالدخل المحدود تقول المرأة لصاحباتها الا عجب إذا لم نجد من نثق فيه هذه الأيام .. كنت أبحث عن شيء في الدولات ، ويمكنكن تصور ما وجدت في الدرج إلى آخر هذا الحديث .

والمرأة التى تمارس هذه التسلية لديها إجابة شافية على معظم التساؤلات الجارية فى المجتمع . عن التدليل الزائد (الآباء أصبحوا فى منتهى الضعف وهذه الأيام») ، وعن الطلاق (الزوجات لم يعد لديهن ما يشغلهن وهذه الأيام») ، وعن الجريمة (الأغراب الذين يحومون حول البيوت وهذه الأيام») ، وعن ارتفاع الأسعار (الحلل الاقتصادى الذي وصلنا إليه وهذه الأيام») .

#### ثانيًا: والجسراحة،:

بندا يسمى تمط التسلية من موقف (البالغ) هذا النوع من التسلية يتسم بتدفق بحور من الدماء 1

غالبًا ما تنم هذه التسلية في حجرات الانتظار داخل عيادات الأطباء ، وتبلغر قمة دمويتها في عيادات الجراحين .

يبدأ أحد الحاضرين بسرد تفاصيل جراحة من الجراحات ، وكلا كانت التفاصيل أكثر إيلاماً كلما كانت أقرب إلى النجاح ، فمن خصائص هذه النسلية الاهنام البائغ بالتفاصيل الدقيقة المحيفة. وما أن ينتهى الأول من حكايته ، حتى تتوالى الحكايات من باقى الموجودين في حجرة انتظار الجراح ، عن بتر أعضاء ، وفتح رأس ، وعمليات قيصرية .. إلى آخر القائمة .

#### اللَّا: ﴿ فِسَرَّةِ الرَّاحِيَّةِ \* :

بهذا يسمى نمط التسلية من موقف (العلقل) وتحمل هذه التسلية شعار وانظر ماذا يفعلون بنا الآن !». وهي تسلية تجرى في المؤسسات التي يسود فيها الظلم. وهي تسلية أركانها ثلاثة : المتحدث والمستمع و «جم» ، والضمير ينسحب على المؤسسة أو الدولة.

# رابعًا: وأليس هذا فظيعًا ؟ [ و :

بهذا تسمى اللعبة ، وهي تتحقق بشكل ظاهر لذى مدمنى اجراء الجراحات. وتعاملاتهم تكشف بوضوح خصائص هذه اللعبة.

الذين يلعبون وأليس هذا فظيمًا ؟ه ، يغلب أن يكونوا من الزبائن الله ثمين للأطباء ، الذين يبحثون بنشاط عن فرصة اجراء جراحة لهم حتى في وجه معارضة الأطباء . وهم يستنبطون متعتهم من المحاولة ذاتها ، ومن

الحراحة - ومن الإقامة الممتدة في المستشغى

وهده اللعمة تستمد مزاياها السيكلوحية الداخلية من تحقيق الرغبة فى تشويه الجسد أما المزايا السيكلوجية الحارحية (أى التي تتصل بالناس) فتأتى من تجنب أى شكل من أشكال الألفة ، وتجنب حميع المسئوليات . بالاستسلام الكامل للجراح

واليس هدا فظيعًا ؟! . . لا تصبح لعبة عدما يكشف ممارسها عن شعور بالمرارة . ولكن عندما يضمر استمتاعه الذي يستمده من سوء حظه

C 0 1

والذين يعانون من سوء الحظ يمكن تصنيفهم فى ثلات فئات : ١ ــ الذين لا يهتمون بالمعاناة ، ولا يريدومها ، وهؤلاء قد يستتمرون العطف الذى يقدم إليهم طواعية ، وقد لا يستثمرونه . وهذا وضع أقرب إلى أن يكون طبيعيًا ، ويقتضى الرفق فى المعاملة

الذين لا يهتمون بالمعاناة ، ولكنهم يتقبلومها بامتنان ، بسبب احتمالات الاستمتاع بالعطف الذي يتلقونه نتيجة لها . وهنا ، تكون اللعبة في المقام الثاني (أي أن مكسب الذي يمارسها يعتبر مكسبًا ثانويًا) .

٣ الذين يبحثون عن المعاناة ، مثل مدمنى الجراحة الذين يتقلون من جراح
 إلى آخر ، حتى يعثروا فى النهاية على الجراح الذى يقبل إجراء العملية
 لهم وفى هده الحالة تحتل اللعبة المقام الأول

#### «الوصمــة»

تعتبر هذه اللعبة مصدرًا لنسبة عالية من المخاصمات الحفيفة في حياتنا اليومية. وتتم ممارستها من موقف (الطفل) المكتتب ، الذي يقول لسان حاله وأن لا أصلح لشيءه. ولتغطية هذا الموقف تتم ممارسة اللعبة من موقف (الوالد) ، الذي يقول لسان حاله وإنهم لا يصلحون لشيءه وتصبح مشكلة الذي يمارس هذه اللعبة في معاملاته مع الآخرين أن يثبت الافتراض الأخير

ولهذا الهارس لعبة االوصمة؛ لا يشعر بالارتياح مع شخص يتعرف به لأول مرة ؛ إلا حين يكتشف هذا الشخص وصمته

ويمكن أن تصبح هذه اللعبة ، في شكلها القاسى ، لعبة سياسية دكتانورية ، تلعبها الشخصيات السلطوية ، بهذا قد تصبح لها اصداء تاريخية جادة كيا أن الثقة بالذات التي تحققها هذه اللعبة لمارسها تتسم بالسلبية ، لأنه يعتمد على اكتشاف وصات الآخرين ، وليس وصمته هو.

ومنطلقات هذه المارسة تمتد على نطاق واسع ، من أكثر المنطلقات تفاهة وغرابة «إنه يرتدى طرازًا قديمًا من السترات» ، وأكثرها سخرية «بعد كل هذا العمر لم يصل رصيده إلى عشرة آلاف جنيه» ، أو شرًا مثل «لا يستطيع أن يثبت نقاء سلالته ، ، إلى أكثرها ترفعًا «لم يقرأ فلسفة سارتر» ، أو خصوصية «إنه فاقد القدرة الجنسية» ، أو سفسطة «ليتنى أعرف ما الذي يسعى إلى
 إثبائه».

ومن وجهة نظر الآليات السيكلوجية ، تقوم هذه اللعبة عادة على عدم الأمان الجنسى ، وهدمها هو استعادة الثقة ومن وجهة نظر تحليل التعاملات ، تقوم اللعبة على التطفل والقضول المرضى والتلذذ عمراقبة الآخرين ، يحدث هذا أحيانًا تحت شعار اهتام خيرى من موقف (الوالد) و (البالغ) يفطى استمتاع (الطفل)

المكسب السيكلوجي الداخلي هو التحلل من الاكتثاب ، أما المكسب السيكلوجي الحارجي فهو تجنب التآلف الدى قد يقود إلى كشف ممارس اللعبة عن وصعته . وممارس اللعبة يشعر بعدالة موقفه عندما ينتقد أصحاب الطرز القديمة أو الذى لم يقرأ فلسفة سارتر أو من يكون فاقدًا القدرة الجنسية . هذا بالإضافة إلى أن التطفل على الآخرين يوفر تحركا اجتاعياً داخلياً له فوائده البولوجية .

# ر المكار ،

تتبع حركات هذه اللعبة النسق التالى :

الصّيف (حركة أولى): يقلب ثمارس لعبة والمكّار ، قدح الشاى على رداء المضيف.

المضيف (حركة أولى): يستجيب المضيف تلقائيًا بالغضب، ولكنه يشعر (غالبا بشكل غامض) أنه إذا ما أظهر غضبه ، سيكسب الضيف المحركة. وعلى هذا يقاسك المضيف عفيا مشاعره ، ثما يعطيه إحساسا وهميا بالانتصار.

الضيف (حركة ثانية): يقول الضيف دأنا آسف.

المضيف (حركة ثانية): يغمنم المضيف بالعفو، أو يعلنه بصوت مرتمع، داعا إحساسه الذاتي بالانتصار

الضيف (حركة ثالثة): يتابع الضيف بعد ذلك القيام بإتلاف أشياء أعرى في بيت المضيف، يكسر شيئا أو يسكب شيئا، خالقا الاضطراب من كل نوع. بعمد أن تمرق سيجارته مفرض المائدة، عزق رجل المقعد الذي ينقله الستار الرقيق الخاص بالشرفة. (الطفل) في الضيف، قد عمه السرور، وحقق أقصى متعته بالأفعال التي قام بها، ثم هو قد حظى بالغفران في كل حالة أما المضيف فقد قدم عرضا ممتازا، في فدرته على تحمل معاناة ضبط حالة أما المضيف فقد قدم عرضا ممتازا، في فدرته على تحمل معاناة ضبط النفس. وبهذا يكون كل منها قد استفاد من هذه المناسبة غير السعيدة. وف

غالب الأحيان ، لايسعى المضيف إلى إسماء هذه الصدافة ، أو العلاقة مكسب اللعبة ·

كما فى جميع الألعاب ، اللاعب الدى يبدأ الحركة الأولى . هو الذى يكسب بصرف النظر عن المسار الذى تمضى فيه اللعبة .

إذا أظهر المضيف غضبه ، يشعر ممارس اللعبة (أى الضيف) بعدالة موقفه إدا ما عام برد اللطمة . وإذا أمسك المضيف بأعصابه ، يمكن للضيف أن يستمر في نشاطه مستمتعا .

العائد الأساسى من هذه اللعبة ، أو مكسبها ، ليس هو التخريب الذى يقوم به الضيف والذى هو ق حد ذاته مكسب إضافى ، إنما هو حصول ممارس اللعبة ، أو الضيف ، على العفو والعفران في نهاية الأمر.

# علاج اللعبة:

علاج هذه اللعبة يكون بعدم تقديم الغفران أو العفود بعد أن يقول عمارس اللعبة في أعقاب إحدى عملياته التخريبية وأنا آسف ، على المفيف ، بدلا من أن يغمغم بالعفو ، أن يقول للفديف بحسم «اسمع يمكنك الليلة أن تحطم أثاث بيتى ، وتحزق ستائرى . ولكن أرجوك ألا تردد (أنا آسف) هذه ا . . و سلا المفيف من (والله) متسامع ، إلى (بالع ) موضوعي يتحمل كافة المستوليات الناشئة عن دعوته هذا الفعيف إلى بيته .

مدى ثقل وكثافة اللعبة التي يمارسها الضيف، يمكن أن يتم الكشف عنه في أعقاب هذا النوع من الرد من جانب المضيف. والأغلب أن يجيء رد الفعل متفجوا ، فالذي يتدخل لإيقاف مسار هذه اللعبة ، يدخل في مغامرة أكيدة ، غالبا ماتتضمن اندفاع الخصم إلى تحرك سريع للأخذ بالثأر. وفي أسط الأحوال وأقلها هداحة ، يكتسب عداوة ممارس اللعبة.

الأطفال . عندما يبدأون فى ممارسة لعبة المكتار » ، يكتفون فى أول الأمر بالحصول على الاستمتاع بخلق الفوضى ، إلا أنهم سرعان مايتدربون على التكيف الاحتماعى ، الذى يتبح لهم أن بحصلوا آخر الأمر على الغفران الذى هو المكسب الأساسى للعبة

على المستوى الاحتماعي الظاهر. تتم اللعبة من موقف ( بالغ ــ بالغ ) على الصورة التالية :

الضيف (بالغ): طالما أننى مؤدب يجب عليك أنت أيضا أن تكون مؤدما

المضيف (بالغ): هذا حس إنى أعفر لك

أما على المستوى السيكلوجي الخني ، فتتم من موقف ( طفل ــ والد )كما يلي :

الضيف ( طمل ) : عليك أن تغفر لى الأفعال التى أقوم بها طالما أنها تبدو عرضية

المضيف (والد): أنت على حق ، يجب أن أعطيك نموذجا لما تكون عليه الأخلاق الطبية .

# « لماذا لا ... نعم ولكن »

هذه اللعبة تمتل مكانة خاصة في تحليل الألعاب ، لأنهاكانت الظاهره الملفتة التي نبهت المختصين إلى الألعاب . لقد كانت أول لعبة يتم اقتطاعها من سياقها الاجتماعي ، ووضعها تحت مجهر البحث السيكلوجي . لهذا السبب ، تعتبر أكثر الألعاب وضوحا وهي أيضا أكثر الألعاب تداولا في الحفلات واللقاءات الاجتماعية ، وكذلك في تجمعات العلاج النفسي الجماعي .

المثال التالى يوضح اللعبة :

اللاعبة : يصرزوحى دائها على أن يقوم مأعمال النجارة المنزلية بنفسه ، ومع ذلك لم يحدث أن أتم عملا واحدا بشكل سليم .

امرأة (١): لماذا لايأخذ دروسا في أعمال النجارة ؟.

اللاعبة: نعم ولكن. ليس لديه الوقت الكافي لذلك.

اهرأة (٢) : لماذا لاتشترين له أدوات النجارة الحديثة التي تسهل العمل ٢.

اللاعبة : نعم ولكن . من أين له أن يعرف كيفية استخدامها . .

امرأة (٣): لماذا لاتكلفين أحد النجارين المحترفين بهذه الأعال ؟

اللاعبة : نعم ولكن . سيكلف هذا كثيرا .

امَوْأَةَ ( \$ ) : ٰ لماذا لاتقبلين مايفعله زوجك ، وبالطريقة التي يفعله بها ؟

# اللاعبة: نعم ولكن هذا يعنى أن كل شيء من حولنا سيتساقط

مثل هذا الحوار ، غالبا من ينتهى بلحظة صمت هذا الصمت قد تقطعه امرأة ( ٥ ) قائلة شيئا ما مثل « هكذا الرجال بالنسبة لنا دائمًا ، يسعون إلى إظهار تفوقهم علينا سبب ويدون سبب »

ولعبة « لماذا لا نعم ولكن » ، يشارك فى لعبها أى عدد من الأشخاص . اللاعب يطرح مشكلة ، فيبدأ الآخرون فى تقديم الحلول كل حل يبدأ بقول « لماذا لا » ، ويرد اللاعب فى كل مرة « نعم ولكى ، المارس الماهر لهذه اللعبة يستطيع أن يستمر فيها لأطول مدى ، وحتى يستسلم جميع المرجه دين مما يعنى انتصاره عليهم وفى كثير من الأحيان ، تحتاج اللعبة إلى عشرة اقتراحات أو أكثر قبل الوصول إلى لحظة الصمت المطلوبة ، والتي تعنى انتصار محارس اللعبة

وتمارس اللعبة يرفض ، فها عدا حالات نـادرة ، كل الحلول والاقتراحات المطروحة عليه من الآخرين ويحاول أن يفندها . وهدا يوضح مالهذه اللعبة من أهداف خبيثة

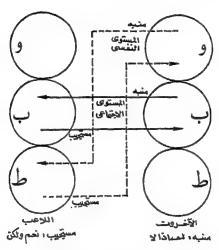
#### تحليل اللعبة :

هذه اللعبة لاتتم سعيا وراء الأغراض الظاهرة لها ، «طلب ( البالغ ) حلا لمشكلة ، أو معلومات حول موضوع » ولكنها تتم بهدف تأمين وامتاع ( الطفل ) فى اللاعب .

النص الصريح للعبة ، قد يوحى بأنها تتم من موقف (البالغ) ، ولكن المتأمل للنسيج الحى للعبة ، يمكنه ملاحظة أن الزوجة تلعبها من موقف (الطفل) القاصر عن مواجهة الموقف ، بينما تلعبها الأخريات من موقف

# (الوالد) الذي لايدخر جهدا ، في تقديم خبرته لمارس اللعبة

فاللعبة على المستوى الاجتماعي المعلى تتم من موقف (مالغ \_ بالغ ) وعلى المستوى السيكلوجي الحقي تتم من موقف (طفل ـ والد) ـ وعادة مايكون المستوى السيكلوجي للعبة خافيا على الذين يمارسومها • فتمضى حركاتها بطريقة لانتمورية (انظر شكل ٨).



"لماذا لا ، نعيم ولكن" شاذا لا ، نعيم

ظة التحول الشعورى للأطراف الداخلة فى اللعبة (البالغ فى الروجة إلى طفل ، والبالغ فى الآخرين يتحول إلى والد) ، لحظة التحول هذه ، يمكن للملاحظ المدق أن يكتشفها ، عن طريق التغير الذى يحدث فى الإيماءات والحركات والطبقات الصوتية ، والمفردات المستخدمة فى الحديث .

من أجل كتف الوجه الحنى لهذه اللعبة ، يسأل الطبيب الزوجة الطبيب : هل طرحت إحدى الحاضرات اقتراحا لم تفكرى فيه من قبل <sup>به</sup>

الزوجة: لا لم يحدت، بل واقع الأمر أننى جرت تقريبا كافة الاقتراحات التى طرحوها فاشتريت له أدوات نجارة حديثة، ودفعته إلى أخذ دروس فى النجارة

رد الروحة يعطى سببين لعدم أخد اللعبة على وجهها الظاهر.

أولها ، كون اللاعب على نفس مستوى ذكاء المشاركين فى اللعبة ، ومن ثم يصبح سيدا عن الاحتال أن يقترح واحد منهم حلا لم يصل إليه محارس اللعبة من قبل وهذا لا يمنه أنه يحدث فى بعض الأحيان أن يتقدم أحد المشاركين فى اللعبة باقتراح جديد مبتكر للمشكلة ، فإذا كان محارس اللعبة يحارسها بأمانة (وهذا مالايحدث فى أغلب الأحيان) ، سيجد نفسه مضطرا لقبول هذا الحل ، بمغى أن (الطفل) العاجز فى الزوجة ، سيتخلى عى تحكمه فى الموقف ، غليا السبيل (للبالغ) ، بعد ظهور الفكرة المبتكرة .

ومن ناحية أخرى ، يكول القبول العاجل للاقتراحات من جانب الزوجة ، يترا للتساؤل مها إذا كانت تحفى عزمها بالانتقال إلى لعبة أخرى اسمها «العبي ، - سيأتى ذكرها فها بعد والمثال المذكور للحوار بين الطبيب والزوجة ، يصور بوضوح الجانب الحيى الثانى للعبة . لقد حاولت الزوجة بالفعل عض الاقتراحات التي طرحتها النساء عليها ، لكنها مازالت تعترض

على هذه الاقتراحات وترفضها عالهدف من اللعبة إذا ، ليس الحصول على اقتراحات ، بقدر ماهو الاعتراض على هذه الاقتراحات

بينما يكون من المحتمل أن يلعب أى واحد ما هذه اللعبة ، فى ظروف مناسبة ، وكوسيلة لشغل الوقت ، فالدراسة المتأنية للأشخاص الذين يفضلون هذه اللعبة ويمارسونها دائما ، تكتف عدة ملامح متيرة للانتباه .

أولا ، قدرتهم على لعب الأدوار المختلفة للعبة ، ىنفس السهولة والبسر وهذا التنقل بين الأدوار المختلفة سمة عامة من سمات الألعاب . قد يفضل اللاعب دورا حصينا على باقى الأدوار بحكم العادة لكنه يكون قادرا ـ إذا اقتضى الأمر ــ أن ينتقل من دور إلى آخر في نفس اللعبة .

ثانيا ، لوحظ فى عيادات الطب النفسى ، أن الذين يمارسون لعبة و لماذا لا .. نعم ولكن . ه ينتسبون إلى فئة من المرضى النفسيين ، تتطلب حالتمم فى أغلب الأحيان الننويم المغناطيسى أو التنويم بالحقن ، كوسيلة للاسراع بالعلاج فجوهر لعبتهم هو التأكد من عدم قدرة الآخرين على الوصول إلى حلول تقنعهم ، الذى يعنى بدوره رفضهم الحضوع إلا أنهم عندما يتعاملون علم لطبيب النفسى ، يطالبون بإجراء يجعلهم فى حالة خضوع كامل

هذا يعنى أن اللعبة تمثل حلا اجتماعيا ظاهرا ، لصراع خنى حول الرغبة فى عدم الحضوع والحوف المرضى من الحسل والمواقف المحبطة هو الدافع غالبا إلى هذه اللعبة ، وهو مايؤكده هذا الحوار الذي جرى بين الطبيب المنفسى والزوجة أثناء العلاج.

الطبيب: لمادا تلعبين لعبة ولماذا لا .. نعم ولكن . ، ، إذا كنت تعرفين حقيقتها ؟.

المؤوجة : عندما أتحدث مع إنسان ، أظل أفكر فى الأشياء التي سأقولها . وإذا لم أنجح فى العثور على موضوع للحديث ، يصيبيى الحنجل . أنا لا أنحمل فترات السكوت. أنا أعرف هذا، وروحى يعرفه، وطالما كاشفى بهذه الحقيقة.

الطبيب: معنى هدا أن (البالغ) عندك إذا لم يكن في حالة تشاط ، فإنه يمتح السبيل أمام (الطفل) كي يقفز إلى السطح ، ويسبب لك الارتباك الزوجة: الأمر كذلك فعلا عندما أواصل تقديم الاقتراحات للإنسان ما ، أو عندما أدعمه إلى أن يقدم لى اقتراحاته ، أكون بخير ، وأشعر بالحاية . وكلا تمكنت من ابقاء (البالغ) داحلى في عالم تحكم . أمكني أن أؤجل فترة الارتباك ..

#### مكاسب اللعبة:

أظهرت الزوجة في حوارها هذا أنها تخاف الوقت الحالى ، غير المشغول . لأن ( الطفل) داخلها يحال بينه وبين الاعلان عن نفسه وممارسة ألاعيه ، طالما أن (البالغ ) يظل منشغلا بموقف اجتماعى . واللعبة تقدم شغلا مناسب . لوظيفة ( البالغ ) . وهذه اللعبة لا تحقق مكسبها إلا إدا أديرت بشكل مناسب . واختيار الزوجة لهذه اللعبة قد تم وفق قاعدة اقتصادبة : الحصول على أكبر مكاسب داخلية وخارجية من صراع (الطفل) الذي بداخلها .

وهى قادرة أن تلعب بجاس متكانى ، إما دور (الطفل) المشاغب الذى يصعب اخضاعه ، أو (الوالد) العاقل الذى يحاول أن يتحكم ف (الطفل) عند الآخرين ، والذى يفشل فى هذا دائما فالمبذأ الأساسى فى هذه اللعبة أن جميع الاقتراحات مرفوضة ، بمعنى أن (الوالد) لاينجع أبدا ومنطوق اللعبة يقول « لاتجعل الغزع يستولى عليك . (الوالد) لن ينجع أبدا ! « .

وباختصار ، بيناً توفركل حركة من حركات هذه اللعبة لمارسها التسلية . والمباهج الصغيرة من خلال رفضه الاقتراحات فإن المكسب الحقيق للعبة هو الصمت ، أو الصمت الصمنى ، الذى تنتهى به اللعبة عن مائيمهد الآخرون عقولهم ، ويصببهم التعب ، من فرط محاولاتهم للبحث عن حل معقول هذا الصمت ، هو الدليل على أن اللاعب قد كسب المعركة ، وأن الفشل كان من نصب الآخرين ، الذين لم يوفقوا إلى حل مفنح المشكلة

والطريف في هذه اللعبة ، مايجدت في بعض الأحيان ، عدما يقضى أحد المشاركين على مكاسب بطل اللعبة ، محاولا إفساد لحظة الصمت التي كسبها بطل اللعبة ، باللحول في لعبة جديدة لصالحه ، وعادة ماتبدأ معركة بين الطرفين في أعقاب هذا

ومن الخصائص الغريبة للعبة و لماذا لا ...نع ولكن . ، ، هو أنها تمارس على وجهها الحناص والعام ، منفس الأسلوب ، مع قلب الأدوار ، فنى الشكل العام (الاجتماعي الحارجي الفلاهر) ، وعند مراقبة السيدة التي تمارس اللعبة في عيادة العلاج النفسي ، وجدوا أن (الطفل) فيها يتقدم ليلعب دور الباحث عن الحل ، عند تكتشف المجموعة المناسبة ، من مجموعات العلاج الجاعي ، المستعدة للمشاركة في البحث عن حل أشكلتها ، وفي الشكل الخاص (الاجتماعي المداخلي) ، عندما تكون مع زوجها في البيت ، يتصدر (الوالد) فيها ، ليقدم الاقتراحات العاقلة الحكيمة للزوج .

هذا الوضع المقلوب للعبة ، يعتبر مظهرا ثانويا لها . وعند الاستقصاء ، وجد أن الزوجة ، أثناء مرحلة تبادل العواطف الساخنة والغزل السابقة للزواج ، كانت تلعب دور (الطفل) قليل الحيلة ، الباحث عن حل لمساكله . ولكن بعد انقضاء شهر العسل ، تحرك (الوالد) المسيطر فيها ، وتضخمت مكانته . وقد يكتشف الزوج بعض ملامح هذا الموقف مع اقتراب موحد الزواج ، لكنه يتعاضى عنها ولا يلتفت إليها ، في غمرة شوقه إلى إتمام مراحل القران بزوجة المستقبل التي اختارها .

في الحالات التي لايتغاضي فيها الزوج عن هذه السقطات التي تكشف

ممارسة الزوجة للعنة ، قد يؤدى هذا إلى الانفصال وتبدأ الفتاة ، بشكل أكثر حزبا وليس أكثر حكمة ، المحث عن الرفيق المستجيب للعنتها علاج اللعبة ·

علاج هذه اللعبة يقتضى التنبه إلى أن الذين يستجيبون لحركة اللاعب الأولى فى هذه اللعبة ، عند استعراضه ( لمشكلته ) ، هم أيضا يلعبون إحدى توبعات لعبة «أنا لا أسعى إلا لمساعدتك» وهو الشكل المقلوب للعبة «لماذا لا . نعم ولكن ، فى هذه اللعبة الأخيرة يوجد مريص واحد وعدة أطباء ، أما اللعبة الأولى فيها طبب واحد وعده مرضى

والعلاج النصبي للعبة « بالدا لا نعم ولكن . » ، هو عدم الاستجابة فعاولات ممارس اللعبة ، وعدم ممارسة لعبة « أنا لا أسمي إلا لمساعدتك » . إذا كانب الحفوة الأولى من ممارس اللعبة على شكل و ماذا تفعل إذا .. » فالإجابة السليمة هي و هذه مشكلة صعبة ، ماذا تنوى أن تفعل في مواجهتها ، وإذا كانت الحركة الأولى على صورة » (فلان) لا يؤدى عمله بشكل سليم ، ماذا أفعل معه ، « ، تكون الإجابة ببساطة « هذا أمر سيي ؟ ال .. » وخب أن تكون الاستجابة في الحالتين على درجة من التأدب ، ممايتك اللاعب غير قادر على مواصلة اللعبة . وعندما يتخذ الطبيب المعالج هذه الخطوة ، خطوة التعامل المقطوع ، سيبدو الاحباط على ممارس اللعبة ، ومن هذا الموقف تتضمع جلور اللعبة له .

على المستوى الاجتماعى ، وإذا كانت اللعبة ودية وغير مؤذية ، ليس هناك أى مبرر لعدم المشاركة فيها

ولعبة « لماذا لا نعم ولكن ، تكون ف درجتها الثانية أكثر قسوة ، تظهر فى شكل نداء حار ، افعل شيئا من أجل ، . تمتنع الزوجة عن تأدية الأعمال المنزلية متلا ، مجيث يصبح بإمكامها كل مساء أن تمارس اللعبة مع

زوجها معد عودته من عمله وجميع الحلول التي يقدمها الزوج. ترفصها الزوجة ، مواصلة عبوسها واكتئابها. مثل هده الحالة قد تؤدى إلى أن يصبح الاكتئاب ضارا مصحة الزوحة ، مما يستدعى علاجا عسيا سريعا

الفصل السابع الاكسية

# الألعاب الجنسية

بعض الألعاب تتم ممارستها بهدف اساءة استفلال الدوافع الجنسية وعماريتها وهذه الألعاب حميعا تتضمن انحراط فى العريزة الحنسية ، يجل فيه الاستمتاع الناشئ عن النعاملات الحرجة التى تشكل مكسب اللعبة ، محل الاستمتاع الناشئ عن الاتصال الجسبي

هذه الألعاب لايسهل تصويرها دائما شكل مقنم · لأنها تجرى فى إطار خصوصية العلاقات الجنسية ، ولهذا يستمد الطب النفسى معلوماته عبها بطريق عبر مباشر ، أو عن طريق رواية أحد الداخلين فى اللعبة ، وهى رواية يصعب تقييم مدى صدفها وموضوعيتها

فى معظم الحالات التى نطرحها ، تكون المرأة هى التى تمارس اللعبة ههناك أشكال قاسية من الألعاب الجنسية ، بطلها الرجل ، وغالبا ما تميل إلى الجريمة ، ومن ثم عقد أوردناها فى قسم ألعاب عالم الجريمة . ومن باحية أخرى ، غالبا ماتنداخل الألعاب الجنسية مع ألعاب الحياة الزوجية ، إلا أن ألعاب هذا القسم تنفرد بأنها من الممكن أن تتم بين غير المتزوجين أيصا والألعاب هى .

فلنتعارك أنت ، وهو !.

• الاغتصاب

# د فلنتعارك . أنت وهو !»

هذا النوع من الألعاب فد نختلط على غير المدقق ، فهو ليس ؛ لعبا ، ل كل حالة ، قد يكون مناورة ، مجرد مناورة ، أو طقس من الطقوس ، أو لعبة فعلية . وفى جميع الحالات يكون الأساس السيكلوجي أننوى ، ولعل مرجع هذا إلى الحصائص المأساوية لهذه اللعبة وهي ، كما ستلاحدا ، نصبر المعين الدى يهل منه الأدب العالمي ، الجيد مه والردىء.

#### كمناورة:

تكون رومانتيكية المرأة تناور، أو تتحدى رجلين، دافعة إياهما إلى المراك، مع وعد ضمنى غير صريح بأنها ستكون من نصيب الفائز بيعد أن ترجح كفة الفائز، نراها تنى بوعدها .

التعامل في هذه الحالة يعتبر تعاملاً أميناً ومن المفترص أنها ستعيش مع الرجل الفائز في سعادة وهناء بعد ذلك .

#### كطقس:

تكون مأساوية التقاليد تتطلب أن يتحارب الرجال من أجلها ، حتى ولو لم تكن راغبة في هذا العراك ، وحتى لو كانت تميل مبدئبا إلى أحد المتعاركين. فإذا فاز الرجل الآخر ، تكون مرغمة على قبوله في هذه الحاله يكون المجتمع \_وليس المرأة \_ هوالذي يمارس لعبة « فلنتعارك . أنت وهو ! » . إذا كانت المرأة راغبة في هذا الطقس أو التقليد . يكون التعامل هنا أمينا . أما إذا كانت رافضة له ، أو مستاءة منه ، فالحاتمة تعطيها الحق في اختيار واسع بين عدد من الألعاب !

### كلعبة

تكون كوميدية . تبدأ المرأة بأن تقيم المنافسة ، فتتم المبارزة بين الرجلين . وعندما يصل العراك بينهما إلى ذروته ، تهرب هي مع رجل ثالث !

### مكسب اللعبة:

مكسب المرأة ورفيقها الذى هربت معه فى هذه اللعبة ، ينبع من الموقف الذى يقول إن المنافسة الأمينة لاتجرى إلا بين المغفلين ، هذا من الناحية السيكلوجية الخفية . أما المكسب الاجتاعى المعلن فتستمده المرأة ورفيقها من القصة الكوميدية التى عاشاها .

# و الانحراف ...

الانحرافات فى الملاقات الجنسية مين الرجل والمرأة ، كالاهتمام المرضى بالجنس ، أو السادية (التلذذ بتعذيب الغير) ، أو الماسوشية (التلذذ بتعذيب الذات ) ، هى جميعا أعراض (طفل) مرتبك داخل الشخصية ، ويجرى علاجها على هذا الأساس

ومظاهر مثل هذه التعاملات ، كما تبدو فى المواقف الجنسية الحقيقية ، يمكن تناولها من خلال تحليل الألعاب ، وهذا يؤدى إلى بعض التحكم الاجتماعي فيها . فحقي إذا بقيت الدوافع الجنسية الخبيئة على حالها دون تغيير ، فيمكن على الأقل معادلتها بالقدر الذي يسمح به المجتمع .

الأشخاص الذين يعانون من الانحرافات السادية والماسوشية الحقيقية ، يميلون إلى ممارسة لعبة « الطبيب النفسي » بشكل بدائسي .

الأشخاص الذين يعانون من التشوهات السادية أو الماسوشية الحقيقة ، يميلون إلى اتخاذ وضع بدائى للعبة و الصحة العقلية ، والتى سنتحدث عنها فها بعد . إنهم يشعرون أنهم يتمتعون بقوة جنسية هائلة ، وأن فترات العفة والزهد الطويلة ستقودهم إلى عواقب وخيمة . وبالطبع لا يكون أى من استخلاصاتهم هذه حقيقياً ، لكن هذه الاستخلاصات تشكل الأساس الذى يمكن بموجبه ممارسة لعبة أخرى تسمى و الساق الخشبية ، ، والتي يقول فيها لسان حال الشخص مادًا تتوفع من شخص متلى . على هذه الدَّحة من القوة الجسبة ٢٠ ١ ٪

#### علاج اللعبة

يكون العلاح جص الطوفين على اطالة عمرة الملاطقة العادية . أي تحنف أي تسكل من أسكال الضرب بالسوط . معنويا أم حرفيا . والافتصار على الاشكال العادية في الاتصال الحسي

إدا كان تمارس اللعبة محرف حقيق ، فسيقود هذا التصرف إلى تعرية العصر التانى من اللعبة ، والذي يتم التعبير عنه بوضوح في الأحلام غالبا ، وهر أن العملية الجنسية في حد دائها لا تحظى من ممارسي اللعبة إلا أقل اهتام ، وأن استمتاعه الحقيق ينبع من مرحلة الملاعبة الساعة والتي تتسم متحقير الذات وهذا شيء لم يكل بجرؤ على الاعتراف له لنفسه وتصبح شكواه الآن د عدكل هذا الجهد الذي بذلته في ضبط النفس ، أما رال مطلوبا من أمارس الاتصال الجسيع ؟ ! ه .

عد هذه النقطة يكون الموقف مواتيا للتحليل النصدى الدقيق . بعد أن تم إيطال كل جهود المراوغة . هذا التحليل والعلاج ينسحب فقط على العصابيين حنسيا » . ولا يمتد إلى حالات الذين يعانون من انفصام الشخصية الصار . أو الاحراف الاجرامى . ولا يمتد أيصا إلى أولئك الذين يحصرون نشاطهم الجنسي على أحلام اليقطة .

### و الاغتصاب و

نجرى هذه اللعبة بين رجل وامرأة ، ويمكن أن نطلق على أشكالها الحفيفة ، وعلى سبيل التأدب ، اسم « القبلة عن بعد » أو « المكايادة ». وتتم ممارسة هذه اللعبة على درجات مختلفة من الشدة .

### و الاغتصاب، من الدرجة الأولى :

وهى الدرجة التى تحتمل أن نطلق عليها «القبلة عن بعد ، .. وهذه لعبة شائمة فى اللقاءات الاجتماعية وتعتمد أساسا على الغزل الخفيف

توحى المرأة بتصرفاتها ، أثناء الحفل ، إلى أنها بمن يمكن الوصول إليهن . ثم تستمد مسراتها من ملاحقة الرجال لها . وبمجرد أن تثبت تهمة الملاحقة على الرجل ، تنتهى اللعبة بالنسبة لها

إدا كانت امرأة مؤدبة، فهى قد تقول للرجل بصراحة تامة «إنى أقدر بجاملاتك، وأشكرك عليها »، ثم تنصرف إلى المتبارى التالى .

أما إذا كانت أقل كرما ، فهي قد تتركه ببساطة دون أي تعليق .

واللاعبة الماهرة تستطيع أن تطيل أمد هذه اللعبة لزمن طويل ، فى اللقاءات الاجتاعية الموسعة . وذلك بالتحرك حول الرجل من حين لآخر ، بحيث يصبح عليه أن يقوم بمناورات معقدة لمتابعتها ، حتى لاتبدو مناوراته مفضوحة

#### « الاغتصاب « من الدرجة الثانية ·

وهنا ، يمكن أن نطلق عليها اسم ، المكايدة ،

المرأة في هده الدرجة تحصل من ملاحقة الرجل لها على مجرد متعة جانبية ، أما متعتبا الحقيقية فتأتى من رفضها له . فهي تستدرج الرجل إلى تصرفات أكثر جدية من التي تجرى في الدرجة الأولى من اللعة ، وتستمع أساسا بملاحظته وقد طهرت عليه خيبة الأمل عندما ترفضه والرجل ، على عكس ماييدو عند النظرة الأولى ، لا يكون ضحية حقيقية في هذا اللعبة . ففي الأغلب يكون قد بذل جهدا ملحوظا حتى يتاح له الوصول إلى هذا اللعبة وهو في نفس الوقت يمارس لعبة ، اضربني ! » .

#### ، الاغتصاب » من الدرجة الثالثة

اللعمة على هذا المستوى تعتبر لعبة شريرة وتنتهى عادة بالقتل أو الانتحار أو القضاء.

فى هذه الدرجة من اللعة. تقود المرأة رجلها إلى مراحل محسوية من الاتصال الجسدى ، ثم تتهمه بارتكاب اعتداه إجرامى عليها ، أو أنه تسبب لها فى تلف لايمكن اصلاحه . وفى الأشكال الأكتر تبرا ، قد تسمح للرجل بإكال الاتصال الجنسى ، مجيث تستمد متعتبا الجانبية من هذا الاتصال ، قبل أن تبدأ متعتبا الحقيقية بجارسة اللعبة ، ومواجهته بصيحة الاغتصاب وقد تتأخر والمواجهة قد تكون مباشرة ، كا فى صرخة الاغتصاب ، وقد تتأخر المواجهة لوقت طويل ، كا فى حالات الانتحار ، أو حالات القتل الذى بعقب علاقة جنسة طويلة .

وإذا اختارت المرأة أن توجه الاتهام بالاعتداء الاجرامي للرجل ، فلن تجد صعوبة في الحصول على العطف والاستجابة لدى الأوساط المحتصة ، كالصحافة والشرطة والأقارب وانكان الوضع ينقلب فى بعض الأحيان . فيتجه الهجوم إلى المرأة ، فتفقد مبادرتها

وفي بعض الأحيان ، يكون عيط المرأة هو الأكثر تشبئا بمارسة اللعبة ، وبما على غير ارادتها فيضع المجتمع المرأة في وضع يصطرها إلى اطلاق صرخة الاغتصاب ، حتى تنقل ماء وجهها وسمعتها ، وبعدث هذا عادة مع المفتيات القاصرات ، اللاتي يكن في أعاقهن راغبات في استمرار العلاقة مع الرجل ، ولكن تتيجة لانكشاف هذه العلاقة وما أثير حولها من ضجيج ، يعبرن على تحويل علاقة الحب إلى لعبة والاغتصاب ه من الدرجة الثالثة والخلط من لعبتى والاغتصاب ه . ولعبة الثالثة يتحول في لعبة ثالثة يطلق عليها اسم لعبة والبائع المتجول » ، وفيها تغرى المرأة الرجل ، أن يستجيب حتى تطلق صرخة الاغتصاب وفي هذه اللحظة يدخل الزوج المجروح ، ليلعب دوره ، مهددا الرجل بهدف ابتزاز أمواله ولعل أسوأ أشكال ودرجات لعبة والاغتصاب ع من الدرجة الثالثة ، تقريبا من اللقاء لأول مرة ، يصلون إلى حالة القتل مثل هذه الأشكال الشريرة من اللعبة ، هي التي تغذى العناوين الضخمة في الصحف ، وصفحات الجرائم بالذات .

. . .

مقدرة الرجل على تجنب الانغاس فى مثل هذه اللعبة ، أو مقدرته على التحكم فى سير حركاتها يعتمد على قدرته فى التمييز بين التعبير الأصيل عن المشاعر، وبين حركات اللعبة . فإذا كان قادرا على النزام الضوابط الاجتماعية ، فقد يتحقق له قدر كبير من المتعة ، الغرل الرفيق الذي خِمرى في لعبة «القبلة عن معد».

ومن ناحية أحرى ، يكون من الصعب الوصول إلى تصور للمواجهة الأمية ، عندما تبدأ ، الماورة ، · كما يصعب تدارك الموقف قبل أن يستعجل الأمر

ولعبة «الاغتصاب» لها تنويع رجالى. نجده كثيرا فى المعاملات التجارية .

#### تحليل اللعبة

كالتالى:

الدرجة الثالثة من لعبة « الاعتصاب » تجرى على المستوى الاجتماعي المعلن من موقف ( بالغ ــ بالغ ) • كالتالى :

> الرجل ( بالغ ) : آسف إداكنت قد تجاوزت ما تطلبينه مى . المرأة ( بالغ ) : لقد اغتصبتى ! . ويجب أن تدفع الثمن كاملا .

أما على المستوى السيكلوجي الحق ، فتجرى من موقف (طفل ــ طفل)

الرجل (طفل): أرأيت، إلى أى مدى لا استطيع أن أقاوم. المرأة (طفل): هاقد أمسكت بك يا ابن الكلاب!.

# ه الجسورب ،

هذه اللعبة تعتبر من تنويعات ألهاب والاغتصاب ، فيها يكون حب الاستعراض هو أكثر الخصائص وضوحاً وتكون الرغبات الاستعراضية عند محارمي اللعبة متصفة بالهستبرية

تقبل المرأه التي تمارس اللعبة على مجتمع الغرباء ، وبعد قايل من الوفت . ترفع ساقها عارضة نفسها بمكل مثير ، فائلة بعد آهة ممطوطة « باللحسارة . اثند ظهر قطع في جدرفي الثمين «

والمفروس فى متل هذا الاستعراض أن يثير الرجال جسا · ويغضب النساء الحاصرات · وبصفة خاصة روجات الرجال الحاضرين

أى اتهام يوجه إلى هذه المرأة نتيجة لهذه الحركة التى تبدو عفوية ، يدمعها إلى الاحتجاج بالبراءة ، أو إلى ش هجوم مضاد ومن هنا يأنى التشابه بين هذه اللعبه ولعبة « الاغتصاب »

المرأة التى تمارس هذه اللعبة ، غالبا ماتكون قد فشلت فى النكيف مع المجتمع الذى اقبلت عليه ، وتمارس فيه ألعابها وهى غالبا ما تبدا لعبتها ، فبل أن تتعرف على نوع المجتمع الذى تنعامل معه ، أو الوقت المناسب لمارسة ألعابها ، ولذا فغالبا ماترفض مثل هذه المجتمعات الصغيرة وجود مثل هذه المرأة ، ثما يؤثر على علاقاتها البشرية

### تحليل اللعبة :

المرأة التى تلعب هذه اللعبة ، بالرغم من التقسيرات السطحية التى تطرحها ، تفشل فى عهم ذلك الذى يجرى بيها وبين الآخرين ، ومن هنا يكون مطلقها فى الحكم على الطبيعة البشرية شريرًا ، ويصبح هدفها دائمًا هو اتبات أن عقول الناس وافكارهم شهوانية فى حالتها هذه يلتحم (البالغ) مع (الطفل) و (الوالك) فى كتلة واحدة تصر على تجاهل افعالها المثيرة ، والطبيعة السوية للناس الذين تلتق بهم .

والدافع إلى هذه اللعبة يكون في الأغلب ، الرغبة في تحطيم الذات.

# تنويعات اللعبة :

وهناك أشكال أخرى لهذه اللعبة ، من بينها اللعبة التى تقدم عليها المرأة التى تتمتع بصدر كبير مشير فهى تميل عادة إلى أن تجلس واضعة ذراعيها خلف رأسها ، حتى تبالغ فى دفع صدرها إلى الأمام إذا نحت هذا الأسلوب ، كان بها ، وإلا فهى تعمد إلى مزيد من لفت النظر إلى صدرها ، بأن تشير بالقول \_ إلى حجم صدرها ، أو بالحديث \_ البرىء ظاهريا \_ حول جراحة أجرتها فى صدرها ، أو تتحدث \_ أيضا بشكل برىء ظاهريا \_ عن الناموسة التى لدغتها فى صدرها .

ومضمون كل هذه المجهودات التى تقوم بها المرأة التى تمارس لعبة ه الجورب ، ، هو امكان الوصول إليها جنسيا ومن الأشكال الرمزية لهذه اللعبة ، تلك الحالة التى تحرص فيها المرأة على تأكيد كونها أرملة أو مطلقة ، في حديثها ، الذي يبدو بريتا في ظاهره ، ولكنه يحمل الكثير من المعانى الحبيثة في جوهره .

### علاج اللعبة:

أثناء العلاج ، تبدى المرأة التي تمارس هذه اللعبة أقل الصبر في دخولها إلى علاج حقيق . وقد يتم علاج هذه اللعبة بأن يتجاهل المجتمع الذي تجرى فيه ، أمر المرأة التي تمارسها نهائيًا ، رغم كل الحركات والأقوال . مثل هذا التصرف ، قد يؤدى إلى توقف اللاعبة عن المضى في محاولاتها .

والتصدى لعلاج هذه اللعبة يحتاج إلى حرص شديد ، وألا تتسم خطوات العلاج بأقل قدر من الانتقام أو الثار أو التشفى ، لأن ظهور مثل هذه المشاعر يعنى أن اللاعبة فد كسبت جولتها .

والنساء بكن عادة أقدر من الرجال على القيام بالحركة المضادة لهذه اللعبة ، فلديهن دائيا حافزهن الشخصي لإنهائها .

# « الصسراخ »

هذه اللعبة ، فى شكلها التقليدى ، تجرى بين أب متحكم مسيطر ، وابنته الشابة ، فى ظروف تكون فيها الأم ممتنعة جنسيا على الأب .

يصل الأب إلى بيته بعد انتهاء ساعات عمله ، فيكتشف غلطة ما فى تصرف ابته ، ويلفت نظرها ، فتجبب بسلاطة لسان . أو تكون هى البادثة بالحركة الأولى من اللعبة ، مستعرضة سلاطة لسانها أثناء تعليقها على أمر ما ، مما يعتبره الأب نقيصة تستوجب المآخذة على المدى يتعالى صراخها ، ويصبح الصلام بينها أشد حدة .

والحركة الأخيرة من هذه اللعبة ، تتوقف على الذى يأخذ المبادرة من الطوفين ، وهناك ثلاثة احتمالات :

١ ـ يذهب الأب إلى حجرته ، ويصفق الباب خلفه

٧ ـ تذهب الابنة إلى حجرتها ، وتصفق الباب خلفها .

٣- يذهب كل منها إلى حجرته ، ويصفق بابها .

ف جميع الأحوال ، تنتهى لعبة «الصراخ » بصوت الباب وهو يصفق . هذه اللعبة تقدم حلا فعالا ـ وان كان مقبضا ـ للمشاعر الجنسية التى قد تنشأ بين الأب وابنته المراهقة فى بعض العائلات . فتحت ضغط الدوافع الجنسية الغريزية ، غالبا مايكون من الصعب عليها أن يعيشا نحت سقف واحد ، مالم يكونا متخاصمين . وانصفاق الباب ، يؤكد لكل منهما ، ان كل منها له حجرة نومه الحاصة

ولعبة والصراخ ، ، بشكل عام ، تجرى بين أى شخصين يحاولان تجنب الألفة الجنسية بينهما وتعتبر لعبة والمصراخ ، الحركة الأخيرة من لعبة والمرأة الماردة »

#### تنويعات اللعبة :

نادرا ماتجرى لعبة «الصراخ» بشكل مقلوب ، أى بين الشاب والمحارم من النساء اللاتي يعشن معه تحت سقف واحد ومرجع هذا إلى الصلاحيات التي تعطى للشاب ، والتي تسمح لهم بالهروب من البيت في أغلب الأمسيات ، دون اعتراض من الأسرة .

النموذج الطفولى للعبة والصراخ ، يتمثل فى العراك الجسدى بين الأولاد والبنات المصغار ، حيث يؤدى هذا العراك الجسدى إلى إقامة الموانع الجنسية ، كما فى حالة اللعبة بين الكبار ، إلا أن المتماركان فى هذه الحالة يحصلان على بعض الاستمتاعات الجزئية . والعراك الجسدى له العديد من الدوافع فى مختلف الأعار .

فى أمريكا ، يعتبر العراك الجسدى بين الصغار ، شكل شبه طقسى للعبة «الصراخ»، وهو مجاز من المشرفين على التليفزيون، ومن السلطات التربوية، ، أما فى الطبقات الإنجليزية العليا ، فيعتبر العراك الجسدى بين الصغار ، أو كان يعتبر ، نشاطا سيئا ، يجب الحرص على سرعة تحويله إلى لعبة «الصراخ» ، التى يجاد تنظيمها فى الملاعب الرياضية .

#### علاج اللعبة:

علاج هذه اللعبة يأتى بشكل طبيعى ، عندما تتزوج الابنة . وفى بعض الحالات قد تلجأ الابنة إلى هذا الحل فى سن مبكرة ، مندفعة إلى زيجة غير

ناضجة وإذا كانت الأم فى وضع سيكلوجى يسمح لها بالتدخل ، تكون قادرة على اتخاذ الحطوة الأولى نحو قطع اللعبة ، وذلك بتنازلها عن برودها الجنس النسبى أو المطلق كما يمكن لهذه اللعبة أن تنتهى ، إذا ماوجد الأب اهتماما جنسيا خارج البيت ، غير أن هذا الحل يقود إلى تعقيدات أخرى . فى حالة قيام لعبة « الصراخ » بين الزوجين ، يكون قطع اللعبة وإيفافها ، بنفس الخطوات التى اتبعناها فى لعبة « المرأة الباردة » الفصّل الثامن العاب عالم البحريمة

# ألعساب عسالم الجسريمة

مع شيوع نشاطات علم النفس والحدمة الاجتاعية فى المحاكم والسجون ومراكز رعاية الأحداث ، ومع تزايد حصيلة أبحاث علم الجريمة ، يجب على القائمين على هذا الجهات أن يكونوا منتبين إلى الألماب التى تدور فى عالم الجريمة ، داخل السجون أو خارجها . سنستعرض لعبتين من ألعاب عالم الجريمة هما :

- عسكر وحرامية ..
- كيف تهرب من هنا ..

# ة عسكر وحرامية »

لأن أغلب المجرمين يكرهون الشرطة ، نراهم يستمدون متعتبم الكبرى من خديعة الشرطة ، أكثر من المكاسب التي يستهدفونها بنشاطهم الاجرامي .

فالجرائم على مستوى (البالغ) هي ألعاب تستهدف المكسب المادى، الغنيمة. لكنها على مستوى (الطفل)، تستهدف الإثارة التي يحصل عليها على اللعبة، أثناء المطاردة، ملاحقة الشرطة له، ومراوغته لهم.

والنمط الطفولى للعبة وعسكر وحرامية ، ليس به عسكر ولاحرامية ، إنه يأخد شكل والاستغاية ، أو «المسّاكة ». وعنصر الاستمتاع الأساسي في هذه اللعبة هو والتعبير عن التكدر ، الذي يبديه الطفل المحتبئ ، في لحظة اكتشاف مكانه .

وصفار الأطفال يكشفون طواعية هذه الحقيقة . إذا استطاع الأب أن يعثر على ابنه المختبئ بسهولة شديدة وبسرعة ، تتحقق للطفل رغبته في و التعبير عن التكدر، إلا أن اللعبة تفتقد في هذه الحالة اثارتها وطرافتها. أما إذا كان الأب فاهما لأصول اللعبة، ماهرا في ممارستها، نراه يفهم بالتحديد ما يجب عليه فعله ، فهو يظهر الحيرة أثناء البحث ، ويبدو وكأنه يبذل محاولات جادة للعثور على مكان الابن . إذا طالت هذه الفترة ، نلاحظ أن الابن يصدر صوتا ، أو يسقط شيئا على الأرض محدثا صوتا ، أو يسقط شيئا على الأرض محدثا صوتا ، ليساعد الأب في العثور

عليه \_ إنه في الواقع يجبر الأب على العثور عليه ، ولكنه حتى في هذه الحالة ، 
لايتخلى عن اظهار التكدر في لحظة العثور عليه بهذه الطريقة يحصل الابن 
على متعته كاملة الاثارة في مرحلة البحث عنه ، ثم التعبير عن التكدر 
والاستياء لحظة العثور عليه . أما إذا فشل الأب في العتور على الاس وبرغم 
مايحمله هذا من انتصار للابن على جهود الأب ، فإن الابن يشعر بالاستياء 
أكثر من شعوره بالانتصار

كذلك عندما يحل الدور على الأب كى يختى هو ، يدرك أنه ليس من المفروض المبالغة. في اختيار الحجاً ، بحيث يصعب على الطفل العثور عليه ، كها . يدرك بحكته ، أن أصول اللعبة تقتضى منه أن يظهر الضيق عندما يتم العثور عليه وفي هذا أيضا تأكيد للحقيقة السابقة ، وهي أن الاستمتاع الأساسي في هذه اللعبة يكون ساعة العثور على الشخص المختبئ ، ومايستنبع ذلك من تكدر واستباء وضيق .

لهذا ، لايجب أن نعتبر لعبة و الاستفاية ، نوعا من أنواع التسلية وتمضية الوقت ، إنها لعبة نفسية بكل معنى الكلمة .

0 0 0

على المستوى الاجتاعى الظاهر، تعتبر اللعبة معركة حلق ومهارة، وتتحقق متعتبا الكبرى عندما يبذل (البالغ) فيمن يمارسونها أفضل ما عنده وعلى المستوى السيكلوجي الحنى، يكون على (البالغ) فى ممارس اللعبة أن يخسر، حتى يستطيع (الطفل) فيه أن يكسب.

وعلاج هذا اللعبة يكون بالامتناع عن إمساك المختبئ.

0 0 0

ومن الملاحظ أنه عندما تجرى اللعبة بين الأطفال الأكبر سنا ، يعتبر

اختيار المخبأ الصعب الذى لا يمكن العثور عليه ، انتقاصاً للروح الرياضية . وافساداً لجوهر اللعبة وهو يعتبر نوعا من استثصال لعنصر (الطفل) في المعبة ، وتحويل الأمر بأكمله إلى نوع من الاجراءات الماهرة التي يقوم بها (البالغ) اللعب هنا لايكون من أجل متعة اللعبة في حد ذاتها ، ويصبح أشبه بنشاط صاحب كازينو القار ، أو نشاط المجرم المحترف ، الذي يسعى إلى الكسب المادى ، وليس إلى الاستمتاع باللعب .

ويبدو أن هناك نمطان متميزان من معتادى الإجرام ، أولئك الذين يدخلون عالم الجريمة أساسا من أجل الكسب المادى ، وأولئك الذين يدخلونه أساسا من أجل الكسب المادى ، وأولئك الذين يدخلونه أساسا من أجل اللعب. وهذا الايمنع من وجود مجموعة ضخمة تتردد بين المخطين . النمط الأجرامى ، وموقف (الطفل) داخله لا يريد للشرطة أن تعثر تتيجة لنشاطه الاجرامى ، وموقف (الطفل) داخله لا يريد للشرطة أن تعثر أن تصل إليه ، أو تمس مصالحه . والخمط الثانى يضم و الخاسر حتما ء ، ذلك أن تصل إليه ، أو تمس مصالحه . والخمط الثانى يضم و الخاسر حتما ء ، ذلك الذي يلعب لعبة و بمسكر وحرامية ، وهذا ، غالبا ماتكون أحواله المالية سيئة ، أما الذين يخرجون عن قاعدة الافلاس هذه ، فيكون مرجع ذلك إلى الحظ ، أكثر من أى شيء آخر . وحتى هؤلاء المخلوظين ، غالبا ما ينتهون على المدى البعيد \_ إلى أن يستجيبوا لمطالب (الطفل) فيهم ، الذي يطالبهم ، مصرًا ، بالوقوع في يد الشرطة .

. .

ممارس لعبة و عسكر وحرامية ، يشبه فى بعض جوانبه ممارس لعبة و المدمن ، . فهو قادر على تغيير الدور الذى يلعبه ، من شرطى إلى لص ، أو من لص إلى شرطى . وفى بعض الأحيان ، نراه يلعب الشرطى (الوالد) نهارا ، واللص (الطفل) ليلا والمثل الشائع يقول : هناك شرطى داخل كل لص ، ولص داخل الكثير من رجال الشرطة

المجرم الذى يشنى من ممارسة هذه اللعبة ، قد يتحول إلى دور المنقذ ، 
نيعمل فى حقل الحدمة الاجتماعية أو الدينية . إلا أن دور المنقذ فى هذه 
اللعبة ، يتضاءل كثيرا إذا قيس بدور المنقذ فى لعبة (المدمن) . وعادة يكون 
دور اللاعب (كلص) هو قدره ، وتكون داخله الدوافع الحفية التى تتيع 
للشرطة أن تمسك به . ومحاوراته ومداوراته مع السرطة ، تكون عنيفة فى 
بعض الأحيان ، سهلة يسيرة فى أحيان أخرى .

\* \* \*

نفس الوضع ينسحب على المقامرين. على المستوى الاجتاعى المظاهر للجميع ، يكون الهدف الأول فى حياة المقامر المحترف هو المقامرة. أما على المستوى السيكلوجي ، فإننا نجد نوعين من المقامرين المحترفين: أفراد النوع الأول يمضون أوقاتهم فى اللعب ، اللعب مع القدر ، وتكون رغبة (البالغ) فى الكسب عندهم ، أقل من الصياح القوى الصادر من (الطفل) داخلهم والذى يطالهم بالحسارة. أما أفراد النوع الثانى ، فهم أولئك الذين يديرون بيوت المهار غالبا ، ويعيشون من إيراد هذا العمل ، فيحققون أرباحا كبيرة ، من إتاحة فرصة المقامرة للمقامرين. وهم فى حد ذاتهم الايقامرون ، ويحاولون بقدر الامكان أن يتجنبوا اللعب . إلا أنه تحت ظروف خاصة ، يمارسون المقامرة هم المحترف فى المقامرة المحترف فى المحتر

\* \* \*

وهذا ، يلقى الضوء على سرتخلف الدراسات الاجتماعية والسيكلوجية في

عالم الجريمة ، . وعدم نمو هذه الدراسات أو تقدمها بشكل عام

يرجع السرفى ذلك إلى أن الدارسين والباحثين لاينتهون إلى أنهم يتعاملون مع نوعين مختلفين من الناس، يصعب وضعها داخل نفس الإطار، أو اخضاعها لنفس الأفكار والنظريات

ونفس الشيء ينسحب على دراسة المقامرين

ولا يمكن الوصول إلى حل مباشر لهذه المشكلة ، دون الاعتاد على علم تحليل التعاملات وتحليل الألعاب عن هذا الطريق ، يمكننا كشف غوامض الموضوع ، بالتفريق بين ما هو ظاهر وما هو مستترتحت المستوى الاجتاعي ، بين ممارس اللعبة والمحترف .

لكى نفهم هدا بشكل أوضح ، نعطى بعض الأمثلة .

بعض اللصوص يؤدون عملهم ، بدون جهد ضائع ، وبكفاءة كاملة . والبعض الآخر الذي يمارس لعبة ١ بمسكر وحرامية ، ، يترك غاليا بطاقته في مكان الجريمة ، على شكل عمل تخريبي لامبرر له مثل إفساد توب ثمين ، أو تحطيم آنية غالية .

سارق البنك المحترف وفقا للتقارير \_ يتخذ كافة الاحتياطات ليتجنب العنف ، وسارق البنك الذي يمارس و جسكر وحرامية ، ، ينغمس في البحث عن مبدر للتعبير عن غضبه ومثل كل عترف ، يحب سارق البنك المحترف لعمله أن يكون على أكبر درجة من النظافة والدقة ، تسمع بها المظروف . أما السارق الذي يمارس اللعبة ، نواه يحرص على إثارة الغبار حول عمله المجرم الحقيق لايقدم على عمل ما ، إلا إذا تأكد من أن ضانات الأمن كاملة ، أما المحرم اللاعب ، فيعمل كل ما من شأنه أن يجعله في آخر الأمر يقف أمام المقانون مكبل الميدين .

المجرم المحترف بدرك تماما بطريقته الخاصة ـ خصائص وطبيعة لعبة

اللعبة ، فإنه سرعان ما يتخذ الإجراءات العنيفة لاستئصال هذا الاعراف من اللعبة ، فإنه سرعان ما يتخذ الإجراءات العنيفة لاستئصال هذا الاعراف من عمله ولعل السبب في أن أغلب المجرمين المحترفين لايقمون في أيدى الشرطة ، هو أنهم لا يحارسون لعبة و عسكر وحرامية » ونتيجة لهذا ، قالم يخضعون للدراسة الاجتماعية أو السيكلوجية ، ويندر أن يتاح للطب النفسي أن يدرس حالتهم . ونفس الشيء ينسحب على المقامرين . ومن هنا ، فإن أغلب معلوماتنا عن المجرمين والمقامرين نستمدها من محارسي لعبة «عسكر وحرامية » ، أكثر ما نستمدها من المجرمين المحترفين .

### تنويعات اللعبة :

يتزايد عدد ممارس لعبة «عسكر وحرامية» ، بانتشار المصابين بجنون السرقة (وهم غير لصوص المحال العامة من المحترفين) هذا بالإضافة إلى أن نسبة عالية من الناس تمارس اللعبة بالحيال . وهذا هو ما تعتمد عليه الكثير من المجلات الرخيصة . ويقوم هذا الحيال على حلم (الجرية الكاملة) ، والتي تمنى ممارسة لعبة «عسكر وحرامية» في أعنف وأصعب أشكالها ، متضمنة عاولة تضليل الشرطة تضليلا كاملا

ولعبة 3 مشكر وحرامية 3 لها تنويعات عديدة ، مثل لعبة 3 المحاسب والأهداف. والملص ، والتي يمارسها المختلسون ، بنفس القواعد والمكاسب والأهداف. كذلك لعبة 3 مأمور الجمرك واللص ٤ ، والتي يمارسها المهربون .. إلى آخر ذاك.

ومن الأشكال المثيرة للألعاب، ذلك التنويع الاجرامي للعبة المخكمة ، فبرغم الاحتياطات الكبيرة التي يتخذها المجرم المحترف، يحدث ـ بين الحين والآخر ـ أن يتم القبض على أحدهم، ليجد نفسه ماثلا أمام المحكمة. وهو هنا يعتبر المحكمة مجرد اجراء من الاجراءات وليس لعبة، وهو يسير في الحطوات وفقا لتعليات محامين. وإذا كان المحامى نفسه من النمط الفائز حيّا ، ، تصبح « المحكمة ، لعبة أساسية ، يجريها المحامى مع المحلفين ، ويكون هدفه منها الانتصار عليهم وكسب القضية الأمر الذى تعتبره قطاعات واسعة من المجتمع عملا مشروعا ومستحبا

# علاج اللعبة:

وعلاج هذه اللعبة يجب أن يكون على يد علماء الجريمة المؤهلين ، وليس على يد الطبيب النفسى في هذه الحالة لاتدخل السلطات القضائية أو المشرطة كعنصر من عناصر العلاج ، لأنها تمتل أدوارا في اللعبة ، وفقا للقوانين التي تحكم المجتمع .

بعض الباحثين والعاملين فى حقل الجريمة ، يتفكهون حول تصرف بعض المجرمين ، بقولهم إن أولئك المجرمين يتصرفون وكأنهم يستمتعون بالمطاردة ، ويرغبون فى أن يتم الامساك بهم فى النهاية أو قد يقرأون مايكتب حول الألعاب ويوافقون عليه ، ولكن من منطلق مختلف عن المنطلق الحقيق . إنهم يبدون أقل الميل لاعتبار ظاهرة الألعاب ، ظاهرة اكاديمية ، يمكن أن يكون لها تأثيرها الفعل على عملهم (الجادّ) .

وهذه اللعبة من الصعب الكشف عن عناصرها ، من خلال المقاييس والمارسات التقليدية للبحث النفسى . فالباحث يجد نفسه مضطرا إلى القفز فوق النقاط شديدة الغموض التى تعترض طريقة ، بعد أن يعجز عن معالجتها بأحواته الراهنة ، أو يجد صعوبة فى تغيير الادوات التى يعمل بها .

سيظل علم الجريمة يدور فى حلقة مفرغة من البحوث السطحية والجانبية ، مالم ينظر إلى لعبة وعسكر وحوامية ، نظرة جديدة ، ليس على سبيل أنها فكرة مثيرة ، بل باعتبارها الحل الحقيق الذي يمكن أن نصل عن طريقه إلى فهم كامل لكثير من مشاكل علم الجريمة .

## «كيف تهرب من هنا ..»

تؤكد الشواهد التاريخية أن المسجون الذي يشغل وقته بنشاط ما ، أو بنوع من أنواع التسلية أو الألعاب ، هو الذي يتمتع بحالة أفضل من غيره . ويدرك رجال الشرطة السياسية هذه الحقيقة ، وعندما يهدفون إلى القضاء على سجين ما ، يتركونه دون عمل أو نشاط من أي نوع ، وفى حالة عزلة اجتماعية كاملة .

و النشاط ، المفضل في حالات السجن الانفرادي هو القراءة والكتابة .
 أما و التسلية ، المفضلة فهي الهروب من السجن .

أما «اللعبة » المفضلة فهى ممارسة «كيف تهرب من هنا . « ، التى قد نمثر على من يمارسها فى المستشفيات العامة أيضا .

السجين الذى يرغب حقا فى الخروج إلى عالم الحرية ، يستطيع بتجاوبه مع سلطات السجن ، أن يحصل على الافراج فى أقرب فرصة أما ممارسة لعبة وكيف تهرب من هنا .. ه فيكون من نصيب المرضى ، الذين لايرغب (الطفل) داخلهم فى الخروج من السجن أو المستشفى .. نواهم يحرصون على السلوك الطيب ، لكن ما أن تحل النقطة الحرجة ، حتى يعمدون إلى تخريب وضعهم ، بحيث ينشأ المبرر القوى لعدم خروجهم .

يقتضى السلوك الحميد ، كإجراء وليس كلعبة ، ان يتكاتف (الوالد) مع

(البالغ) مع (الطفل) لتحقيق هدف الافراج. أما في لعبة دكيف تهرب من هنا... ، فليتزم كل من (الوالد) و (البالغ) بالحطي المرسومة ، التي تستهدف الحرجة ، عندما يتلخل تستهدف الحرجة ، عندما يتلخل (الطفل) لإقساد كل شيء والسبب في ذلك هو أن (الطفل) داخل السجين يكون خائفا من خوض المغامرة ، مغامرة الحروج إلى عالم الحربة الذي لايثق فيه.

وفى المستشفيات أو عيادات العلاج النفسى ، يلح كثير من المرضى الدين يمارسون اللعبة على طلب السياح لهم بالحروج من المستشفى ، ويظهرون تحسنا فى حالتهم وامتثالا كاملا للعلاج . وما أن يصبحوا على وشك الحروج ، حتى تفاجأ المستشفى بانتكاسهم الكامل ، وعودتهم إلى الحالة التى دخلوا بها المستشفى .

ولعبة «كيف تهرب من هنا .. « تحتاج إلى علاج نفسى فعال ، حتى يتوقف الشخص عن ممارستها

تنويعات اللعبة :

هناك بعض التنويعات لهذه اللعبة ، منها «عليك أن تسمع ». في هذا المتنويع يطالب الشخص ، عضو المؤسسة الاصلاحية ، أو المريض بالمستشفي ، بحقه في الشكوى . وتكون الشكوى عادة حول ظواهر وهمية غير حقيقية . ويكون الهدف الحقيق لمارس اللعبة في هذه الحالة ، هو أن يتأكد من قدرته على أن يفرض على السلطة الانصات لكلامه . فإذا ارتكبت السلطة غلطة البحث في شكواه ، والنظر فيها بشكل جدى لإثبات عدم سلامتها ، ساءت حالته النفسية . وإذا استجابت السلطة لطلبه ، تزايدت الطلبات وتصاعدت . أما إذا اكتفت السلطة بمجرد الاستاع ، بصبر وأناة مع إبداء نوع من الاهتام ، يكون ممارس اللعبة قد حقق هدفه ، ويصبح بعد

ذلك متعاونا مع السلطة ، ولايعود إلى الشِّكوى .

على المدير أو رئيس العمل أن يميز جيدا بين ممارس لعبة وعليك أن تسمع ، وبين أصحاب المطالب الحقيقية من العاملين ، والتي تحتاج إلى تصرف عملي فيها . الفصّ ل التاسع ألعاب حجرة الاستشارة

# ألعاب حجرة الاستشارة

على علل الألعاب المحترف أن يستثمر ما يجرى فى حجرة الاستشارة النفسية من ألعاب نفسية ، أثناء العملية العلاجية . ذلك لأن علاقته بهذه الألعاب تكون مباشرة . وهناك ثلاثة أنواع من هذه الألعاب ، وفقا لتباين المارس الأساسي فيها :

- (١) ألعاب يمارسها المعالجون النفسيون والذين يتولون بحث الحالات مثل
   لعبق «أنا لا أسعى إلا لمساعدتك ، ولعبة ١ الطب النفسي » .
- (٢) ألعاب بمارسها المرضى الخاضعون للعلاج الجاعى ، والذين تدربوا عليها تدريبا عالميا يضعهم في مصاف المحترفين ، كما في لعبة و بيت النباتات ه .
   (٣) ألعاب بمارسها المرضى العاديون ، مثل لعبة و العاجزه ، ولعبة والساق الخشبية » .

والألعاب التي نطرحها في هذا القسم هي :

- بيت النباتات . الغي .
- أنا لا أسمى إلا لمساعدتك
   الساق الحشبية .
  - 🟓 العاجز .
  - الفلاحة .
  - الطب النفسي

## ا بيت النباتات ،

فى مجال البحث العلمى ، وليكن على سبيل المثال علم النفس التجربي ، يشيع بين المبتدئين عند الالتقاء ببعضهم البعض ، استخدام الاصطلاحات العلمية فى الحديث اليومى العادى . فيقول أحدهم للآخر وأنت تستعرض نوازعك العدوانية ، ، أو و انظر إلى أى مدى تتحقق لديك الآلية ، فى نظام الدفاع النفسى الآلى ، . إلى آخر هذه التعيرات

وهذا فى حد ذاته تسلية غير ضارة ، وأحد مظاهر الحبرة الأكاديمية . أو فاقض الدراسة. والاصلاء من بين شباب العلماء يمكنهم أن يستبطوا من هدا الحوار المتبادل متعة وتسلية

وهذا يختلف عن جوهر لعبة وبيت النباتات ، فهناك ميل شديد بين المستجدين في الدراسات النفسية إلى المبالغة في احترام مايطلقون عليه أسم (المشاعر الفريدة والأصيلة) التي يمرون بها . قبل أن يصف الواحد منهم هذه المشاعر ، يبدأ بالإعلان عن فرب حلولها . بعد هذا الإعلان ، يبدأ في وصعه هذه المشاعر ، ويستعرضها أمام زملائه ، كما لو كانت زهرة ثمينة نادرة ، نمت في (الصوبا) أو (ببت النباتات) ، يجب أن نتلقاها بحرص ورهبة . ومن ناحية أخرى ، يتلقى الزملاء هذه الكلمات باهيام شديد وتوقير، ويتهمكون في الحديث عنها ، كأنهم خبراء نبات في حديقة لدراسات النباتات

العلمية . وهم يثيرون التساؤلات الهامة حول هذه الزهرة النادرة ، وهل تستحق أن تعرض فى « المتحف العام للمشاعر البشرية « ! .

عندما يحاول الطبيب النفسى المتمرس أن يقاطع هذه الطقوس المقدسة، سائلا معض الأسئلة العلمية ، يقابل منه هذا بالاحتجاج والرفض ، وكأنه قد مد أصابعه الفظة الباردة ، ليزق الأوراق الحشة لهذه الزهرة التي لاتتكرر. والعلبيب النفسى يشعر عن حق أن فهم هذه الزهرة ومعوفة تركيبا وتشريحها وطبيعتها ، يقتضى تقطيع أوصال هذه الزهرة .

هذه اللعبة يمكن أن تعوق تقدم العلاج النفسى. وعلى الطبيب النفسى أن يعتمد فى علاجه لهذه اللعبة ، على نفس السخرية والتهكم الواردين فى وصف اللعبة.

#### . . .

إذا سمحنا لمثل هذه اللعبة أن تستمر ، نقد تنواصل ممارستها بلا تغيير لعدة سنوات ، يشعر بعدها المريض أنه أصبح يتمتع ( بخبرة علاجية ) ، وأنه أصبح يعرف كيف (يعبر عن نوازعه العدوانية ) ، وأنه قد تعلم (مواجهة مشاعره ) بطريقة تضعه في موقع أفضل من زملائه الذين لم يصادفهم نفس التوفيق . وإذا كانت ممارسة هذه اللعبة تنضمن بعض المزايا ، إلا أن ممارستها تعوق جهد التوصل إلى نتائج علاجية أفضل .

والمضحك ، أن هذه التعبيرات ، التى لاتصدر إلا من مبتدل الدراسة ، لاتوجه إلى الزملاء من ممارس اللعبة ، بل يتم استعراضها أمام الأساتذة والوسط الثقاف المحيط بهم ، والذى يشجع مثل هذه الحذلقة .

ومن المناسب فى مثل هذه الحالات توجّيه بعض الملاحظات التى تتضمن التشكيك فى جدوى هذا النوع من الحوار. فقد تفيد هذه الملاحظات فى انتزاع المريض بنجاح من تأثيمات (الوالد) الزائفة ، وتخفيف حدة التركيز على الذات فى تعامل المرضى مع بعصهم البعض.. وبدلا من أن يزرعوا مشاعرهم وينموها فى (بيت النباتات ) الدافئ، يكون عليهم أن يكتفوا بترك مشاعرهم لكى تنمو بشكل طبيعى ، وعلى أن يتم تشجيع هذه المشاعر ، فقط عند ما تكون قد نضجت تماما .

أكثر مزايا هذه اللعبة وضوحا ، هى المزايا السيكلوجية العامة أو الحارجية ، فاللعبة توفر لمارسها تجنب الألفة عن طريق عرض المشاعر بالطريقة التي تضمن عدم استجابة الآخرين لها

# « أنا لا أسعى إلا لمساعدتك »

تجرى هذه اللعبة فى أى مجال من مجالات العمل ، ولاتقتصر على أفراد جاعات العلاج النفسى ، أو العاملين فى حقل الخدمة العامة . إلا أنها تشيع بشكل ملحوظ بين العاملين فى حقل الحدمة الاجتاعية ، حيث تظهر اللعبة فى أكثر أشكالها وضوحا .

وقد تم اكتشاف هذه اللعبة على يد دكتور إريك بيرن فى ظروف خاصة جدا .

كان يراقب مجموعة من الرجال تلعب (البوكر) ، وفى أحد الأدوار انسحب الجميع ماعدا باحث سيكلوجي ، ورجل من رجال الأعمال . كانت أوراق رجل الأعمال عالية ، فرفع رهانه ، ولما كانت أوراق الباحث السيكلوجي قوية جلا ، وتصعب هزيمتها ، فقد رفع بدوره الرهان . أخلا رجل الأعمال يتطلع إلى خصمه حائرا ، فعلق الباحث ممازحا ه لاتتحير . أنا لا أسعى إلا لمساعدتك » . تردد رجل الأعمال قليلا ، ثم اعتمد زيادة الرهان التي أعلنها الباحث . كشف الباحث أوراقه الراجة ، بينا ألق الآخر أوراقه على المنضدة في اشمتزاز ، وتعالى ضحك الحاضرين على التعليق الذي قاله الباحث ، فقال رجل الأعمال بأسى ه إلقد ساعدتني حقا ا . . » .

رمق الباحث دكتور بيرن بنظرة ذات مغزى ، تعنى أن النكتة جاءت على

حساب مهنة البحت النفسى وبدأت تتضح معالم هذه اللعبة .

. . .

تتم اللعبة بالنتامع التانى:

يقدم أحد المسئولين في عمل ما ، أو أحد المعالجين في عيادة أو مستشنى ، النصيحة لمرءوس أو عميل أو مريض . بعد قليل يعود المريض ( مثلا ) ليبلغ المعالج أن المصيحة لم تفد في تحسين حالته يغص المعالج بفشله ، ويحاول مستسلما ـ أن يقدم مصيحة أخرى

إذا كان المعالج دقيق الملاحظة لنفسه ، فسيكتشف داخله وخزة إحباط ، إلا أنه سيواصل محاولاته مع المريض وهو غالبا مالايشعر بالحاجة إلى مناقشة وفحص دوافعه الذاتية فى مثل هذا الموقف ، لأنه يعلم أنه يفعل مثل مايفعل غيره من الزملاء المدربين ، وأنه فى عمله يتبع الاجراءات (السليمة ) ، وانه سيضمن مساندة كاملة من رؤسائه .

إذا تم هذا الموقف فى مواجهة مريض أكثر قسوة ، كأن يكون مشبعا بنوازع العدوان ، فسيجد المعالج أن تجنب الشعور بالقصور سيصبح أكثر صعوبة . هنا تبدأ متاعب المعالج ، ويبدأ التدهور البطىء للموقف .

فى أسوأ الحالات يواجه المعالج غضب مريض مصاب بجنون الانهطهاد، يندفع ذات يوم إلى حجرته صائحا فى غضب « انظر، ماذا جعلتى أفعل .. .. ينضاعف احساس المعالج بالاحباط ويصل إلى الجملة المنطوقة أو الضمنية « ولكن . أنا لم أكن أسعى إلا لمساعدتك » . وحيرة المعالج نتيجة لإحساسه بانعدام الوقاء ، تسبب له قدرا واضحا من المعائاة . وهذا يشير إلى الدوافع المركبة الكامنة خلف سلوكه . فهذه الحيرة هى مكسب لعبة « أنا لا أسعى إلا لمساعدتك » ، وعائدها الأساسي .

ويجب التمييز بين الذين يساعدون حقيقة ، وبين الذين يمارسون اللعبة .
يجب أن تميز بين من يقولون «أعتقد أن بإمكاننا أن نفعل شيئا بهذا
الخصوص » ، أو وأنا أعرف مايجب فعله فى هذه الحالة » ، أو ولقد
تخصصت فى حل هذه المشكلة » ، أو وسأتكفل بمساعدتك مقابل أجر
قدره . . » ، وبين الذين يمارسون اللعبة ، فيقول كل منهم « أنا لا أسعى إلا
لمساعدتك » .

الحالات الأربع الأول ، تمثل عروضاً من (البائغ) لوضع المؤهلات والخبرات الحرفية في خدمة العميل أو المريض أما في حالة اللعبة ، فتكون الدوافع خفية ، وتكون هذه الدوافع أكثر أهمية من المهارات الحرفية ، في تحديد العائد أو المكسب

من أهم دوافع اللعبة ، تأكيد وجهة النظر القائلة بأن الناس يتصفون بنكران الجميل ، لهذا فهم غيبون للآمال . وهذا يعنى أن الهدف الأساسى غترف اللعبة الذى يقدم المساعدة هو أن يصل فى النهاية إلى اثبات خيبة أمله فى الناس ووصفهم بالجحود ونكران الجميل . صورة النجاح فى المهمة تشكل انذارا موجها إلى (الوائد) عند المحترف ، وهذا الاندار يكون بمثانة دعوة إلى التخريب . النجاح فى المهمة يعتبر تهديدا للموقف بأكمله .

. . .

من المهم أن يتأكد ممارس اللعبة من أن مساعدته لن تكون مقبولة آخر الأمر ، بصرف النظر عن حاسه فى تقديم المساعدة . والعميل أو المريض يستجيب للعبة وأنا لاأسعى إلا لمساعدتك ، ، بلعبة أخرى يمارسها تسمى وانظر ، كم أحاول بجده ، أو ومع كل ما تفعل ، لن تنجح فى مساعدتى ، وممارس اللعبة الذى يتسم بالمونة يستطيع أن يركن إلى نوع مى النوفيق ، متطلقا من شعار و لابأس على الناس من أن تكون مساعدتى لهم

ناجحة ، شرط أن تستغرق هذه العملية وقتا طويلا : .

وبالطبع نجد على الجانب الآخر من اللعبة العنيفة ، الحالات السوية بين المحامين الناجحين الذين يساعدون عملاءهم فعلا ، من غير تدخل للمشاعر الشخصية

وبعض مدارس الحدمة الاجتماعية تكون بمثابة أكاديميات أولية ، لتدريب اللاعبين المحترفين على ممارسة لعبة «أنا لا أسمى إلا لمساعدتك » ، ويكون من الصعب على زملائهم مقاومة اشراكهم فى اللعبة

### تنويعات اللعبة :

يساعد على تصور الأفكار السابقة بشكل أوضح ، الوصف الذى سنورده عند استعراضنا للعبة المكملة لهذه اللعبة ، وهى لعبة ، العاجز ، .

ولعبة وأنا لا أسعى إلا لمساعدتك » تشبع بتنويعاتها المختلفة في حياتنا اليومية . وتجرى ممارستها في الأسرة مع الأقارب والأصدقاء على صورة وأستطيع أن اشتريها لك بسعر الجملة »، وبين البالغين الذين يقومون بأعال الحتامية للأطفال ، وهي من الألعاب المستحبة بين الآباء والأمهات . واللعبة المكملة التي يلجأ إليها الأطفال في هذه الحالة هي لعبة وانظر ماذا جعلتني أفعل » . ومن الناحية الاجتاعية يمكن أن تعتبرها تنويعا للجبة والمكار » ، التي ستتحدث عنها فيها يلي .

## علاج اللعبة:

فى مجال علاج هذه اللعبة . أو محاولة إيقافها ، تكون لدى المحترف أو المختص عدة حيل ، يلجأ إلى أى منها عندما يدعى إلى المشاركة فى هذه اللعبة . واختيار الأسلوب المناسب لإيقاف اللعبة وقطع حركاتها يتوقف على نوع المعلاقة بين الطبيب والمريض . كأيتوقف بشكل خاص على طبيعة موقف

- (الطفل) عبد المريض. وتتنوع أساليب العلاج كالتالى:
- (١) إيقاف اللعبة عن طريق التحليل النفسى التقليدى ، وهو أكثر الوسائل نجاحا ، وأشقها على ممارس اللعبة . والعلاج يبدأ برفض قطعى لمارسة اللعبة . وأخيرا ، اللعبة فيبدأ المريض محاولات أكثر تكثيفا وقوة لممارسة اللعبة . وأخيرا ، يصل ممارس اللعبة إلى حالة (اليأس) التى تنعكس على شكل حالة من الغضب والاكتئاب ، مما يعنى أن اللعبة قد تم إحباطها بنجاح . ويقود هذا النوع من العلاج إلى مواجهة مفيدة .
- (٢) وهناك أسلوب آخر، يكون أكثر رفقا مجارس اللعبة (وإن لم يتصف باللطف). وفيه تتم المواجهة عند أول دعوة لمارسة اللعبة. ما أن يطرح اللاعب مشكلة، حتى يقول الطبيب بجسم، أنه موجود للعلاج فقط، وليس لإدارة أعال المريض.
- (٣) وأكثر الأساليب لطفا هو تقديم المريض إلى مجموعة علاج نفسى
   جاعى ، وترك فرصة المحاولة لأحد أعضاء المجموعة .
- (\$) فى حالة اللاعب الذى يعانى اضطرابا حادا ، يصبح من الضرورى الاشتراك معه فى ممارسة اللعبة عند مراحل العلاج الأولى وهذا النوع من المرض لايجوز أن يتم علاجه إلا على يد طبيب مختص فى العلاج النفسى . ينصح العلبيب بنظام علاجي خاص ، قد يتضمن الحيامات والتمرينات وفترات الراحة والاسترخاء ، وانتظام الوجبات بالاضافة إلى بعض العقاقير . هنا ، يتطور موقف المريض ، كاشفا عن أحد احتالات تلائة :
  - (أ) أن يتبع العلاج، فتتحسن حالته.
- (ب) أن يسير على خطى العلاج، دون نظام، ثم يشكو من أن العلاج
   لا يحقق أى نتيجة إنجابية.
- (جـ) أن يقول ، وكأنه يتكلم عفو الخاطر ، إنه نسى أن يلتزم ببعض جوانب

العلاج ، أو يقول إنه أهمل العلاج ، بعد أن تبين عدم جدواه . في الحالتين ب ، ج يكون على الطبيب أن يقرر إذا ما كان المريض مستعدا لعملية تحليل الألعاب في هذه المرحلة ، أما أنه يحتاج إلى علاج خاص ، قبل أن يمر بالعلاج النفسي .

#### تحليل اللعبة :

الهدف الحقيق من هذه اللعبة ، هو التخلص من الإحساس بالذنب . تتم اللعبة على المستوى الاجتماعي المعلن من موقف (طفل ـ والد) كالتالى :

الأول (طفل): ماذا أفعل الآن؟.

الثاني (والد): هذا هو مايجب أن تفعله

أما على المستوى السيكلوجي الحنى ، فتتم من موقف (والد\_ طفل) كالتالى :

الأول (والد) انظركم أنا ماهر.

الثانى (طفل): سأقنعك بعدم مهارتك!

## « العاجز »

وصف هذه اللعبة ، جاء على لسان الكاتب هنرى ميلار فى إحدى رواياته ، عندما قال «لقد حدث خلال العام الماضى أن كنت أبحث عن وظيفة ، دون أن أقصد بالمرة الارتباط بواحدة . ورغم حالة اليأس التى كنت أعانيها ، فلم أحاول مرة واحدة أن أبحث فى باب الوظائف الحالية بالجرائد » .

تعتبر هذه اللعبة من الألعاب المكملة للعبة ، أنا لا أسمى إلا لمساعدتك ، التي تشيع بين العاملين في حقل العمل الاجتماعي والعام ، وهم يكتسبون عيشهم من ممارستها . ولعبة «العاجز» يمارسها البعض باحتراف ، ويكسبون عيشهم منها أيضا . والقصة التالية تبين طبيعة اللعبة :

الآسة (س) تعمل فى حقل الخدمة الاجتماعية ، وبالتحديد فى مؤسسة اجتماعية تعينها الدولة ، تتخصص فى الرعاية المالية للمعوزين ، وذلك عن طريق البحث عن أعمال بجزية لمم . وفقا للتقارير الرسمية للمؤسسة كان العملاء ويبدون تقدما ملموسا .. . . لكن ، واقع الأمركان يقول إن من تم توظيفهم بنجاح هى القلة القليلة منهم .

أصبح هذا الوضع مثارا للتساؤل ، وقبل فى تفسيره إن أغلب المتعاملين مع المؤسسة ، كانوا من الحالات المزمنة ، دائمة التعامل مع المؤسسات الاجتاعية ، يتقلون من واحدة إلى أخرى على مدى سنوات طويلة . بل كان

بعضهم يتعامل مع خمس أو ست مؤسسات فى وقت واحد ، ولذا فهم يعتبرون من فئة 1 الحالات الصعبة ».

كانت الآسة (س) بحكم دراسها ، قد تدربت على تحليل الألعاب وساعدها في اكتشاف أن المسئولين في هذه المؤسسة كانوا بمارسون لعبة وأنا لا أسعى إلا لمساعدتك، بشكل دائم فتساءلت عن بوع استجابة العملاء لهذه اللعبة ورغبة منها في اختبار هذه الاستحابة ، عمدت إلى سؤال عملائها الدين تحتك بهم ، من أسبوع لآخر ، عن عدد فرص التوظف التي عرضت لحمم فاكتشفت أنه رغم الفرض النظري ، الذي يقول إنهم يبحثون عن وظائف لهم بالحاح من يوم لآخر ، كانوا في واقع الأمر ، يعطون أقل الجهد لهذا الغرض . كاكانوا في أحيان أخرى يتكلمون عن جهودهم هذه بشيء من التهكم والسخرية .

قال أحدهم - على سبيل المثال - إنه يرسل طلبات التوظف كل يوم على الأقل من واقع إعلانات الوظائف الحالية التي يقرأها في الصحف. وعندما سألته (س) و ومانوع العمل الذي تبحث عنه ؟"، قال و بائع في محل تجارى «. سألته (س) وهل هذا هو النوع الوحيد من العمل الذي ترسل طلباتك باحثا عن فرصة العمل »، فرد بالإيجاب. الملفت في الموضوع أن هذا الرجل كان (يتهته) في حديثه ، فاختار بالتحديد الوظيفة التي لا يمكن أن تصلح له !.

فى ذلك الوقت ، اكتشف رؤساء الآنسة (س) ماتقوم به من استفسارات ، فقاموا بلفت نظرها ، وطلبوا منها عدم العودة إلى هذا ه الضغط الذى ليس فى علمه ، والذى تمارسه على عملاء المؤسسة .

إِلاَّ أَنْ (س) قررت، رغم هذا، أَنْ تواصل محاولاتها لتوظيف بعضهم واختارت من بينهم أصحهم بدنيا، والذين ليس لديهم أى مبرر للاقتصار في حياتهم على إعانة البطالة فتكلمت مع هذه المجموعة حول لعبى «أنا لا أسعى إلا لمساعدتك»، ووالعاجز». وعندما أحست أنهم قد تفهموا الموضوع، أكدت لهم أنه إذا لم يستقروا في عمل ما، فستضطر إلى قطع إعانة البطالة عهم، وتحويلهم إلى مؤسسة أخرى. وكانت النتيجة أن ارتبط أغلبهم بوظائف على التو، وكان من بينهم من لم يرتبط بعمل لعدة سنوات. إلا أن هذا لم يمنع سخطهم على تصرفها، فأرسل بعضهم خطابات إلى رؤسائها، يشكون من تصرفها. استدعاها رئيسها، ولامها بشكل أكثر قسوة، وأفهمها أنه بالرغم من أنها نجحت في تدبير وظائف لعملائها، وأنهم أصبحوا يمارسون علملا يوميا، إلا أن ماحدث لا يمكن اعتباره « توظيفا أصبحوا يمارسون علملا يوميا، إلا أن ماحدث لا يمكن اعتباره « توظيفا

وتتابع الصراع بعد ذلك بين الآنسة (س) وقيادة المؤسسة ، إلى أن قال لما رئيسها إن وضعها فى المؤسسة قد أصبيح مزعزعا ، يعرضها للفصل فى أى لحظة . فحاولت الآنسة (س) ، متجنبة مفامرة فقد وظيفتها ، أن تشرح بحرص ولباقة فكرتها عن موقف المؤسسة والعاملين فيها من معنى ه التوظيف الحقيق ع، لكنها فشلت ، ووصفت جهودها بأنها نوع من محارسة « الضغط غير اللائق على عملائها ، وأن كون هؤلاء العملاء أصبحوا يعولون أسرهم من عملهم لأول مرة منذ سنوات طويلة ، يحسب عليها وليس لها .

أصبحن الآنسة (س) الآن مهددة بالفصل ، ولما كانت تحتاج إلى وظيفتها في المؤسسة ، فقد حاول بعض اصدقائها من مجال الدراسات النفسية مساعدتها ، فأرسل مدير وحدة العلاج النفسي خطابا إلى رئيسها ، قائلا إنه سمع بالدراسات التي تقوم بها مع عملائها ، ويستأذن في أن يسمح لها بمناقشة نتائج دراستها في مؤتمر يعقد بوحدة العلاج النفسي . فرفض الرئيس منحها الإذن بذلك .

## تحليل اللعبة:

فى هذه القصة ، وضعت المؤسسة قواعد لعبة والعاجز، ، لتكمل بها قواعد لعبة «أنا لا أسعى إلا لمساعدتك » وكأن اتفاقا تكتيكيا قد تم بين المؤسسة وعملائها على النحو التالى :

المؤسسة: سأحاول أن أساعدك (بشرط ألا يتحسن وضعك) العميل: سأبحث عن عمل (بشرط ألا أرتبط به).

فإذا أخل أحد العملاء بالاتفاقية ، فسمح لحالته بأن تتحسن فعلا ، ستفقد المؤسسة عميلا ، وسيخسر العميل إعانة البطالة ، فيشمر الطرفان أنها قد عوقبا . وعندما يمزق أحد العاملين في المؤسسة بنود هذه الاتفاقية ، كما في حالة الآنسة (س) ، ويوجد عملاً فعليًا للعميل تشعر المؤسسة أنها عوقبت عن طريق شكوى العملاء التي قد تتوجه إلى سلطات أعلى ، بينا يشعر العميل أنه خسر إعانة المطالة

وطالما الترم الطرفان بالقواعد الضمنية ، حصل كل منها على مايريده. يقبض العميل إعانته ، ويتعلم على الفور ما تطلبه منه المؤسسة فى مقابل هذا ، وهو و أن يتظاهر بسعيه لحل المشكلة ، ولكن دون أن يصل فعلا إلى حل حقيق ». وهو بذلك ، يسمح للمؤسسة أن تجمع المادة الضرورية لتقديمها إلى مؤتمرات العاملين ، التى تبحث فى البطالة ووسائل التوظيف ، من واقع خبراتها مع العملاء . لكن موقف الآنسة (س) كان مختلفا ، فهى تريد و ان تحل المشكلة فعلا » ، بدلا من و التظاهر بالعمل لحلها ». وهى قد اقترحت مؤتمرا يناقش أوضاع و العملين » ، بدلا من مناقشة أوضاع و العملاء » .

من هذا تتضح ملاحظتان : الأولى هي أن والعاجز، كلعبة ، وليس كحالة ناتجة عن العجز البدني أو العقلي أو الاقتصادي ، تمارسها نسبة معينة من عملاء مؤسسات الحدمة الاجتماعية. والثانية. أنها لاتحقق إلا بوجود العاملين في المؤسسة الذين يمارسون لعبة وأنا لا أسعى إلا لمساعدتك،

## تنويعات اللعبة :

من نظائر هذه اللعبة ، لعبتى «المسرّحون» و «العيادة» ، ولعبة «المسرّحون» الذين عادوا من الحرب وأبهوا خدمتهم العسكرية ، تحمل نفس العلاقات الرمزية للعبة «العاجز». وتجرى هذه المرّة ، بين إدارة المسرحين بالجيش أو غير ذلك من المؤسسات الشبيهة ، وبين عدد من المسرحين المحترفين ، الذين يطمعون في مقاسمة ضحايا الحرب العاجزين حقوفهم الشرعية .

أما لعبة والعيادة ، ، فتارسها نسبة معينة من المترددين على العيادات الحارجية للمستشفيات العامة ، وفي هذه الحالة لايحصل ممارس اللعبة على تعويضات أو اعانات مالية ، ولكنه يحصل على بعض المزايا الأخرى.

# علاج اللعبة :

يكون علاج هذه اللعبة بسحب مكاسبها . وهنا ، لا يأتى الخطر من المريض نفسه ، كما في أغلب الألعاب ، ولكن من الجهات المسئولة التي تقدم المساندة الثقافية لمن يمارسون اللعبة ، وبمعنى أدق ، تلك الجهات التي تمارس لعبة وأنا لا أسعى إلا لمساعدتك ع . وهذا يمكن أن يتوفر في الأساتذة والجمهور المثقف ومؤسسات الحدمة والرعاية الحكومية ، والاتحادات والنقابات التي تعمل على حاية الفئات المختلفة .

## « الفلاّحة »

النموذج الفطى لهذه اللعبة يتضمن واقعة فريدة بطلتها فلاحة بلغارية مصابة بداء التهاب المفاصل وقد باعت بقرتها الوحيدة ، ليتوفر لها المال الازم للسفر إلى العاصمة صوفيا ، وزيارة العيادة الجامعية بها اختبر الطبيب الارتم للسفر إلى العاصمة صوفيا ، وزيارة العيادة الجامعية بها اختبر الطبيب تقديمها في عرض علاجي أمام طلبته في الجامعة لم يكتف الأستاذ بتحديد طبيعة المرض ، وأعراضه ، وكيفية تشخيصه ، بل حدد لها العلاج الكامل الذي يؤدي إلى الشفاء نتيجة لهذا الاهتام غير العادي من جانب الأستاذ ، المحمت فلاحتنا بعرفان الجميل والامتنان وقبل أن تغادر العيادة ، سلمها الأستاذ (الروشتة) ، وشرح لها في تفصيل دقيق طريقة إتمام العلاج هنا ، علكها الإعجاب المتزايد بالأستاذ ، لعلمه ومعوفته وإخلاصة هنا ، تملكها الإعجاب المتزايد بالأستاذ ، لعلمه ومعوفته وإخلاصة

لممله ، فصاحت و بالله .. كم أنت عظيم أيها الأستاذ . ه على أي حال ، عندما عادت الفلاحة إلى قريبًا ، لم تبذل أي جهد لتنفيذ العلاج الذي أشار به الأستاذ . لقد عادت إلى قريبًا دون أن تشترى الدواء ، مع علمها بعدم وجود صيدلية في القرية ، وحتى إذا وجدت الصيدلية ، فهي ليست مستعدة لأن تفقد الوثيقة الخينة التي تعتز بوجودها في حوزتها (الروشتة ) بالإضافة إلى أنها للطوفها المالية له لاتستطيم الالتزام

بباقى العلاج ، من نظام غذائى خاص ، إلى علاج بالمياه المعدنية ، إلى غير هذا من المسائل المكافة

استمرت حياة الفلاحة كما كانت من قبل ، تعرج فى مشيتها ، إلا أنها الآن أكثر سعادة من أى وقت مضى ، فيإمكانها أن تحكى لكل من يصادفها ، عن العلاج العظيم الذى وصفه لها الأستاذ الكبير فى صوفيا ، الذى تكن له كل تقدير وعرفان بالجميل ، ونذكره فى صلاتها كل مساء قبل النوم .

تمر عدة سنوات ، ويكون الأستاذ فى طريقه لعيادة عميل ثرى خارج صوفيا ، فيتوقف عند قرية فلاحتنا . تندفع الفلاحة نحو الطبيب ، تذكره بالعلاج العظيم الذى وصفه لها ، فيتذكرها ، ويتقبل اعترافها بفضله شاكرا . وتتضاعف سعادته عندما نخيره بأن تشخيصه والعلاج الذى وصفه كان فعالا للغاية . وكان الأستاذ على درجة من الانفعال ، لم تتح له أن يلاحظ مشية الفلاحة ، التى كانت على نفس القدر من السوم الذى كانت عليه منذ سنوات .

\* \* \*

وتجرى ممارسة لعبة «الفلاحة » اجتماعيا بشكلين ، أحدهما برىء والآخر مخادع . وفى الحالتين تتم من منطلق «يالله كم أنت عظيم يا استاد » .

فى الشكل البرىء ، يكون الأستاذ عظيا فعلا. من صُنَّاع الخير ، أو من رجال العلم ، أو من رجال العلم ، أو من كباركتاب القصة . تتدافع إلى لقائه النساء الساذجات ، يقطعن المسافات الطويلة ، بأمل لقائه ، والجلوس عند قدميه ، فى حالة من الاعجاب الشديد . وهن يسعين دائما إلى تزيين وتجميل نواقصه يشكل رومانتيكى . والنساء الأكثر ثقافة ، يعجبن به ويقدرنه ، ويحاولن إنشاء علاقات

معه ، أو الزواج منه إدا أمكن ، رغم أنهن يكن واعيات بنقط ضعفه . وهن يلجأن إلى تسخير نقط الضعف هذه لتحقيق مآربهن . أساس اللعبة عند هذين النوعين من النساء ، هو تزيين النواقص ثم استغلالها .

وفى الشكل المخادع من اللمبة ، قد يكون الأستاذ عطيا وقد لا يكون ، ويقع بين يدى امرأة لعوب ، تعجز عن تقدير مزاياه الفعلية ، ولكنها تلعب معه «يا لله .. كم أنت عظيم أيها الأستاذ ، كتوع من النفاق ، والمديع الكاذب ، بهدف تحقيق أغراضها . وسواء كانت منهرة به ، أو ساخرة منه ، فهى فى الحالين لا تهتم بشخصه ، قدراهنامها بالمكاسب التى تتحقق لها من صحبته .

#### 0 0 0

وتجرى لعبة الفلاحة ، فى مجالات العلاج النفسى والبدنى ، بشكلين بهها بعض أوجه الشبه من الشكلين السابقين ، من منطلق ا بالله . كم أنت عظم يا أستاذ » .

فى الشكل البرىء، تمضى المريضة متطورة إلى الأفضل ، طالما كانت تمارس اللعبة ، وتؤمن بها . وهذا يفرض على الطبيب المعالج أن يكون حسن التعامل مع الناس فى حياته الخاصة والعامة ، حتى تستمد المريضة من هذا التفوق دليلا على «عظمة الأستاذ».

وفى الشكل المخادع ، تقبل المريضة على الطبيب ، وقد اعتزمت أن تدفعه إلى أن يتقبل ممارسة لعبتها « يالله . كم أنت عظيم يا استاذ » ، ومن ثم يفكر فيها باعتبارها إنسانة (ذكية ومتفهمة للأمور بشكل غير عادى ) ومتى ثم لها ذلك ، تقوم بما يجعله يبدو أحمقا ، ثم تنصرف بناء على هذه الحياقة التى بدرت منه إلى طبيب آخر الاارس معه نفس التتابع . فإذا تنبه الطبيب إلى لعبرت منه إلى طبيب آخر الاارس معه نفس التتابع . فإذا تنبه الطبيب إلى لعبتها ، وفشلت في خداعه ، ربما أصبح قادرا على مساعدتها في التخلص من

ممارسة اللعبة . وأسهل طريقة تتبح للمريضة أن تستمر فى ممارسة لعبتها ، هى أن تحتفظ بحالتها دون تحسن ملموس

إذا كانت المريضة أكثر حمة الله وقد تتخذ خطوات أكثر إبجابية المحتمل الطبيب يبدو أكثر حمة الله واحدى الحالات كانت المرأة تلعب ويا الله .. كم أنت عظيم يا استاذه مع طبيبها النفسى ، دون تحسن في حالتها ، ودون أن تبدى أى استعداد لتخفيف تمسكها باللعبة وعندما استنفلت مراحل لعبنها مع الطبيب ، تركته دون سابق انذار ، لم تنس أن تؤكد شكرها الشديد على مابذله نحوها من جهد ثم ذهبت إلى قسيس العائلة تطلب معونته ، ومارست معه نفس اللعبة وبعد عدة أسابيع مدأت تحاول غوابته ، ممارسة لعبة والاغتصاب ، من الدرجة الثانية ، تركته منصرفة إلى بينها ، لكى تجمع بجاراتها ، وتحكى لهن هامسة كيف أنها تكدرت جدا ، لأن رجلا لطيفا مثل قسيس العائلة ، يمكن في لحظة ضعف أى يحاول مغازلة امرأة بريئة غير جدابة مثلها . ثم تقول إنها قد عفت عنه ، من أجل زوجته التي تصادقها ، وحتى لا ... إلى آخر هذا الكلام . هذه المرأة كسبت مع الطبيب بعدم تحسن حالتها ، ومع القسيس بإغوائه . وفي الحالتين ترفض أن تعترف لنفسها بالدوافع الحقية لتصرفاتها

إلا أنها وصلت في نهاية الأمر إلى طبيب نفسى ، قدمها إلى مجموعة علاج نفسى جاعى ، فأصبح من الصعب عليها أن تقوم بمناوراتها السابقة ، وحرمها من ممارسة « يالله .. كم أنت عظم يا أسناذ » و « الاغتصاب » ، حتى لاتشغل بها وقت العلاج . هنا فقط ، بدأت تمتحن سلوكها بشكل أدق ، وأقلعت عن لعبتها بمساعدة المجموعة العلاجية .

## علاج اللعبة:

عند علاج هذه اللعبة ، يجب على الطبيب أن يتثبت في بداية الأمر من

نوع اللعبة التى تمارسها المريضة إذا كانت من النوع البرىء، يتركها تمارس لعبتها لبعض الوقت، إلى أن ينتهى من دعم (البالغ) فيها بشكل سليم، حتى يتجنب مخاطر إيقاف اللعبة بشكل باتر

فإذا لم تكن اللعبة بريئة ، وجب على الطبيب أن يسارع بإيقافها عند أول فرصة متاحة ، بعد أن يكون قد أعد مريضته ، حتى تتمكن من فهم مايمرى معها الحطوة التالية برفض فيها الطبيب تقديم أى نصائح للمريضة ، رغم كل وسائل الاحتجاج التى قد تبديها . وتتوقف الحطوات التالية من الملاج على نتائج الحطوة السابقة وبشكل عام يكون هدف الطبيب في حالة اللعبة غير البريئة ، هو الفصل بين (البالغ) و(الطفل) المنافق داخل المريضة ، حتى يتمكن من اجراء تحليل اللعبة

## « الطب النفسي »

يجب أن نفرق بين الطب النفسى كإجراء علاجى، وبين «الطب النفسى» كلعبة

ويعتمد الطب النفسى فى علاج المرضى على عدة أساليب ، مثل العلاج بالصدمة ، والمتنوع ، والعقاقير والتحليل النفسى ، والتقويم النفسى المحاجى ، والعلاج الجاعى بالإضافة إلى بعض الأساليب الأخرى الأقل استخداما ، جميع هذه الأساليب ، تتسلل إليها لعبة والطب النفسى » . ويسعى الطبيب ممارس هذه اللعبة إلى أن يلوح بشهاداته ، رافعا شعار وأنا المعالج الشاف ، نهو يرى أن شهاداته تثبت أنه الشاف فى الأحوال العادية ، يمكن أن تنظر إلى هذه اللعبة باعتبارها من الألعاب البناءة ، التى تممت نوازع المكرم والرغبة فى تقديم الحدمات . وإذا كان ممارس اللبعة على درجة مناسبة من الإعداد الفنى الحرف فى تخصصه ، يمكنه أن يحقق من ممارسة اللعبة ، الكثير من النتائج الطبية .

إلا أن المارسة المنحرفة لهذه اللعبة ، قد تضر بمصلحة المريض. فهناك قول مأثور يشيع بين طلبة الطب ، يقول ه أنا أعالجهم ، لكن الله هو الذي يشغيهم ه ، وهو قول يجعل العملية العلاجية أقرب إلى الاعتدال . إلا أن العالمين في حقل العلاج النفسي من غير الأطباء ، قالم يؤمنون بمثل هذا القول

المأثور. ويكون شعارهم هو و أنا الشافى ، لأن هذه الشهادة تقول إننى الشافى ، وهذا الموقف يتسبب فى بعض الأضرار. ولتلافى هذه الأضرار يجب أن يتحول شعارهم و سأحاول تطبيق كل المعارف التى استوعبتها عن اجراءات العلاج النفسى ، على أمل أن تكون ذات نفع لك ، ومثل هذا الموقف المعدّل يحمى الطبيب من المنحول فى الألعاب المبنية على فكرة و طالما أننى الشافى ، إذا لم تتحسن حالتك فهذه غلطتك أنت ، أو التى يلعبها المريض ويقول و طالما أنك الشافى ، فحالتى ستتحسن لأجل خاطرك ، وهو جوه لعبة و الفلاحة ، .

هذا المرضوع ، يدركه بوضوح كل صاحب ضمير يقظ فى مجال العلاج النفسى ، وبخاصة من مارسوا العمل فى العيادات النفسية ذات السمعة الطبية .

#### . . .

ومن ناحية أخرى ، تشيع لعية والطب النفسى ، بشكل أوسع ، ببن المرضى الذين أدمنوا التردد على الفاشلين من المعالجين النفسيين ، الذين لا يتسمون باللياقة أو الكفاءة . وبعض هؤلاء المرضى يبدلون جهدا كبيرا فى انتقاء أقل المحللين النفسيين من حيث المستوى والكفاءة ، مبرين تصرفهم هذا ، بأنهم يبحثون بدقة عن المحلل النفسى القادر على علاجهم . وهم من خلال هذه المحاولات يتعلمون أكثر فأكثر ، كيف يمارسون لعبة والطب النفسى » يحذق وإجادة .

نتيجة لهذا تسوء حالة المريض ، وتعامله المزدوج يتضمن موقفين : (البالغ) الذي يقول ، أنا قادم لكي أشغي من مرضي.

و (الطَّفَلُ) الذي يقول ، لن تستطيع شفائي ، لكنك ستعلمني كيف

أكون أكثر مرضا (أو بمعنى آخر، أكثر مهارة فى ممارسة لعبة الطب النفسى ه)

## تنويعات اللعبة :

كذلك يجرى أداء لعبة والصحة العقلية ، بنفس الطريقة في هذه اللعبة يقول (البالغ) في المريض ، وكل شيء سيتحسن ، إذا ما أنا طبقت مبادئ الصحة العقلية التي قرأت وسمعت عنها ، وقد يتعلم المريض قواعد لعبة والطب النفسي ، من طبيب ما ، ثم يتعلم والصحة العقلية ، من طبيب آخر في إحدى الحالات التي ينطبق عليها الوصف السابق ، عندما قام الطبيب بمناقشة الموضوع مع المريضة بصراحة كاملة ، وافقت على عدم ممارسة لعبة والصحة العقلية ، ، لكنها طلبت الساح لها ، بمواصلة ممارسة للعبة والطب النفسي ، ، لما تووه لها من إحساس بالراحة . وافق الطبيب . فاستمرت في النهاية لعدة شهور مع جلسات علاجية تستعيد فيها احلامها وتشرحها ، وتتكلم عن تصميراتها مرة كل أسبوع في النهاية – وربما بدافع العرفان بالجميل – طلبت أن تعرف بالضبط ماهي حقيقة أمرها . وهكذا ، أصبحت مهتمة بمسائدة الطبيب في إنمام العلاج ، فحققت نتائيج طبية .

ومن تنويعات لعبة والطب النفسى ، و لعبة أخرى تعرف باسم و عالم الآثار ، وتعتمد هذه اللعبة على الاجترار لأحداث العلقولة وكذلك لعبة التعبير عن النفس، ، التي تشيع في كثير من جلسات العلاج النفسى الجاعى ، والتي ترفع شعار وكل المشاعر طيبة .. ، ، وكلما وصف المريض مشاعره بطريقة أكثر إباحية ، كلما قوبل بالمزيد من التصفيق والاستحسان . ومجموعات المعلاج المدربة تكون قادرة على اكتشاف مثل هذه اللعبة بسرعة . ومجموعات العلاج النفسى الجاعى تكون في كثير من الأحيان على درجة على اكتشاف ألماب والطب النفسى ، ، ويمكن لأفراد

هذه الجهاعات أن يحددوا لكل مريض ، فى أقل وقت ، نوع اللعبة التى يمارسها سواء كانت «الطب النفسى «أو «تحليل التعاملات » ، والتى يسعى إلى ممارسنها لكى يتجنب الاستجابة لإجراءات العلاج الجهاعى .

وقد حدت أن انتقلت امرأة من مجموعة للتعبير عن الذات في مدينة ما ، إلى مجموعة أخرى أكترخبرة وتدريبا في مدينة أخرى ، فشرعت تحكى عن قصة علاقة آئمة فاحشة في طفولتها ، متطلعة إلى عيون الآخرين . وبدلا من أن تقابل بالانبار الذي تعودته في مدينتها كلما حكت مثل هذه القصة، لقبت عدم الاهتام بقصتها من المجموعة الجديدة ، ثما أثار غضبها . وقد أدهش هذه المرأة اكتشافها أن المجموعة الجديدة ، كانت أكثر اهتماما بغضبها ، من اهتمامها بالفاحشة التي روتها. فأعلنت بصوت غاضب ، رأيها فيهم ، والمدى بمثل في منطقها منهي الإهانة ، والذي يفيد أنهم ليسوا من « الفرويديين » 1 وحديثًا تم الكشف عن تنويع جديد للعبة 1 الطب النفسي 1 ، يطلق عليه اسم وقل لى هذا . ٤ ، وهو شيء أقرب إلى برامج مسابقات (عشرون سؤالا). يحكى المريض عن حلم أو واقعة حدثت له، ويحاول باق المجموعة ـ في حضور الطبيب المعالج غالبا ـ أن يفسروا الحلم أو الواقعة عن طريق توجيه الأسئلة المناسبة . وكلما أجاب المريض عن سؤال ، وجهت إليه مجموعة أسئلة جديدة ، حتى يتوقف المريض عند سؤال معين فلا يجيب . هنا ، يفجع صاحب السؤال ، ويوجه للمريض نظرة ذات مغزى ، تقول رغم الصمت . آه .. إذا استطعت الإجابة عن (هذا) السؤال ، ستتحسن حالتك بكل تأكيد ، وهكذا أكون قد أدين الواجب الذي ( يخصني ) . . . ويمكننا أن نلتمس في هذه اللعبة قرابة بعيدة مع لعبة ولماذا لا نعم ولكن ..ه.

بعض المجموعات العلاجية نقوم نشاطها أساسا على مثل هذه اللعبة ، وقد

يمتد هذا النشاط لعدة سنوات ، دون أقل تقدم . ولعبة وقل لى هذا ... ، تقدم فرصا أوسع للمريض بمارس فيها ألعابه . وهو إما أن يستمتع بممارسة هذه اللعبة ، رغم أنه فى داخله يؤمن بعدم جدواها ، أو يقاومها بأن يحيب عن جميع الأسئلة المطروحة عليه ، فتغضب المجموعة ، إذ أن تصرفه هذا يحمل معنى قوله لهم و لقد أجبت على جميع أسئلتكم ، ولكنكم فشلتم فى علاجى . . فأى أناس أنتم 19... .

ولعبة وقل لى هذا ... تجرى ممارستها أيضا فى الفصول الدراسية بالمدارس . وهنا ، يدرك التلاميذ أن الإجابة على السؤال الذى يطرحه المدرس لايجب أن تكون كاملة وقاطعة وسليمة تماما ، بل لابد من الالتجاء إلى التخمين الذى يتيح تعدد الإجابات ، مع مدى قربها أو بعدها عن الإجابة الصحيحة الكاملة ، وأنه بهذه الطريقة تكون سعادة المدرس أوفر .

# ر الغي ۽

تجرى لعبة «الغبى»، فى أخف أشكالها على صورة «فلتضحك معا، على غلاظتى وغبائى». أما المرضى الذين يعانون من اضطراب حقيق، فلعبوتها بطريقة متشائمة على صورة «أنا غبى، هذه هى حقيقة أمرى . فهلا فعلت لى شيئا .». وفى الحالتين تتم اللعبة من منطلق الاكتتاب ويجب التفريق بين لعبق « الغبى» و « المكار » ، والتى تكون دوافعها أكثر عدوانا ، وحيث تكون الفلاظة أو الجلاقة وسيلة للحصول على الغفران .

الموقف الحرج في لعبة «الغي» ، نصل إليه عندما يطلب المريض من الطرف الآخر في اللعبة أن يصفه قولا وتصريحا بالغباء ، وإن يتصرف معه على هذا الأساس. وهنا يتفق تصرف المريض مع تصرف الذي يحارس لعبة «المكّار» ، لكن بدون طلب الغفران. والمكس هو الصحيح ، فالغفران يسبب لمارس لعبة «الغبي» قلقا وضيقا ، لمافيه من تهديد بتوقف اللعبة . يوجد في هذه اللعبة مكسب خارجي ملحوظ ، فكلما قصر محارس اللعبة في تعليمه أو في فهمه للأمور ، كلما استطاع أن يواصل اللعبة بشكل أفضل . إنه بهذا يقنع نفسه أن تعلمه في المدرسة ، أو اكتسابه خبرة جديدة في المعمل ، ليس أمرا حتميا ، لقد تعلم ـ منذ صغره . أن الجميع يصبحون أكثر سعادة ، طلما بق هو على حالة من الغباء . والغرب أنه في الحالات التي يضطر فيها أن يظهر على حقيقته ، يفاجئ المجميع بأنه ليس غبيا بالمرة .

علاج اللعبة ·

علاج الحالات الخفيفة من ممارسى هذه اللعبة يكون بسيطا ويتم بالامتناع عن ممارسة اللعبة ، وبعدم السخرية من غلاظته وغبائه وممارس لعبة ١ الغبى ١ الذى يشفى من ممارسة اللعبة نتيجة لمثل هذا التصرف من الطرف الآخر ، يصبح – في أغلب الأحيان – من أخلص أصدقاء الطرف الآخر ، على مدى الحياة .

وفى الحالات الأشد، يصعب على الطرف الآخر أن يكتشف خديمة المريض، عندما يطلب منه المريض أن يسخر من غبائه ويصعب أن يمتنع الطرف الآخر عن المشاركة في السخرية. فالمريض يعطى إحساسا بأنه يستنكر أي امتناع عن السخرية وهو يفعل ذلك لأن الامتناع معناه التهديد بتوقف عمارسة اللعبة.

وعندما يصل المريض إلى حالة الاكتئاب ، نراه يصب هجومة على كل الذين سخروا من غبائه بشكل مكثوف. هنا فقط ، يدرك الممتنعون أنهم كانوا يتخذون أسلم المواقف. والذي يمتنع عن الاستجابة للمريض ، ويتجاهل نداءه الملح بالسخرية منه ، قد يصبح الشخص الوحيد الذي يلجأ إليه المريض عندما يشفى من ممارسة لعبته ، لينشئ معه صداقة حقيقية بيما ينظر إلى (الأصدقاء) القدامي ، الذين شاركوا في السخرية من غبائه ، باعتبارهم من ألد الأعداء !.

وتصور امكان علاج المريض ، بإقناعه أنه ليس غيبا بالمرة ، يعتبر تصورا خاطئا قد يكون المريض بالفعل على شيء من الذكاء ، وقد يدرك هر هذه الحقيقة ، لكن حالته النفسية تدومه دفعا إلى ممارسة اللعبة . وعادة ماتكون لدى ممارس لعبة ، الغبى » بعض جوانب التفوق ، بأن يكون مثلا صاحب بصيرة سيكلوجية . وليس ضارا أن يحاول البعض ابداء تقديرهم لجوانب

نفوقه ، ولكن الأمر هنا يختلف عن المحاولة الفجة ، التي تستهدف ( تأمينه ) ، بإفهامه أنه ليس غبيا بالمرة . فمثل هذه المحاولة تؤدى إلى سعادة المريض ، عند تحققه من أن الآعرين لا يقلون عنه غباء ! والمالج الذي يعمد إلى و تأمين ، المريض كخطوة علاجية ، لا يمكن أن يوصف بالذكاء ، بل يكون عادة نمارسا للعبة «أنا لا أسعى إلا لمساعدتك » .

وكذلك ، لايكون إيقاف لعبة «الغبي»، بأن تستبدل بلعبة أخرى جديدة، إنما يكون بالامتناع عن المشاركة في اللعبة.

أما علاج اللعبة فى شكلها الحنبيث ، فيكون أكثر تعقيدا . لأن المريض ، في هده الحالة ، لايكتنى باستدرار الفيحك والاستهزاء به ، لكنه بحرص على إشعار الآخرين بالضياع والغضب . وهو عادة مايستثمر هذا الموقف ليعرض محديه قائلا ، إذا كان الأمركذلك . فافعل شيئا فى حالتى ، محققا مكسبه فى الحالتين .

إذا عجز الآخرون عن فعل أى شى، فذلك لأنهم يشعرون حياله بالغضب، وإذا عجزوا عن فعل أى شى، فهذا يعنى احساسهم بالغضب، ويميل الآخرون فى مثل هذه الحالة إلى ممارسة لعبة و لماذا لا .. نعم، ولكن ..ه، والتى بجصلون فيها على نفس مكاسب اللعبة وبشكل أخف. والحل الحقيق لمارس اللعبة بهذا الشكل ، لا يمكن أن يتم دون دراسة عميقة الآلبات السكلوجية لهذه اللعبة.

## « الساق الخشبية »

يقول منطوق لعبة والساق الخشبية و ، ماذا تتوقع من رجل يسير على ساق خشبية ؟ ].. وعندما توضع اللعبة على هذه الصورة ، يصبح الحل الوحيد هو وضع الشخص في مقعد متحرك ، على أن يقوده بنفسه ، وبدون مساعدة . ونحن نرى في حياتنا اليومية الكثير من أصحاب العاهات الفعلية ، والذين يتجاوزونها ، طاعين إلى ممارسة كافة أوجه النشاط البشرى العليمية . لقد كان من بين ضحايا الحرب العالمية الثانية جنديا فقد إحدى ساقيه ، وكانت له بالفعل ساقا خشبية . لكنه اعتاد أن يقدم عرضا مثيما للرقص العنيف، يتفوق فيه على الأصحاء . كما أن هناك الكثيرين ممن فقدوا بصرهم ، وصمموا على النجاح في كثير من المهن ، كالمحاماة أو النشاط السياسي أو العرف الموسيق .

وأكثر أشكال اللعبة مأساوية يتحقق فى تنويع من تنويعات هذه اللعبة ،
يطلق عليه اسم ((دعاء الجنون ، ومحارسى هذه اللعبة يقول لسان حاله :
ماذا تتوقعون من شخص على هذه اللدرجة من الاضطراب العاطنى ؟ ..
ماذا تتوقعون غير قتله للناس ؟ 1. ويكون مطلوبا من المحكمين أو المحلفين أن
يقولوا : بالتأكيد لاشىء ، يبدو أنه من الصعب أن نمنعك من هذا .. ولعبة
و ادعاء الجنون ، كلعبة قانونية ، تشيع فى أوساط المثقفين الأمريكيين وهى

نختلف طبعا عن المبدأ المقبول عالميا ، والذى يقول بعدم مسئولية المصاب بأمراض نفسية حادة عن تصرفاته .

وفى حالة لعبة والساق الحشبية ٥ ، يحسن ألا تتلخل ، طالما أن الشخص يبدى قبولا لعاهته ، سواء كانت حقيقية أم وهمية . أما إذا تقدم للملاج النفسى ، لابد أن نبداً فى التساؤل عا إذا كان يستخدم عاهته على حساب فرص التقدم فى حياته ، أم أنه يحاول الارتفاع فوق مستوى عاهته أو قصوره .

وفى بلد مثل أمريكا ، يكون على الطبيب أن يقوم بعمله فى مواجهة ، رأى عام متفلسف واسع . فحقى أقارب المريض ، وأقرب الناس إليه ، اللاين يداومون الشكوى من المضايقات التى يصادفونها نتيجة لعاهته ، حتى هؤلاء نواهم ينقلبون على الطبيب إذا تحسنت حالة المريض وهذا المتناقض يفهمه جيدا عملل الألعاب ، لكن هذا الفهم الايخفف مايصادفه من مضايقات . أما في حالة الأطباء الذين يمارسون هم لعبة وأنا لا أسمى إلا لمساعدتك ، ، فنراهم يظهرون انزعاجا عندما تتوقف اللعبة ، وتتحسن حالة المريض . وفى بعض الأحيان يعمدون إلى اتخاذ اجراءات لا يمكن تصديقها ، لإعاقة العلاج .

وقد سبق أن صورنا أطراف هذه اللعبة ، عند حديثنا عن الآسة (س) ، والعميل المصاب بقصور في النطق ، في لعبة «العاجز». لقد لجأ هذا الرجل إلى لعبة «الساق الحشبية» ، بشكلها التقليدى . كان في امكانه العثور على وظيفة تناسب عاهته ، إلا أن الوظيفة الرحيدة التي سعى إليها بهاس هي وظيفة بائع ، يكون الكلام عنصرا أساسيا فيها . هو كمواطن حر ، يكون من حقه أن يبحث عن العمل الذي يعجبه ، لكن تعمده اختيار وظيفة البائع رغم اعتلال نطقه ، تثير الشك في براءة دوافعه .

أما إذا وقع المريض ــ لسوء حظه ــ في طبيب نفسى بمارس نفس اللعبة ، وبنفس ادعاء العجز ، فالعلاج يصبح هنا مستحيلاً .

ومن الحالات التى يسهل علاجها ، حالة المريض الذى يعانى و دعاء المديولوجى ، ، مثل قوله : ماذا تتوقع من رجل يعيش فى مجتمع مثل مجتمعنا ؟. وقد مزيج أحد المرضى بين هذه الحالة ، وحالة « ادعاء المرض الجسدى النصى ، ، فيقول لسان حاله : ماذا تتوقع من رجل تظهر عليه أعراض المرض الجسدى النفسى ؟ وهو فى تردده على عيادات العلاج النفسى ، يجد من الأطباء من يقرونه على أحد الادعائين ، وربما مع رفض الادعاء الآخر. وهو يستغل عدم عثوره على الطبيب الذى يقبل الادعائين مما ، فى تنمية القاتى الذى يقبل الادعائين المعلى بايها وهى أن : العلاج النفسى لايساعد الناس .

من بين الادعاءات التى يطرحها المرضى لتبرير سلوكهم العارض، من بين الادعاءات التى يطرحها المرضى لتبرير سلوكهم العارة، الإصابة بالبرد، أو الصداع، أو مواجهة ضغوط الحياة اليومية المعاصرة. والمريض المتعلم لايجد صعوبة فى الوصول إلى السلطات التى تحميه، وتتبع له مواصلة لعبته، وهو قد يقول: وأنا أدمن الحمر لأننى ايرلندى يعيش فى أمريكا، أو يقول: ولم يكن يجدث لى هذا لو أننى أعيش فى تاهيتى به وهناك بعض الادعاءات الأقل بساطة فى تكوينها مثل: ماذا تتوقع من رجل: (١) نشأ فى عائلة مفككة، (٢) مريض بالاختلال العصبى، رجل: (١) يُضع للتحليل النفسى، (٤) يعانى من مرض يسمونه إدمان الحمر. وعلى رأس هذه الادعاءات المتحذلقة قول المريض: إذا لم أواصل ممارسة وعلى رأس هذه الادعاءات المتحذلقة قول المريض: إذا لم أواصل ممارسة علاجي مستحيلا!

والوجه الآخر للعبة ١ الساق الحشبية ، يسمى لعبة ١ الريكشو ، ، وهي

العربة التى تستخدم فى نقل الأشخاص باليابان. وتعنمد اللعبة على فرض اشتراطات مستحيلة لتعرير مواصلة المرض ويقول لسان حال المريض «لو أنى وجدت عربة ريكشو (أو فتاة شقراء تتكلم اللغة الهيموغليفية ، أو نسبج مصنوع من سيقان الخل) ، لو أننى وجدت هذا فى مدينتى ، لما وصلت حالتى إلى ما هى عليه ».

## علاج اللعنة:

وقف لعبة والساق الحشبية و ليس صعبا و إذا استطاع الطبيب أن يميز برضوح بين (الوالد) و (البالغ) فيه هو شخصيا ، وإذا كانت الأهداف الملاجية واضحة للطرفين. وهناك احتمالان للعلاج من موقف (الوالد) ، إما بتقمص دور الأب الطبيب ، أو الأب العنيف الحشن الطبيب من موقف الأب العليب ، قد يقبل ادعاء المرض ، خاصة إذا كانت ادعاءات المريض تتمق مع وجهة نظره الشخصية ، أو تتفق مع نظرية يعتنقها تقول إن المرضى غير مسئولين عن تصرفاتهم حتى يتم علاجهم أما الطبيب من موقف الأب الحشن ، فهو يرفض ادعاء المريض ، ويدخل معه في سباق عزيمة وقوة إرادة . وثمارس لعبة والساق الحشبية و ، يعرف كيف يستنبط أقصى متعة ، في كل من الحالتين

أما إذا اتخذ الطبيب موقف (البالغ) ، فسيصبح بإمكانه إحباط هاتين الفرصتين. إذا قال المريض «باذا تتوقع من شخص مصاب بمرض عصبي ؟ ، أو أى ادعاء آخر ، يكون جوابه «أنا لا أنوقع شبئا ، المهم هو ما تتوقعه أنت شخصيا ؟ » . وهدفه من هذا أن يحصل من المريض على إجابة عمددة عن هذا السؤال . وهو يتبح فرصة للمريض ، تسمح له بالوصول إلى الإجابة المطلوبة ، وهي تمتد من سنة أسابيع إلى سنة أشهر ، وفقا لمدى فعالبة الإعداد الذي خضم له المريض .

الفتهسل العاشر

الالعساب الطيب

## الألعاب الطيبة

الطبيب النفسى، بحكم طبيعة الجمهور الذى يلجأ إليه ، لا يتعامل - لسوه الحظ - إلا مع الأشخاص الذين قادتهم ممارسة ألعابهم إلى أوضاع معينة . وهذا يعنى أن الألعاب التى تتوفر للبحث العلمى المعملي هي في معملها من الألعاب (الرديثة) بشكل أو بآخر ولما كانت الألعاب، بحكم تعريفها، تتضمن تعاملات خفية غير معلنة ، فإنها لابد أن تتضمن عنصرا من عناصر الاستغلال . لهذين السبين يصعب عمليا ونظريا البحث في الألعاب الطبية .

يمكن أن نطلق تعبير اللعبة ، الطيبة ، على اللعبة التى تفوق مزاياها الاجتماعية بالنسبة للطرف الآخر ماف دوافعها من تعقيدات . فاللعبة الطيبة تحقق وضعا طيبا بالنسبة للطرف الآخر ، وإمتاعا لمارسها .

لهذا ، يبقى عدد الألعاب الطيبة التي تم حصرها علميا ، محدودا في العدد وفي حجم الدراسات التي جرت عليه . والألعاب الطيبة التي سنطرحها هي :

- الفارس .
- تسعدنی خدمتك .
- سيسرهم أنهم كانوا يعرفونني .

## « الفارس »

لعبة والفارس ، ، باعتبارها لعبة طيبة ، يكون ماتقدمه من عطاء اجتاعي ، اثقل وزنا من تعقيدات دوافعها .

هذه اللعبة يقوم بها الرجال الذين لايعيشون تحت ضغوط جنسية ، رجال فى مقتبل العمر يرتبطون بزواج ناجع ، أو حتى علاقة نسائية ناجعة ، أو رجال كبار فى السن يعيشون فى ظل علاقة نسائية وحيدة مشبعة فى وقار ، أو يعيشون فى حالة حزوبية باختيارهم .

عند مقابلة الرجل للأنثى المناسبة ، يبدأ في استغلال كل فرصة للتعليق على خصالها الطيبة وصفاتها الحميدة. وهو الايتجاوز بتاتا الحدود اللائقة ، والمناسبة لوضعها في المجتمع ، والمنطقة مع مقتضيات المدوق السليم. إلا أنه داخل هذه الحدود ، يكون مسموحا له أن يطلق أقصى طاقات ابتكاره ، وحاسه ، وأصالته . والرجل بهذا الجهد الايسعى إلى إغواء الأنثى موضوع نشاطه ، لكنه يسعى إلى استعراض قدراته في فن المجاملة .

المكسب الاجتماعي الداخلي ، يكمن في السعادة التي تنهم بها الأنثى نتيجة لمهاراته الفنية البريثة واستجابتها التي تعبر عن تقديرها لمهارته. وفي بعض الظروف المناسبة ، عندما يكون الطرفان واعيان بطبيعة اللعبة ، قد تمتد مع تصاعد سعادتها ، إلى حد الإفراط . ومحارس اللعبة المحنك ، يعلم بالطبع متى

يتوقف ، فلا يستمر متجاوزا النقطة التى تفقد فيها اللعبة طرافتها أو التى يتدهور فيها مستوى المجاملات التى يقوم بها . والشعراء غالبا مايشاركون فى لعبة « الفارس » لمكسبها الاجتماعى الحارجى ، حيث يمتعهم تقدير النقاد الثقات والجمهور .

تحتاج المرأة فى تأدية دورها فى هذه اللعبة إلى قدر من الحذلقة ، إلا أنها تكون على قدر كبير من العباء إذا رفضت أن تلعبها . واللعبة المكملة لهذه اللعبة ، تعتبر أحد تنويعات لعبة «يالله .. كم أنت عظيم أيها الأستاذ» ، وبهذا يكون اسم هذه اللعبة «يالله .. كم أنا معجبة بأقوالك وأفعالك يا أستاذ » . وإذا لم يتوفر لدى المرأة الفهم المناسب فقد تستجيب للعبة «يالله كم أنت عظيم أيها الأستاذ» . وهذه استجابة «الفارس» ، بلعبة «يا لله كم أنت عظيم أيها الأستاذ» . وهذه استجاب خاطئة ، فالذي يقدمه محارس اللعبة ليكون موضع الإعجاب ، ليس شخصه ، ولكن أقواله وأفعاله وانتاجه .

والاستجابة المتوحشة لهذه اللعبة ، تأتى من المرأة المتجهمة ، على شكل لعبة و الاغتصاب ع من المدرجة الثانية . وإذا كانت المرأة على درجة عالية من الغباء ، فهى تستجيب لهذه اللعبة بلعبة و الاغتصاب ع من المدرجة الأولى ، مسخرة مجاملات ممارس اللعبة فى تفذية غرورها متناسبة أن ممارس اللعبة يتوقع منها إبداء التقرير لجهوده الحلاقة . وفى جميع الأحوال ، تفسد اللعبة إذا ماتصورت المرأة مجاملات الرجل على أنها محاولة للاغواء ، وليست استراضا لمواهبه .

#### تحليل اللعبة :

هدف هذه اللعبة هو الإعجاب المتبادل. وعلى المستوى الاجتماعي المكشوف تجرى اللعبة من موقف (بالغ ــ بالغ) ، على صورة :

الرجل (بالغ): انظري مدى قدرتي على إمدادك بالمشاعر الطبية ..

المرأة (بالغ)، حقا .. لقد أسعدتهي.

وعلى المستوى السيكلوجي الحنى تكون العلاقة من موقف ( طفل ــ طفل )

على صورة :

الرجل (طفل): انظرى، أى تعبيمات بليغة أستطيع أن أصيغ.

المرأة (طفل): حقاً . أنت خلاًق

### و تسعدنی حدمتك ،

لاعب هذه اللعبة ، يكون فى خدمة الآخرين بصفة مستمرة ، مع وجود بعض الدوافع الحفية لديه .

قد يكون بهذا مكفرا عن بعض الآنام التى ارتكبها في الماضى ، أو لتغطية بعض الآنام التى يرتكبها في الحاضر ، مكونا الصداقات ، ليستغلها مستقبلا ، أو باحثا عن مكانة له بين الناس وأيا كانت دوافعه ، فلابد أن نحفظ له فضل تصرفاته وسلوكه مع الناس . فبعض الناس يغطون آنام الماضى ، بأن يكونوا أكثر إثما في الحاضر ، ويستغلون الناس بالتخويف والإرهاب ، وليس بالتصرف الكريم .

بعض الناس ينصب اهتامهم على المناسبة أكثر من اهتامهم بفعل الخير فى حد ذاته. فترى الواحد منهم يقول لصاحبه وإن ماقدمته أنا ، يتجاوز بكثير ماقدمته أنت ( من مال أو فن أو هبة أو تبرع)». وإذا أردت أن تناقش دوافع هؤلاء ، فلابد أن تسجل لهم فضل التنافس على الأعمال البناءة ، فى الوقت الذي يتنافس فيه غيرهم على الشروالتخريب .

وجميع المذين بمارسون لعبة 3 تسعدنى خدمتك ؛ ، لهم أصدقاء وأعداء . وكل من الحانبين له مايبر موقفه . الاعداء يهاجمون الدوافع ويقللون من شأن العطايا ، والأصدقاء يضخمون فضل العطايا ، ويهملون شأن الدوافع ، وقلها نجد

فى مثل هذه الحالة ، ذلك الموقف الذي يتسم بالموضوعية . وحتى الذين يدعون أنهم يتوسطون في أحكامهم ، عاجلا مايظهرون ميلا إلى أحد الجانبين .

هذه اللعبة ، كمناورة استغلالية ، تعتبر الأساس لفسط كبير من النشاط المعروف باسم «العلاقات العامة » وخاصة فى بلدكأمريكا . والعملاء ، يسعدهم عادة الدخول فى هذه اللعبة . ولعلها أكثر الألعاب التجارية ايجابية .

ومن تنويعات هذه اللعبة ، لعبة أخرى تجرى بين ثلاتة أطراف ، وتعتبر من ألماب الأسرة أو الألعاب العائلية ، حيث يتنافس الأب والأم حول أيها أكثر حظوة عند الابن أو الابنة . وهنا أيضا ، يجدر بنا أن نسجل ما في ممارسة لعبة ، تسعدنى خدمتك » من جوانب إيجابية . تقلل من شأن دوافعها الحفية ، فللنافسة حول حب الأولاد تتخذ في كثير من الأحيان ، صورا أكثر إيلاما للأطراف المعنية .

# « سيسرهم أنهم كانوا يعوفونني .. »

فى هذه اللعبة يبذل الشخص كل جهد للنجاح ، وتحقيق الانجازات الكبيرة ، ليس مجرد النجاح ولمجرد إثبات القدرة على تحقيق الانجازات ، ولكن ليستطيع أن يردد ممارس اللعبة بينه وبين نفسه بعد ذلك و سيسرهم أنهم كانوا يعرفوننى . » . والفسمير هنا يعود إلى أصدقائه القدامى وزملاء الدراسة ، والهدف هو أن يثبت لهم أنهم كانوا على حق فى معاملته بود واحترام ، وأن رأيهم فيه كان صائبا . ولكى ينجح فى تأمين مكاسبه من هذه اللعبة ، عليه أن يلتزم فى وسائله وانجازاته بالشرف

وهذا هو بالتحديد ما يجعل هذه اللعبة تفضل تنويعا لها باسم و سأريهم ! a . وهذا التنويع من اللعبة ، يتفرغ إلى اتجاهين ، واحد من النوع الهدام ، وفيه (يريهم ) ممارس اللعبة بأن يتسبب لهم فى أضرار بالغة . وهويسعى إلى الصعود إلى مكانة عالية ، ليس بدافع اعتزازه بهذه المكانة ، أو استمتاعه بالعائد المالى الذى يتحقق نها ، ولكن لأن هذه المكانة العالية التى وصل إليها تتبيح له القوة اللازمة للانتقام من أعدائه القدامي .

أما الاتجاه الآخرالذي يتفرع من لعبة 1 سأريهم 01 ، فهو من النوع البناء . يعمل ممارس اللعبة بكل جهد ومشقة ساعيا إلى أن يحقق مكانة محترمة عالية ، ليس من أجل تحسين وضعه المهنى ( وإنكانت هذه غاية ثانية من غاياته ) ، ولا ليتسبب فى إيذاء من ناصبوه العداء قديمًا ، ولكن ليبعث فى نفوسهم أحاسيس الحسد ، والأسف لعدم معاملته معاملة أفضل ، فها سبق من الزمان .

ولايمكن دائما النظر إلى هاتين اللعبين باعتبارهما من الألعاب الحفية ، فمن الممكن أن نعتبرهما نواتج ثانوية للنجاح ، أكثر منها ألعاب . ولايتحولان إلى لعبتين ، إلا عندما يصبح اهتهام اللاعب بتأثيره على اصدقائه أو أعدائه القدامى ، أكبر من اهتهامه بالنجاح نفسه .

العاب عارسها الاطفال

الفحة لالعادى عشر

## ألعاب عارسها الأطفال

شخصية الطفل؛ ووظائفه العاطفية؛ هي نتاج تعاملاته مع الأشخاص المهمين في حياته. فهو يمكن أن يشب وإثقا من نفسه أو خالفا ، إيجابيا أو سلبيا ؛ متوازنا في عواطفه أو مضطريا ... يكون هذا أو ذاك وفقا لما يجرى بينه وبين والليه ، وباق أفراد أسرته ، والقريبين منها ، من تعاملات وعلاقات متبادلة . ومن الثابت أن ماضي الطفل وحاضره ، يصنعان مستقبله . وإنماط الشعور والتفكير والسلوك التي زرعت فيه خلال سنوات تشكله الأولى ، تظل باقية معه ، متدة من طفولته إلى مراهقته إلى بلوغه . ومن الممكن أن تبتى معه ، وتنعكس على تربته لأبنائه .

ويحدد دكتور تشابمان ، فى كتابه ، ألعاب يمارسها الأطفال ، ، سبعة عناصر أساسية ، يجب أن نتبه إليها فى تعاملاتنا مع الطفل ، وتعاملاتنا فى وجوده ، حتى لاننزلق إلى أخطاء تؤثر تأثيرا ضارا ودائما على الصحة النفسية للطفل وهى : الوعى والادراك ، وتكوين صورة اللات ، والتعبير عن المشاعر ، ووضوح الهوية ، والضيق أو القلق ، وإشباع الحاجات ، والميل نحو الموقف الصحى .

## الادرالة الواعي :

كلما جرت تعاملات الشخص مع الآخرين خارج نطاق الإدراك الواعى ، كلما زاد احمال ظهور المزيد من أتماط التعامل الضارة ، والتي تتحول إلى ألماب خطيرة ، إذا ما تكرر الالتجاء إليها . لكى نفهم هذا ، سنطرح مثالا لتبادل التعامل بين الأم وابمها مجدى ، البالغ من العمر أربعة أعوام .

الأم : هل أنت الذي ألقيت السكين داخل مهد أختك الصغيرة ؟

بعدى: لا ..

الأم : بل فعلت ذلك .. إذا لم يكن أنت ، فن غيرك؟، ألا تعلم أنك قد تؤذيها بهذه الطريقة ؟.

بجدى : أنا لم أفعل ذلك .

الأم : من الذى فعله إذا ؟..كان من الممكن أن تقتل أختك ، ماذا يكون شعورك لوحدث هذا ؟.

مجدى : ربما ألق السكين في سريرها شخص آخر

الأم: من ؟ . قل لى من ؟ . أنت تكذب

مجدى : لكنها لم تصب بسوه ..

الأم : إذًا ، فأنت تعترف بأنك ألقيت السكين في مهدها .

مجدى : لا . كم أفعل ذلك

الأم : انتظر حتى يحضر والدك سأخبره ، وستنال عقابك عندما يعلم بما فعلته . وسأخبره عن اصرارك على الكذب .

مجدى : لقد ضربتني !..

الأم: كيف يمكن لرضيع أن يضربك ؟ ها أنت تكذب مرة ثانية عدى: لا .. أنا لا أكذب ..

 ف هذا التعامل ، لا الأم ولا الابن ، يدركان إدراكا واعيا ، الموضوع الأساسي .

الأم تؤنب مجدى وتهدده ، وهو يكذب ويصبح خائفا مهتز الشخصية ، لكن المشكلة الأصلية لم تجدحلاً لها. وإذا تكور هذا التعامل بين الأم ومجدى كثيرًا ، فقد يتطور إلى نمط خطر في التعامل ، وتتأسس اللعبة .

أما إذا كان قد توفر للأم الإدراك الواعى بالموضوع الحقيقى الذى يحرك عدى ، فإن الحوار بينهاكان سيأخذ شكلا محتلفا ، أكثر سلامة وصحة . مثل : الأم : لقد رمى أحدهم سكينا في سرير أختك ، ولما كنت أنا وأنت وحدنا في البيت ، ولما كان السكين غير موجود منذ عشر دقائق ، فلابد أنك فعلت هذا

مجدى : لقد ضربتني

الأم: هذا مجرد لغو، وأنت تعلم ذلك ، لكننا لن نمضى فى هذا الآن. الموضوع الأساسى هو أنك تخشى أن تفقد حبى وحب والدك ، بعد مجىء أختك الصغيرة ، لذلك فأنت غاضب عليها .

مجدى : أريد أن أعرف ، ماهى حاجتكما إليها ؟.

الأم: نحتاج أن نحبها. أنت الآن من الأشخاص الكبار فى الأسرة. وكما نحبك أنا ووالدك ، وكما أن حبنا لك لم يقل عن ذى قبل ، فعلينا نحن الثلاثة أن نحب الطفلة الصغيرة. ولأنك أصبحت من الكبار ، فلابد أن تساعدنا فى رعايتها والعناية بها .

محدى كيف ؟.

الأم : احضر هذه الدبة التي أهدتها إليها عمتك ، وضعها إلى جوارها في السرير . قد لاتعرف في سنها الصغيرة هذه ماهي الدبة ، لكني اعتقد أنها ستعجب بالفراء وبالعبنين الزجاجتين اللامعتين .

عدى : سأضع الدبة في سريرها .

الأم: شكرا يامجدى

ف هذا التعامل ، كانت الأم مدركة إدراكا واعيا ، السبب في قلق مجدى ..
 لقد شرحت له بوضوح وصراحة ، مما جعله هو الآخر مدركا لحقيقة دوافعه .

فالأغلب أن مجدى لم يكن يدرك بطريقة واعية ، مشاعر فقدان الأمان ، التى أثارها مولد الأخت الجديدة

لقد حرصت الأم على طمأنة مجدى ، وتبديد مخاوفه ، وحددت له دورا ازاء الطفلة بعيدا عن مشاعر التنافس . باعتباره (أبا آخر لها) ، وهكذا حولت التعامل الحنى نجدى إلى نشاط صحى

### تكوين و صورة الذات : :

العنصر الثانى هو تكوين و صورة الذات ، فكل واحد منا ، يحمل داخله صورة عن نفسه ، يؤمن بأنها واقعية . وهو قد يتصور نفسه قادرا أو غير قادر ، مفيدا أو بلا نفع ، عبوبا أو مكروها ، وسيا أو قبيحا . يطلق علماء النفس على هذه الصورة تعبير ، صورة الذات ، ، ويكون لها تأثير كبير على تعامل الشخص مم الآخرين .

صورة الذات الزائفة ، يمكن أن تجلب الكثير من المتاعب على الشخص . وأهم عامل فى تكوين صورة الذات ، هو المواقف التي يتخذها الوالدان والقريبون من الأسرة ، تجاه الطفل ، خلال سنوات تكونه الأولى .

للتدليل على ذلك ، دعنا نطرح نموذجا للحوار الذى يمكن أن يدور بين أم وابنتها ( نادية ) التي تناهز الخامسة من عمرها .

الأم : من الذي سكب مسحوق صابون الغسيل في اتحاء المطبخ ؟.

نادية: لا أعلم ..

الأم : بل أنت التى فعلت ذلك . انظرى ، مازال المسحوق لاصقا بأصابعك .

نادية : يبدو أنني فعلت ذلك ..

الأم : أنا أعمل لساعة كاملة في تنظيف المطبخ ، ثم تأتين أنت لتفسدي كل

شيء ، وتضيعي نتيجة عملي .

نادية : آنا آسفة

الأم : ومافائدة هذا ؟!.. أنت بنت سيئة ، لاتهتمين إلا بعبثك ولعبك . نادية : ك. أفعار هذا ثانية .

الأم: نفس ماتقولينه دائما ، وأنت تقولينه ولكنك لاتعنين تنفيذه ستظلين هكذا بلا فافدة ، وستبقين طوال حياتك مبعثا للفوضى ، فى أى مكان تحلين فيه .

نادية : سأبذل جهدى لتجنب هذا ...

الأم: أنت أنانية وناكرة للجميل. أنا ووالدك نعمل من مطلع الشمس حتى غروبها ، لكى نجعل هذا البيت يبدو جذابا . وتجيئين أنت لتفسدى كل شيء . في هذا الحوار . نسيت الأم بسرعة موضوع الحديث ، وهو مسحوق الغسيل المنور في انحاء المطبخ ، وانصرفت إلى تعديد النواقص التي تراها في شخصية

والآن ، دعنا نستعرض الخوذج الصحى ، البديل للتعامل السابق ، والذي لابشوه لدى الابنة ، وسورة الذات » .

الأم : انظرى إلى المسحوق المنثور في انحاء المطبخ ، علية المسحوق ليست لعبة ، وليس المفروض أن تُلعبي بها .. وأنت تعرفين هذا .

نادية : أنا آسفة .

الأم : وأنا غاضبة .. ومن حقى أن أغضب ، فقد أمضيت ساعة داملة فى تنظيف المطبخ .

نادية: لن أفعل ذلك ثانية.

الطفلة ، مخربة أنانية غير نافعة .

الأم : أنت يانادية بنت طيبة ، لكنك فعلت شيئا خاطئا ، عندما عبثت بصندوق مسحوق الصابون ، ونثرته على الأرض . نادية : سأقوم بتنظيف المطبخ من هذا المسحوق

الأم : عظيم . وأرجو أن تتجحى فى ذلك سأعود بعد خمس دقائق لأرى ماذا تم .

فى هذا الحوار تلتوم الأم بالموضوع الأساسى . قامت بتوضيح سوء تصرف نادية ، ثم أوكلت إليها إصلاح غلطتها . إنها هنا تنتقد التصرف، وليس الطفلة ، وبذلك تتعامل مع المشكلة دون أن تفسد ، صورة الذات ، عند نادية .

## الأصل هو النمو السليم :

ننتقل من هذا إلى عنصر التعبير عن المشاعر.

المفروض أن يكون الطفل قادرا على التعبير عن مشاعره ، رغباته وغضبه وخوفه ، إلى آخر ذلك ، بطريقة يقبلها مجتمعه . وإذا دفع الوالدان طفلها إلى كبت غضبه دائما ، أصبح الطفل قلقا مكتتبا ، وقد ينعكس هذا على صحته المدنة .

ومن العناصر الهامة فى تكوين الطفل ، قدرته على الانتماء إلى نموذج والديه عندما تكون العلاقة بين الابن والأب طيبة ، فإن هذا يتبح للابن أن يتبنى نموذج الأب ، ويجمد نفسه فيه . ولكن عندما تسوه هنا العلاقة ، فالأغلب أن يتبنى الطفل سيئات الأب .

والقلق من الظواهر الشائمة عند الأطفال ، قد يتسبب فيه سلوك خشن من أحد الوالدين ، أو قيام أحد الوالدين بحجب مشاعر الدو والحب عن الابن . ومشاعر القلق هذه ، يمكن أن تلاحق الطفل في مراحل عمره التالية ، فتفقده القدرة على التعامل مع الآخرين .

والأمان ، هو البديل الصحى للقلق . وهو يتوفر من خلال التعاملات الصحية الحالية من التوتر ، ومن خلال وضع الحدود المعقولة لما هو مسموح ، وماهو ممنوع . وتلبية الاحتياجات الحاصة للطفل ، من العناصر الهامة فى تكوينه فنى مجال الطعام متلا، عندما يتزايد احساس الجوع عند الطفل فإنه يبكى فتتبه الأم وتلبى حاجته . وحاجة الطفل إلى الطعام ، هى حاجة مزدوجة بطبيعتها ، فهو يحتاج إلى أكثر من مجرد السعرات التى يوفرها الطعام . إنه يحتاج إلى رقة ورعاية وعطف الأم . وبغير تلبية هده الحاجة العاطفية ، ينمو الطفل شاعرا بالوحدة ، مما يؤثر على علاقته بالآخوين طوال حياته

ومن المعروف أن الإنسان فى نموه ، يكون أميل إلى أن ينمو سليم صحيحا ، مالم تقم فى طريق ذلك عقبات مصنوعة ، أو يحدث تحريب فى علاقاته البشرية التى يتبادلها مع الآخرين أى أن الأصل هو الصحة . ويعتبر هذا عنصرا إيجابيا فى نمو الطفار ، يساعد الوالدين فى مهمتها .

ومن القواعد الثابتة نفسيا ، أن الحادثة الوحيدة لاتحدث تخريبا فى شخصية الطفل ، لكن الحبطات اليومية المتكررة ، الناتجة عن علاقات غير صحية ، هى التى تؤدى إلى تخريب شخصيته .

### ظهور الألعاب الخفية :

عندما يفشل الوالدان فى توفير المناصر السبعة التى أشرنا إليها ، وعندما تتكرر التعاملات الخاطئة ، تنشأ المناورات الضارة ، أو ما يطلق عليه خبراء تحليل التعامل اسم و الألعاب » . فالإنسان يلجأ إلى هذا الطراز الثابت من التعاملات ، بطريقة لاشعورية ، عند الفشل فى تحقيق التعامل الصحى

واللعبة التى يتعلمها الطفل فى صغره ، تمضى معه فى مراحل ومجالات حياته التالية ، مثيرة له المشاكل .

وسنقدم فيما يلى عدة نماذج من الألعاب التى يمارسها الأطفال ، نتيجة لأخطاء فى تعامل الوالدين ، والتى يظل الطفل محتفظا بها باق أيام حياته .

## القفزعلى الحبلين

في هذه اللعبة يستغل الطفل أحد الوالدين في السيطرة على الآخر .

تتم هذه اللعبة عندما يفتقد الطفل ، أى علاقة سليمة ، بأى من الوالدين وفى النموذج الذى نقدمه لهذه اللعبة ، تكون البطلة هي الابنة a سهام .

بدأت سهام ممارسة لعبتها ، بين الثانية والثالثة من عمرها رغم أن الآباء والأمهات غالبا ما يقالون من قدرة الطفل على القيام بالمناورات فى هذه السن الصغيرة . علما بأن الثابت ، هو أن الذكاء الأساسى للشخص يكون فى الثالثة كما هو فى الحادية والعشرين . تزداد حصيلته من المعلومات ، وتنمو قدراته ، لكن و معامل الذكاء ، يبقى ثابتا .

والعديد من صفار الأطفال يبدون قوة ملاحظة حادة تجاه من حولهم من اشخاص . قد لايستطيعون صياغة ملاحظاتهم هذه فى كلمات ، أو أن ينظموا أفكارهم عمن حولهم فى نسق منطقى ، لكن قدراتهم على استفلال ملاحظاتهم حول « الألعاب » تبقى على مستواها ، فى الثالثة كما فى العاشرة ، كما فى العشرين من العمر .

### متى تبدأ اللعبة :

ساعدت شخصية كل من الوالدين على ممارسة سهام للعبة والقفز على الحبلين و . فقد كانت أمها سلبية ، تعانى من شعور مرضى بالذنب كلا ثار

غضبها ، حتى لوكانت محقة فى غضبها ، بالاضافة إلى شعورها بالقلق ، إذا ما غضب منها الآخرون . ومرجع ذلك ، إلى ما لقيته من والديها المسيطرين ، فى طفولتها .

كانت الأم فى بداية الأمر حازمة مع سهام ، عندما لم يكن أبوها يتدخل . وكان والد سهام رجلا عدوانيا وحنونا فى نفس الوقت . وكانت سيطرته تتسع لتحتل الأرض الني كانت الزوجة تتخلى عنها بسلبيتها . وكان زوأجها سعيدا ، رغم ذلك ، حتى بدأت سهام تمارس لعبتها .

عرفت سهام منذ البداية أن حزم الأم فى تقييد تصرفاتها ، يمكن التخلص منه ، بملاحظة حادة من الأس يوجهها إلى الأم . وهكذا أصبحت سهام ماهرة فى تحريك حدة طبع الأب للسيطرة على الأم . إذا كانت سهام مع أمها فقط فى البيت ، وضربتها على كفيها عندما فتحت الأدراج وأخرجت مافيها ، رغم تحدير الأم السابق بالامتناع عن ذلك . بكت سهام لعدة دقائق ، ثم توقفت عن البكاء ، وعادت إلى الانشغال بشيء آخر .

لكن إذا ماحدث هذا فى وجود الأب ، تعدو سهام باكية صارخة نحو أبيها ، وتتعلق بساقيه ثم يدور التعامل التالى بين الوالدين وسهام ، أو تنويع آخر من التنويعات العديدة لهذا التعامل

الأب : (لسهام) ماذا جرى ياحبيبتى ؟. (للأم) منيرة .. ماذا جرى لسهام ؟.

الأم : لقد فتحت الصوان الذي نحتفظ فيه بأطباق الصيني الثمينة . وعندما منعتها من ذلك بدأت في البكاء .

( هنا تمد سهام يدها نحو أبيها ، وتبكى بحرقة ) .

الأب : (يحتد طبعه نتيجة لبكاء سهام ) لابد أنك عدت إلى ضربها ! . الأم : لطمتها برقة على تفيها .. هذا هو كل ماحدث . الأس: (يشعر بالضيق ، وتثور حدة طبعه نتيجة لتردد الأم وسلبيتها ) وهل تسبب الملطمة الرقيقة كل هذا البكاء ؟ يخيل إلى يامنيرة أن هناك طريقة أكثر تحضرا للتنبيه على الطفلة بعدم فتح الصوان

الأم : أنا آسفة ، لكن الذي حدث هو .

الأب : (مقاطعا) ألاحظ أن هذا يتكرركثيرا فى البيت لا أريد ابنة تخاف والديها، أو يواجه فضولها الطبيعي بإحباط وقمع ولطم كل هذا لأنها قامت بعمل عادى من أعمال الطفولة المحقولة .

الأم: أنا آسفة .

الأب : (لسهام) أريني كفك ياحبيبتي .. هيا اذهبي مع والدتك إلى المطبخ ، لتقدم إليك شيئا من الحلوي .

, (هنا .. تتصاعد صرخات سهام ، وتتشبث بساق والدها بشكل أشد) .

الأب: (للأم) انظرى كم هى خافق. يجب أن تتوقق عن ضرب الطفلة يامنيرة (هنا يبدو الأب شديد الاستياه) لدى مايكفيني من المشاكل في عملي طوال اليوم . عندما أعود إلى البيت أحاول أن أستريح قليلا ، فأجد هذه المشاكل التي تثيرينها في وجهي .

### حقیقة ماجری:

عند هذا الحد ، تكون سهام قد أدركت (شعوريا أو لا شعوريا) أن أمها قد لقيت التقريع والتأنيب الكافيين ، وأن الأب قد قام عنها بماكانت تحب أن تقوم به ، وأنها قد دفعت الأب إلى غاية مايطيق .

إنها تعلم الآن أن اللعبة قد تمت بنجاح ، فيتوقف البكاء ، حتى تشعر الأب أنه و صانع السلام ، في البيت ، وتمسح دموعها ، وتنصرف متقافزة إلى المطبخ ، متأكدة من أنها تستطيع أن تفعل ماتشاء ، دون أن تقف أمها في سبيلها لقد دفعت أمها إلى حالة من الشلل ، وسيطرت على والدها . وانكان أى من الأطراف الثلاثة لم يفهم حقيقة ماجرى .. لقد نجحت لعبة 1 القفز على الحبلين ٤ .

## اللعبة مشروع للمستقبل :

عندما تكبر سهام ، يتغير أسلوب اللعبة ، وتتبدل تفاصيلها ، لكن النمط والتتابع الأساسي يبقى على حالة .

وعندما تبلغ سهام العاشرة من عمرها ، يكون هذا النمط من التعامل قد تأصل فيها .. تعتمد على انفجاراتها العصبية فى إرهاب أمها ، كما تعتمد على شهيقها وانكسارها المحسوبين فى السيطرة على أبيها .

وما أن تصل سهام إلى سن المراهقة ، حتى تكون طرقها فى التعامل مع الرجال والنساء قد تحددت . فتمضى فى ممارسة لعبة « القفز على الحبلين ، بشكل أو بآخر ، وبتنويعات عديدة ، وفقا للمواقف ، وطبيعة المساهمين فى اللعبة . وهكذا تتحول سهام إلى فتاة متحدية للنساء مكروهة دائمًا منهن ، ساحرة خلابة مع الرجال ، تستغلهم فى تحقيق أهذافها .

بهذا ، يستحيل على سهام الشابة أن تنشئ علاقة سوية مع الآخرين لأن « اللعبة » تتدخل دائما لإفساد أى علاقة . وعندما يكتشفها المحيطون بها ، ويرفض الجميع المساهمة في لعبتها ، يصيبها الرعب والقلق ، فتميل إلى ممارسة اللعبة بشكل أشد عنفا ، حتى تتخلص من قلقها ، وحتى تحقق لنفسها الحد الأدنى من الأمان العاطني .

## والتلطسيخ بالوحسلء

من بين المناورات الضارة التي قد تفرضها الأم ــ دون أن تدرى ــ على طفلها الصغير فتصبح خطة تابتة في تعامله مع أفراد العائلة ، ثم تصبح بعد ذلك خطة للتعامل في حياته المقبلة ، مناورة والتلطيخ بالوحل ، وهي تعتبر ــ شأنها شأن غيرها من المناورات الضارة ــ شكلاً فاشلاً من أشكال التعامل ، لابد من الانتباء لها ، والاسراع بالتخلص منها .

والاحساس بالذنب يزرع فى نفس الشحص إحساسًا دائمًا بالقلق ، وهو إحساس موحش مصحوب بمشاعر الفشل وفقدان أى قيمة للحياة والآلام الناشئة عن الاحساس بالذنب تؤثر على العديد من التصرفات البشرية.

وقد يستخدم الشخص إحساسه بالذنب كأداة للتحكم فى الآخرين وتلجأ الأم فى بعض الأحيان إلى استخدام الإحساس بالذنب لإفراع طفلها ، وارغامه على الخضوع لها ، والامتثال لأوأمرها . وهكذا يشب الطفل وسط عاصفة من عبارات التأنيب .. وأوعائك هذه تصيبي بالصداع .. ، أو «هل تريدين أن تهدمي هذا البيت بالمشاكل التي تثيرينها بيني وبين والدك ؟ .. ، أو «ا-حترس .. انت ستصيب اختك بعاهة مستديمة إذا ما مضيت تضربها بهذه الطريقة ، ، أو «أنت ولد شرير ، وسيعاقبك الله على ما تسبيه لى من معاناة ، .. إلى آخر هذه الاتبامات المؤلة .

مناورة تلطيخ الطفل بالوحل واشعاره بالذنب عن طريق إلقاء اللوم عليه ، غالبًا ما تحقق غرضها ، وترغم الطفل على أتماط السلوك التي تطلبها منه والدته . ومع ذلك ، فإن استخدام هذا التكتيك كل ساعة وكل يوم فى تربية الطفل ، غالبًا ما يصيبه بالقلق ، ويجعله رازحًا تحت أعباء الذنب ، مما يعرضه لأنواع متعددة من المصاعب العاطفية ، التي تلاحقه حتى بعد بلوغه .

#### ظساهرة تعساملية:

والإحساس باللنب ، ظاهرة تعاملية ، أى أنه لا يحدث للشخص فيا بينه وبين نفسه ، لكن الشخص ينميه فى نفسه لأن شخصًا آخرًا يفرضه علمه .

وبمجرد أن يتأسس الإحساس بالذنب في شخص ما ، فمن الممكن أن يصبح صفة لصيقة بشخصيته فالإحساس بالذنب الذي ينشأ نتيجة للتعامل مع شخص آخر أو مع أشخاص آخرين ، يمكن أن يتحول صفة خاصة ثابتة ، بحيث يحمل الشخص ذنبه هذا ، وهومه من جراء ذلك الإحساس بالذنب ، إلى كل علاقة بشرية جديدة يمر بها . فالشخص الذي زرعت في نفسه مشاعر الإحساس بالذنب خلال سنوات طفولته ، يميل إلى الإحساس بالذنب عندما تنشأ مشاكل في حياته الزوجية ، أو في عمله ، أو بين أصدقائه ، أو غير ذلك من احتكاكاته بالآخرين .

وهو فى كل مرة يسأل نفسه السؤال الحاطئ وما هو يا ترى الحنطأ الذى ارتكبته ، بدلاً من أن يسأل نفسه وما هو الحنطأ فى العلاقة التى بينى وبينه ، والسؤال الأول خاطئ لأنه عادة ما يمنع الإنسان من حل مشاكل تعامله مع الآخرين ، باعتبار أنه هو مصدر الحنطأ المجهول. فالمشاكل خالبًا ما يكون مصدرها كل من طرفى العلاقة ، وربما يكون مصدرها الطرف الآخر بشكل أساسى.

#### أداة تحسكم:

وقد يستخدم الطفل زرع الإحساس بالذنب كأداة للتحكم فى والديه. ويغلب أن يحدث هذا عندما يكون الوالدان معرضين للإحساس بالذنب ، نتيجة خلل عاطني يحملان جذوره منذ طفولتها. يساعد على هذا أن الأس والأم فى الجيل الأسبق ، يكون لديها الاستعداد للإحساس بالذنب تجاه أطفالها عندما تنشأ أى مشكلة ثورة غضب لطفل فى الثانية من عمره ، أو تصرف جنسى غير لائق من ابن فى السابعة عشرة من عمره .. عادة ما يسأل الوالد نفسه هذه الأيام وما هو الخطأ الذى ارتكبته ؟ .. كيف أسأت تربية ابنى ؟ أما الوالد ، منذ ثلاثين أو أربعين سنة ، فقد كان غالبًا ما يسأل نفسه وماذا سأفعل لكى أعبد هذا الابن ثانية إلى سواء السبيل ؟ . كيف اقنعه بأن تصرفه هذا معب ؟ . » . وهذا التغير فى تفكير الآباء ، يكون له تأثيره الكبير على تكوين شخصية الطفل .

## النجماة من انحاسمة :

وبصرف النظر عن سلامة هذا الموقف من الناحية النظرية ، فإن استعداد الآباء المعاصرين للإحساس بالذنب نحو مشاكل أبنائهم ، قد أشاع بين الأبناء ممارسة مناورة والتلطيخ بالوحل ، ما أسرع ما يتشمم الطفل قدرته على التحكم في والديه بإلقاء تبعة اخطائه عليها . ويتدرب على أعذار من قبيل ولقد فعلت ذلك لأني كنت خائفاً منك ، ، أو وانت الذي دفعتني لفعل ذلك ، . . تلك الأعذار التي غالبا ما تشيع الشلل في إرادة الوالدين ، وتمنعها من اتخاذ الاجراء المناسب .

وهكذا يتحول انتباه الوالدين .. قسرا .. من التركيز على ذلك التصرف المعيب الذي ارتكبه الطفل ، إلى البحث في سلامة موقفها ، موحى من احساسها بالذنب وتتيجة لذلك ، ينجو الآن من محاسبته على فعلته وعندما يتكرر هذا الموقف فى تربية الطفل ساعة بعد ساعة ، ويومًا بعد يوم . يتأسس لديه بشكل ثابت فى شخصيته استخدام الإحساس بالذنب كنمط فى تعامله مع الناس

#### أنت كسداب!

دعنا الآن نوضح طبيعة هذه الماورة من خلال المشهد التالى الذى يدور بين الأب والأم وابنها سعيد الذى يبلغ الرابعة من عمره ، والذى أصبح غالبًا ما يمارس مناورة «التلطيخ بالوحل ه

سعيد: (لأبيه) أنت كذاب!.

الأم : سعيد !. لا يليق أن تقول مثل هذا لأبيك

سعيد : أنتما تقولان ذلك لبعضكما

الأم : إننا نادرًا ما نفعل ذلك .. لكنك أصبحت تردد مثل هذه الأقوال طوال الوقت .

سعيد : إذا كنتما تقولان ذلك . لماذا لا أفعل مثلكما ؟.

الأب : (للأم) لابد لنا أن نكون أكثر حرصًا فيما نقوله أمام الأولاد .

الأم : (للأب) فعلاً . لابد أن نكون نموذجًا طيبًا لهم

لاحظ فى هذا المشهد ، كيف أنه سرعان ما غابت تمامًا المتكلة الرئيسية ، وهي سب سعيد لأبيه ، عندما تمكن سعيد بمهارة من تحويل الإحساس بالذنب إلى والليه ، ومن صرف انتياهها عن سلوكه السيئ الأخير ، إلى سقطاتها العارضة القديمة . وفى أغلب الأمر ، صيواصل سعيد ارتكاب نفس الخطأ فى المستقبل ، ناجيًا من العقاب بنفس المناورة

#### الفاصوليا المؤلمة:

فى المشهد التالى ، نوى كيف استطاع سعيد أن يقوم بمناورته ، على صورة أخرى

الأم: سعيد .. كل ما في طبقك من فاصوليا

سعيد : إنها تسبب لى ألمًا فى بطنى .. لماذا ترعمينني على أكل أشياء تؤلم معدقى ٢.

الأم : الفاصوليا لا تؤلم المعدة

سعيد : لماذا إذا أذهب إلى دورة المياه كثيرًا إذا أكلتها لل إنني أتقيأها في معنس الأحيان

الأب: (للأم) أنواع الأكل على المائدة كثيرة يا عزيزتى ربما كان الولد لديه حساسية خاصة بالنسبة للفاصوليا

سعيد : (منتصرًا) لا أفهم لماذا ترغمينني على أكل العاصوليا .

الأم : هل تحب أن تأخذ بعض السلطة الخضراء ؟.

سعيد : اعتقد ذلك ..

## ليسس عبدلاً!:

وتنويعات مناورة «التلطيخ بالوحل ۽ تأخذ أشكالاً متنوعة ، أحدها يمضى هكذا :

الأم : سعيد 1.. كفاك تحطيمًا للأشياء .. آنية الزهور هي ثالث شيء تحطمه هذا الأسبوع .

سعيد : لم أقصد ذلك . لقد حدث رغمًا عني .

الأم : على أى حال يجب أن تكون حذرًا .. وعقابًا لك ستحرم من مشاهدة التلفزيون هذا المساء ..

سعيد : هذا ظلم .. اتعاقبينني على شيء حلث رغمًا عني ! .. أمن العدل أن

أعاقب على شيء لم أقصده ؟ إ . .

الأب : (للأم) عزيزتى .. إنه مجرد طفل فى الرابعة . من هم فى عمره يكسرون الأشياء عادة .

سَعِيد : وأنهَا تعاقباني دائمًا على أشباء صدرت رغمًا عني ..

الأم : (للأب) فعلاً ، ليس من المناسب أن تعاقبه على أشياء طبيعية لمن .

هم في عمره ..

سعيد : (منتصرًا) هذا ليس عدلاً . لا يجوز أن أعاقب على شيء لم أقصده .

الأم : ربما تكون على حق

الأب : ولكن يجب أن تكون أكثر حرصاً ياسعيد .

سعيد : سأحاول يا أبي ..

الأم : لن نعاقبك هذه المرة .. لكن إذا كسرت شيئًا آخرًا ، فسأحرمك من مشاهدة التليفزيون لمدة يومين ..

ويعلم سعيد أن هذا مجرد تهديد فارغ .. لأنه تعود على ممارسة مناورة «التلطيخ بالوحل» ، على مدى عامين ، بنجاح كبير.

# تم.. نتسآمرا:

أ والآن ، سنطرح نفس المشهد ، بافتراض أن والدى سعيد قد أدركا المناورة التى يقوم بها .. سيمضى الحواركها فى المشهد السابق حتى يقول سعد :

سعيد : هذا ظلم .. أتعاقبيني على شيء حدث رغمًا عنى ؟.. أمن العدل أن أعاقب على شيء لم أقصده ؟.

الأم : اسمع يا سعيد .. هذه الطريقة التي تتبعها بإلقاء اللوم علينا كلما

ارتكبت خطأ ، لن تستمر بعد اليوم .

سعيد : (مېوتًا) هيه ؟! .

الأم : ألاحظ أنك تعودت على لومى ولوم والدك على ما تحطئ فيه .

لقد انتهى ذلك

سعيد : أنها مماً تعاقبانني دائماً على أشياء لا أملك فيها شيئا الأم . لن يفيدك هذا بعد الآن . لن نسمح لك مأن تمضى في إلقاء الوحل علينا ، كلما ارتكبت خطأ . حتى إذا حاولت ذلك ، فلن يجديك نذماً

سعيد : أنتما تظلماني . أنتما تعاملاني بقسوة . أنتما ..

الأم: (مقاطعة) ها أنت تعود ثانية إلى إلقاء الوحل أنا لست كاملة ، ولا أحد يكون كاملاً .. بل ربما أكون مخطئة فى بعض الأحيان ، لكن إلقاء تبعة كل خطأ ترتكبه على والديك لن يستمر بعد ذلك .. هذا لن يغيدك ، ولن يفيدنا ..

سعيد : (وقد بدأ يبكى عالبًا) أبي

الأم : ولا فائدة من التجائك إليه . لقد ناقشنا هذا الموضوع معًا ، واتفقنا على ذلك . . لن نسمح لك بعد ذلك إلقاء اللوم علينا .

الأب : والآن .. اذهب إلى حجرتك لمدة نصف ساعة يا سعيد .. وفكر جيدًا فيما قالته والمدتك ..

سعيد : أنها تتآمران على ..

الأم: نعم .. لكي نساعدك ..

وبهذا ، تَصْل أيام ممارسة سعيد للمناورة الضارة إلى نهايتها مما يعود بالفائدة عليه وعلى والديه .

## وتسوازن القسوى ،

فى الأسابيع والشهور الأولى من حياة الطفل ، لا يستطيع أن يميز بين ه أناه و ه الآخرين ، و ه المعالم من حولى ، إنه يعيش فى محيط متدفق من الأحاسيس المختلطة المتلاطمة ثم يبدأ \_ بالتدريج \_ فى اكتساب إدراك لنفسه كشخص منفصل عن بيئته . وأول شخصية تبرز له من وسط الضباب ، هى الأم ، أو الشخص الذى يحل محلها فى ذلك الوقت . وادراك الطفل لأمه ، كمصدر راحة أو ألم ، يؤثر إلى حد ما فى علاقاته مع البشر الذين يتصل جم فى حياته المقلة .

وإذا كان الشائع أن عنصرى الغريزة والوراثة هما أكبر مؤثرين على كيان الطفل ، فالثابت أن أثر خبرات التعامل فى الطفولة يكون على درجة من القوة ، مما يتجاوز أثر الغريزة والوراثة .

وهناك بعض المناورات المقتضبة التي تجرى بين الطفل ووالديه ، والتي لا تدوم لا كثر من عدة ساعات أو عدة أيام ، وهذه لا تكون ضارة ، وإن كات تسبب قدرًا من التعاسة أثناء ممارستها . إلا أن ما نركز عليه هنا ، هو المناورات الضارة ، طويلة المدى ، التي تجرى بتصميم وإصرار وروح قتالية بين الأطراف المعنية ، وهي التي تصوغ شخصية الطفل على مدى حياته .

السيادة لمن ؟ :

ف س مبكرة ، يعلم الطفل أن لديه قدرًا معينًا من القوة وإمكانية السيطرة . وحتى وهو بعد فى سنوات الطفولة المبكرة يشعر أن البكاء يجلب إليه الطعام ، أو يوفر له ما يحتاجه من هدهدة ورست وتمسيد ، وأن الرفض والصراخ يرغمان الأم على تلبية حاجته . وهكذا ينمو بيطه \_ نوع من توازن القوى بين الأم وطفلها ، ويتواصل خلال مرحلتي الطفولة والمراهقة

المفروض فى توازن القوى هذا ، ألا تكون السيادة المطلقة للأم أو للطفل. فالأم التي ترهب طفلها بالصياح أو العبوس عالبًا ما تحظى بطفل رعديد أو متمرد. والطفل المنطلق العفوى الذى لا يشعر بأى قيد ، ويحظى بالسيادة الكاملة فى توازن القوى هذا ، يفشل فى التعامل مع المحاظير المديدة التي يضعها المجتمع للناس.

الأم تكون قادرة على إرضاء الطفل وتغذيته ، بإطعامه فى الوقت المئاسب ، وتكون قادرة على عدم القيام بذلك . وهذا ينعكس بعد سنوات قلبلة على الطفل ، الذى إمّا أن يحافظ على أتاث البيت ، أو يعمد إلى تحطيمه وتخريبه . المهم أن ذلك يحدت فى أغلب الأحيان وليس لدى الطفل أو الوالدين ادراك واضح بسبب هذه التصرفات .

من نماذج المناورات الضارة التي تعلمها الأم لطفلها مناورة وتوازن القوى ..

#### 

بدأ الطفل هشام بمارس هذه المناورة قبل أن يبلغ الثالثة من عمره ، فقد شعر أن الصياح الموقوت من جانبه ، يربك أمه ويحيرها ، ويضعه فى مركز قوة . ولأن الأم لا تدرك بشكل واع دخولها فى هذه المناورة ، فعند كل ثورة عضب يبديها هشام · تطل تفكر مهمومة «ما هو الحَطأُ الذي ارتكبته يا ترى في حتى هذا الطفل؟«..

هذا السؤال \_ في حد ذاته \_ خطأ ترنكبه الأم. وكان الأجدر بها أن تسأل نفسها وما هو الخطأ في العلاقة التي بيني وبين هذا الطفل "،

التساؤل الأول يستهدف شخص الأم ويركز عليها ، رغم أن الإجابة عليه لا تكون في يدها وحدها . والتساؤل الثانى ، ينصب على الهدف السلم ، أى العلاقة بين الأم وهشام ، حيث تكن المشكلة .

إذا ما واصلت الأم ترديد السؤال الأول ، موجهة اللوم إلى نفسها ، شاعرة كل مرة بالفشل ، فسيقود هذا إلى استسلامها . وعندما يبلغ هشام الخامسة من عمره ، يكون قد اكتسب قدرًا كبيرًا من السيطرة على أمه ، وتمارسة قوته عليها . وتعتمد مناورته المتكررة مع أمه على حركتين أساسيتين : ا \_ سلوك عدوانى ، لفظى أو مادى ، عندما يسعى للحصول على شىء ٢ \_ التوقف عن هذا السلوك عندما يحصل على بغيته

# تهديد مع وقف التنفيذ :

عندما يصل هشام إلى سن الدراسة ، يتوقف عن الصراخ وعن تحطيم أقاث البيت ، وتتحول مناورته إلى مناورة كلامية خالصة .. وهي تجرى على مثل هذا النمط التالى :

الأم : هشام .. كفاك لهوًا في الحديقة ادخل واغسل وجهك وبديك .

هشام : إننى مازلت أريد أن أواصل لعب الكرة . الأم : سيصل والدك بعد قليل . أرجوك ادخل

هشام : ليس الآن .. لم أنته من لعبي بعد .

الأم : (بصوت مرتفع) هيا يا هشام .

هشام : لماذا تصيحين ٢

الأم : أنا لا أصبح . أنا فقط أطلب ملك أن تدخل

هشام . ها أنتي تصيحين مرة تانية

الأم . الساعة تقترب من الثانية يا هشام ادحل

هشام : أنت دائمًا تفسدين متعتى بما أفعله ما المراجعة المراجعة

الأم : (بتهدید ضعیف ، تعرف هی وهشام مقدمًا أنه لن یوصع موصع التنفیذ) ادخل حالاً وإلا سآتی وادخلك قسرًا .

هشام : (مواجهًا التهديد الزائف) لن أدخل لارال هناك بعض الوقت لكي ألعب بالكرة ..

الأم : أرجوك يا هشام استجب لكلامي

هشام : سأنتهى من اللعب بعد ربع ساعة

الأم : (وهي تعود منهزمة إلى داخل البيت) سيكون والدك قد حضر

### ضوابط انجنسمع:

هذه المناورة تكشف عن تشوه في علاقة الأم باينها .

فالأم ، بالإضافة إلى الحب والتفهم الذى تبديه نحو طفلها ، يجب أن تكون قادرة على أن تضع له حدودًا معقولة ، وتصر على التزامه بها . وبهذا يشب الطفل قادرًا على التكيف بسهولة مع الحدود والضوابط العديدة التي يضعها له المجتمع .

فانجتمع يطلب من الشخص ، مثلاً ، أن يقف بسيارته عندما تصبح إشارة المرور حمراء ، وأن يدفع الضرائب التي تستحق عليه في مواعيدها المينة ، وأن يتواجد في عمله في أوقات محدة . والشخص لن يتمكن من الوفاء بذلك وبغيره ، إذا لم يتم داخل نفسه القدرة على فعل ذلك فى علاقات التعامل مع الآخرين فى سنوات طفولته ومراهقته .. فى المرحلة التى تتشكل فيها شخصيته .

### نحن نحبك .. ولكن :

دعنا الآن نتصور الطريقة المثلى التي تواجه بها الأم لعبة توازن القوى ، عندما يمارسها معها الابن

الأم : هشام . كفاك لهوًا فى الحديقة . ادخل واغسل وجهك ويديك .

هشام : إننى مازلت أريد أن أواصل لعب الكرة .. (وحتى يقول) لماظ تصيحين؟

(عند هذه النقطة ، يجب أن تسأل الأم نفسها السؤال الصحيح دما الحطأ فى العلاقة التى بينى وبين هشام ؟٤ . ومن ثم تستطيع أن تصل إلى الإجابة الصحيحة دإنه يحاول أن يستعرض قوته على ، وأنا بذلك أتعرض لإكراه تحت النهديد ٤) .

الأم : اسمع يا هشام ، لقد حان وقت الغذاء ، عليك أن تدخل لتغتسل قبل أن يصل والدك .. هيا ادخل . الآن

هشام : أنت دائمًا تفسدين متعتى بما أفعله ..

الأم : (جادة هذه المرة) ادخل الآن ، وإلا ادخلتك قسرًا ..

هشام : (متحديًا) لن أدخل . ليس الآن . أنا سأستمر في ...

(تجذبه الأم فورًا من ذراعه ، وتدخل به ، ثم تغسل له وجهه ويديه ، فيبدأ هشام فى البكاء والصراخ ..) .

الأم: اذهب إلى حجرتك حتى تنتهى من هذا البكاء والصراخ ..

واغلق الباب خلفك جيدًا ، حتى لا تزعج أحدًا بصياحك هذا نحن نحبك يا هشام ، لكننا لا نفيدك إذا ما تركناك تفعل ما تريد ، وتبكى وتصرخ عندما تفشل فى ذلك .

هشام : انتظری حتی یأتی أبی ..

الأم : لن يفيدك هذا أيضًا لقد تحادثنا والدك وأنا في هذا الشأن ليلة البارحة ، ولن يستجيب أي منا لصياحك هذا ..

هشام : (حاثرًا لإفساد مناورته) ـ ماذا تقولين؟!.

الأم : (بحزم) لقد سمعت ما قلته . ادخل إلى حجرتك حتى استدعيك لتناول الغذاء ..

## «الابستزاز» ..

بعد سنتين من مولد الطفل تنتهى فترة اعتاده الجسدى الكامل على أمه ، وسبدًا تتزايد أهمية دور الأب وعندما يصل الطفل إلى الثالثة أو الرابعة من عمره ، يصبح دور الأب مساويًا لدور الأم فى التنمية العاطفية التي يجتاجها الطفل.

فى السنة الأولى ، أو السنتين الأولتين ، يمارس الأب بأثيره على الطفل بشكل غير مباشر ، من خلال الأم . فالأب إذا ما وفر لأم حياة زوجية دافئة آمنة ، انعكس هذا على علاقتها بالطفل . أما بعد أول سنتين من حياة الطفل ، فتصبح العلاقة المباشرة للأب بطفله عاملاً حاسمًا فى تكوين أنماط تعامل الطفل مع الآخرين ، وقد تدفعه إلى ممارسة نمط من الألماب الضارة بالذات .

الطفل الذي يواجه بأب بارد العاطفة ، رافض للتعامل ، قد لا يكون في مقدوره مواجهة هذا الوضع المؤلم ، فيهرب إلى عالم أحلام البقظة الزائفة ، التي تساعده برغم ذلك على تحقيق قدر من الراحة والتعويض ، فيتصور والده شخصًا طبيًا قويًا يحبه كل الحب ، لكن لا يجد الوقت الكافى الذي يمضيه معه . إذا بقيت عادة الهرب إلى أحلام اليقظة مع الطفل فى مراحل تالية ، ولم يستطع أن يلجمها ويوجهها وجهة نافعة ، فإن ذلك يعقد علاقاته بالآخرين .

ومن الألعاب الضارة التي يغرسها الأب · لاشعوريًا · ق حياة الابن · لعبة «الابتزاز»

### الواجبب أهم من الحب

والد إلهام يعانى من حاحة ماسة إلى الإحساس خب أننائه له وهم إذا لم يؤكدوا له حبهم دائمًا بألقول والفعل . يشعر بأنه قد فقدهم . وحطم كيانهم

لقد نشأ الأب نفسه فى أسرة تقيم اعتبارًا للواجب . أكثر ما تقيم للحب ، وهكذا خرج من سنوات تكويمه الأولى شاعرًا محاجة ماسة إلى أن محت ، وأن يكون محمويًا

ورغم أن الحب يعتبر بالفعل شرطًا أساسيًا في التبشئة السليمة للطفل ، فلا يجب أن تؤدى حاجة الأس إلى الحب ، إلى أضعاف موقفه في لعمة والانتزاز ، على الأب أن يتحمل ، دون اهتزاز أو اضطراب ، الشحارات المحدودة ، ومواقف سوه التفاهم التي لا يمكن تفاديها ، في المشاكل اليومية التي يصادفها كل الآباء مع أنائهم

عندما كانت إلهام فى الثانة من غمرها ، شعرت بعدم قدرة والدها على تحمل البرود أو الفتور ، ولو لفترة قصيرة ، فى علاقتها ورغم أنها \_ بحكم عمرها \_ لم تكن تستطيع أن تضع هذا الشعور أو تصوغه فى كلمات ، إلا أنها استطاعت اكتشاف أن تجهمها ورسم معالم الحزن على وجهها ، كليلان بدفعه إلى المخضوع لرعباتها وعندما وصلت إلى الرابعة من عمرها ، كانت قد تعلمت بعض المناورات الكلامية التى زادت من معالية بمارستها للعبة الانتزاز وعن طريق المحاولة والحطأ والتجريب ، وجدت أن وأنت لا تحبنى . » ، و ولو كنت تحبنى ، ما كنت فعلت هذا . » ، وجدت

أن هذا يدفعه إلى تلبية مطالبها وكانت فى كل مرة تنجح فيها ، تكافئه بابتسامة عريضة ، وإذا ما ألح وألحف تمنحه قبلة .

### مسار اللعبة الضارة:

وما يلي نرى كيف يجرى حوار تمطى بين إلهام وأبيها :

إلهام : (مشيرة إلى دمية كبيرة فى محل لعب الأطفال) أريد هذه الدمية . الأس : إن ثمنها ٢٥ جنيها يا حبيبتى . هذا كثير جدًا ، وأنت لديك فى المبيت الكثير من اللمى .

إلهام : سميحة شكرى لديها دمية مثل هذه .. أريد أنا واحدة أيضًا . الأب : لكن يا حبيبتي أنت لديك العديد من الدمي ، وهناك حد لما يجب

إنفاقه على مثل هذه الأشياء إلهام : (تبدأ ممارسة لعبة الابتزاز) والد سميحة يشترى لهاكل ما تريده . إنه

اهام : (ببدا ممارسه نعبه ۱۱ بنزار) والد سميحه يستري ها دل ما تريده . إنه يحبها .

الأب : يا إلهام .. لا ترددى مثل هذا الكلام ، ولا تتجهمى هكذا .. لا يصبح أن تصبحى تعيسة لمثل هذه الأشياء البسيطة .

إلهام : إنها ليست شيئًا بسيطًا !.

الأب : يا عزيزتى ، لا أحب أن أراك هكذا .. انصتى إلى .. سأشترى لك شيئًا آخرًا ..

إلهام : انت لا تحبني !.

الأب : إلهام 1.. أنا أحبك . كل ما فى الأمر أن هذه الدمية غالية جدًا ، وأنا . .

إلهام : (مقاطعة) أنت لا تهتم إذا كنت سعيدة أم تعيسة .. أنت لا تهتم بى أبدًا ..

الأب: (مستسلمًا) مهلاً . مهلاً يا حبيبتي ، سأشتريها لك .. هيا

ابتسمى ، ولا تظهرى كل هذا الحزن والتجهّم ﴿ والدك بحبك .. إنه يحبك حدًا ﴿

إلهام : (منتصرة) أريد دميتي الآن .

الأب : إن البائعة تقوم بلفَّها والآن والدك يريد ابتسامة كبيرة وقبلة حارَّة ..

إلهام : (مبتسمة) موافقة .

عندما يتواصل استخدام لعبة والابتزاز، هذه بشكل متكرر ، ويصبح فيها الطفل قادرًا على التلاعب بأبيه ، يأتى وقت تقضى فيه هذه اللعبة على الحب الذى يبحث عنه الأب . وغالبًا ما تمارس هذه اللعبة عدة مرات فى اليوم ، فى الأمر المهم والتافه ، ويصبح الحب شيئًا يباع ويشترى ، سلعة وليس رابطة عاطفية .

ولعبة «الابتزاز، تحرب شخصية الطفل والأب معًا. تجعل الطفل يغشل في تنمية قدرته على تقديم الحب وتلقيه ، وتجعله لا يتعلم سوى المساومة بالحب .. لا يتصور أن الحب غاية في حد ذاته . كما أن وجه السخرية في لعبة والم بتزازه هو أن السعى المستميت من جانب الوالد في سبيل الوصول إلى حب ابنته ، يخلق حالة من استحالة ممارسة الحب . أضف إلى ذلك أن الأب الذي يفتقد الإحساس بالحب الحقيق من جانب ابنته ، غالبًا ما يتكون لديه إحساس بالمياس بالليأس والمدوانية تجاه الابنة ، الأمر الذي يثير لديه إحساس دائم بالذنب .. وهكذا ، ما أن يصل الطفل إلى منتصف سن المراهقة ، حتى بنار العلاقة السوية بينه وبين الأب .

## عندما تتطور اللعبة الضارة .

دعنا نرى الآن ، كيف يمكن لإلهام أن تمارس لعبة والابتزاز ، عدما تصل إلى الحامسة عشرة من عمرها

الأب : إلهام يا حبيبتى ، لقد أخذت السياره أمس مرة تانية وأنت لم تحصل على رخصه قيادة معد ، مما يتسبب لك فى مشاكل

إلهام : أنت لا تفعل سوى أن تتنقدنى . أليس لديك أبدًا شيئًا طبيًا تقول لى ٢.

الأب . يا عزيزتى ، لا تتكلمي هكذا أنا لا أريد سوى ما فيه مصلحتك .. لقد عدت مساء قبلك ، وبقيت قلقًا علبك لا أعرف ماذا حدث لك ، ومع من تركبين السيارة فى ذلك الوقت المتأخر

إلهام . أنت لا تثق بى . أنت لا تحبنى . أنت لا تحب أى شىء أفعله الأب . إلهام إلهام .. لا تقولى هذا ، لقد حرصنا دائمًا على أن نفعل كل ما يجعلك سعيدة

إلهام: أنت تكرهي ا

الأت : (متأثرًا) أنا آسف إذا كنت قد قلت شيئًا مدا لك قاسيًا . أريد فقط أن تكوني سهيدة .

إلهام . أنا أستطيع أن أحمى نفسى لقد وصلت إلى سن يجعلنى قادرة على قيادة السيارة ، ولم بحدث قط أن أوقفنى شرطى من المرور

الأب : (متراجعًا) وهو كذلك يا عزيزتي .. فقط كوني حريصة ، وحاولي أن تختاري صحبة عاقلة .

إلهام: سأفعل.. ولكن أرجو أن تتوقف عن ترديد هذه الأفوال. الأب: والآن.. أرجو أن أرى أساريرك منبسطة.. أين الابتسامة العريضة؟ آه ، هذه هي ابنتي الحبيبة الطفل الذي يتعود ممارسة لعبة والابتزاز، مع والديه ، ينصب تركيزه على الحيل والمناورات التي يقوم بها لابتزاز أكبر قدر من المنافع ، أكثر ما ينصب على علاقته بالشخص الذي يحقق له هذه المنافع ، وإن كان عادة لا يدرك ذلك بشكل شعورى . والطفل الذي يتعود ممارسة اللعبة ، يحملها معه خلال مراحل حياته الماطفية والزوجية والعملية القادمة .

### قطع مسار اللعبية :

دعنا الآن نستعرض ما كان يجب على والد إلهام أن يفعله ، إذا ما أراد أن يوقف ممارسة لعبة «الابتزاز» ذلك إذا كان الوالد قادرًا على أن يفهم بشكل أفضل حاجاته ، وحاجات ابته

إلهام : أريد هذه الدمية ، أرجو أن تشتريها لى .

الأب : إنها دمية جميلة ، لكن لديك ثمانى دمى مثلها ، بالإضافة إلى أن ثمنها ٢٥ جنيهاً . . وهذا كثير

إلهام : سميحة شكرى لديها واحدة إن والدها يحبها .

الأب : أنا سعيد بسماع ذلك . وأنا كذلك أحبك جداً .

إلهام : لوكنت تحبني فعلاً ، لاشتريت لي هذه الدمية .

الأب : أنا أحبك فعلاً ، لكن المسألة غيرما تقولين . الأب الذي يحب ابنته ، لا يحتاج إلى أن يظهر لها ذلك الحب ، بشراء كل ما تطلبه .

إلهام : (متجهمة) أنت لا تهم إذا ما كنت سعيدة أم تعيسة .

الأب : بل أهمّ ، لكنى لا أفيدك عندما اسلّم برغباتك ، كلما ظهر التجهّم على وجهك .

إلهام : أنت تكرهني .. أنت لا تحبني ..

الأَت : يا إلهام يا حبيبق .. لن تجديك هذه الأقوال بعد اليوم . إلهام : (مباغتة لقطع اللعبة) ماذا ؟.. الأت : أقول إن التجائك إلى قول وأنت لا تحبى، ، لن يفيدك فى الحصول على أى شىء تريدينه .. أنا أحبك ، وعليك أن تتعلمى أن تحبى الآخرين ، دون أن تعلمى هذا على مساومات ومنافع ..

إلهام : (ثاثرة) أنت أب فظيع . أنا أكرهك.

الأب : كل ما في الأمر أنك غاضبة لعدم حصولك على الدمية .

الهام : (متجهمة) أرجوك .. أريدك أن تشتريها لى ..

الأَّ : لا تتجهمي .. هذا لن يجديك بعد الآن . هذا الأسلوب الذي تلجئين إليه ضار بك وبي ..

0 0 1

عندما جرى هذا الحوار كانت إلهام فى الرابعة من عمرها .. وإذا استمر الوائد فى إقامة التعامل على هذا الأساس ، ستكون إلهام قد تخلصت من مارسة لعبة والابتزاز ، عندما قصل إلى الخامسة من عمرها .

# د الإبس الضال ...

بعض الألعاب الضارة يتعلمها الطفل من أمه ، ويتعلم البعض الآخر س أبيه ، وهناك مجموعة من هذه الألعاب يتقاسم أفراد العائلة مسئوليتها .

وقد دأب علماء النفس والمجتمع ، في الماضى ، على القول بأن الطفل يغلب أن يواجه أنماطًا خاصة من المشاكل العاطفية ، بسبب ترتيه بين أبناء الأسرة . فحددوا بعض أنواع المشاكل التي رأوا أنها أميل أن تشيع عند الطفل الأول ، أو الأوسط ، أو الوحيد ، أو الأصغر إلا أن معظم علماء النفس المتخصصين في شئون الطفل ، يؤمنون حاليًا بأن ذلك الاستخلاص لا يستند إلى رصيد واقعى . فواقف الآباء والأمهات تختلف اختلاقًا كبيرًا ، مما لا يسمح بإطلاق أحكام عامة ، عن المشاكل التي سيواجهها الطفل نتيجة لمحمره بالنسبة لغيره من الإخوة والأخوات .

والدليل على ذلك أن الطفل الأول يمكن أن يكون التخطيط نجيئه قد جرى مسبقاً بواسطة الوالدين ، فانتظراه بشغف وشوق ، ومن الممكن أيضًا أن يكون مجيئه مخالفاً لرغبة والديه ، نتيجة لأنه يشكل عبنًا اقتصاديًا على الأم العاملة التي مازال زوجها يواصل دراسته الجامعية . وأيضًا ، قد يكون الطفل الأعمير مرغوبًا فيه أو مرفوضًا . أضف إلى هذا أن جنس المولود ، ذكرًا أم أنثى ، يؤثر أحيانًا على موقف الوالدين . مثال ذلك ، إذا كان الطفل الثالث بنتا فى أعقاب ولدين ، والأرجع أن تحظى هذه البنت بترحيب الوالدين وتشبه الأسرة إلى حد ما البنية العامة للمجتمع يحتل الوالدان موقع القيادة والسلطة فى سنوات التكون الأولى للأطفال ، بيغا يأخذ هؤلاء موقع الرعية المتساوية الحقوق والواجبات . وموقف الشخص من السلطة الاجتاعية يتأثر تأثرًا كبيرًا بنوع المعلاقة التى كانت بينه وبين والديه وإخوته المطفل الذى ينشأ بين أبوين عطوفين ، يضمان حدودًا معقولة لسلوكه ، يكون أميل إلى التكيف مع السلطة الاجتاعية . بعكس الطفل الذى يتثأ وسط صراعات حادة بين والدين عدوانين أو مهملين والطفل الذى يتعلم أن يوقع فى سنواته الأولى بين والديه واخوته لكى يحصل على ما يريد ، غالبًا ما يحمل معه هذا الموط من التعامل فى علاقاته بعد البلوغ ، ليطبقه على الرؤساء وزملاء العمل ...

وبشكل عام ، الألعاب الضارة التى تتعلمها فى البيت ، هى نفسها التى تلمها فى الحياة .

# الطيب . والمسكل:

فى معظم العائلات يوجد قدر محدود من التنافس بين الإخوة والأخوات وعندما يحرص الوالدان على معاملة الأبناء بدرجة متساوية من الحب والعطف ، يبق هذا التنافس فى أضيق. نطاق أما عندما يظهر الوالدان ميلاً إلى أحد الأبناء ، فإن هذا يقود إلى أن يصبح التنافس حادًا وقاسيًا المطفل صاحب الامتيازات سرعان ما يستغل هذا فى التلاعب بوالديه كأداة ضد الأخوة الأقل حظًا . ومن هنا تنطلق الدائرة المفرغة ، والتى يحطى فيها الطفل المميز ، يومًا بعد يوم ، بمزيد من التقدير ، فى الوقت الذى يتناقص فيه قدر الطفل الأقل تميزًا . ويتحولان على لسان الجميع إلى والطفل المطبب ، و «الطفل المشكل » .

#### دعنا نستعرص الطروف الفطية للعبة والابن الضأب:

# حمل محارج الحطمة :

كانت سامية طفلة مرغوبة ، فنشأت ى طقس من الحب والحدال وكانت خطة والديها أن ينتظرا عدة سنوات قبل أن ينجبا الطفل انتان . لكنها شعرا بالاستياء عدما اكتشفت والدة سامية أبها حامل مد حسة شهور . لقد أرغمها المولود الثانى على الانتقال من شقتها المصعيره إلى بيت أكبر فى الضواحى ، قبل أن يكون لديها المال الكافى المراء وتأتيت البيت الذي كانا يطمعان فيه . وقد تسبب ذلك الحسل فى توتر حياتها الروجة . وكثرت بيهها المشاحبات . لكنها تعشا فى أن يعوضها عن هدد الحالة التى وسلا الها ، أن نجى المولود ذكراً ، خيث يكتمل تكويل الاسرة

وعدما جاء المولود بنتًا كان واضحًا رفض الوالدين لها - حتى أنهما لم نغتارا لها اسما إلا بعد أن ذكرتها المعرضة بذلك - قبل مغادرة الأم للمستشهى وهكانيا بدأت راوية حيا-

ونتيجة لنفاذ صبر الأم في إرضاع راوية ورعاية شنوبها ، تزايد حدة طبع الوالدين كانت راوية تبكى كثيرًا ، وتستيقظ صارخة عدة مرات خلال الليل ، متعبة في تناول طعامها ، قلقة لا تستقر على حال واتفق الوالدان على أنها طفلة صعبة ، وراحا يقارنان أحوالها بأحوال سامية ، التي أصبح ينظر إليها دائمًا باعتبارها العلفلة اللطيعة الطبية

 فى الوقت الذى بلغت فيه سامية الرابعة ، وراوية التالتة ، بدأت ممارسة لعبة والابن الضال ، مجاس .

لقد شعرت سامية بوضعها المتفوق · وبضعف موهف راوية · فتعلمت كيف تتلاعب بموقف الوالدين ، لتحقق مكاسها الحاصة ومس كثرة ممارسة هذه اللعبة ، تضاعفت من حدة طبع الوالدين تجاه راوية ، ومن كثافة مشاعرهما الطبية نحوها

#### الحلقية المفرغة:

عندما بلغت الطفلتان السابعة والسادسة من عمريها ، كانت الحلقة المفرغة قد أحكمت ، لتسيطر على كل مظهر من مظاهر العلاقات بين الطفلتين والوالدين . وأصبح طبيعيًا أن يتكرر مثل الحوار التالى :

الأم : لقد تحولت هذه الحجرة إلى فوضى .. هيا يا بنات .. نظفا الحجرة واستعدا للغذاء .

سامية : لقد نهت على راوية ألا تبعثر اللعب فى أنحاء الحجرة ، وألا تلقى بقصاصات الورق على الأرض ، لكنها لم تستجب لى .

راوية : لقد كنت تفعلين نفس الذي أفعله .

سامية : هذا غير صحيح .. أنا لم أفعل ذلك

الأم: راوية !. توقف عن إلقاء اللوم على أختك فى كل شىء.. لقد كانت دائمًا منظمة مرتبة ، بينا تبعثين أنت الفوضى فى كل مكان. هيا ، رتّى الحجرة حتى تنتهى هذه الفوضى.

راوية : سامية هي التي وضعت هذه اللعب على . .

الأم : (مقاطعة) أنت تكذبين .. تعلمين جيدًا أنك تكذبين .. وبالإضافة إلى أخطائك الأخرى أنت أيضًا تكذبين وتكذبين وتكذبين .

راوية : أنا لم أكذب الآن 1.

الأم: لماذا لا تكونين مثل أختك ؟ كيف يمكن لأختين أن تكونا مختلفتين هكذا ؟ . واسمعى يا راوية ، لا أريد هذا التجهم وتعقيد الجبين. راوية : أنا لم أتجهم .. الأم : بل تجهمت . ها أنت تكذبين تابية .

سامية : كنى يا راوية لا تصايق أمنا أكثر من هذا

راوية : أنا لم أضايقها

الأم · هيا . نظفا هذه الحجرة ورتباها فوراً

سامية . أما دائما أقوم بنصبيى من العمل (تقول هذا بينها هى ترفع لعبتين أو ثلاث من الأرص وتصعها فى الدولات)

راویة : (تراقبها) هذا لیس کل نصیبك س العمل أنت لم ترفعی سوی

الأم : كنى كلامًا .. سامية تفعل دائمًا ما يطلب مها المشكلة دائمًا معك أنت ..

سامية : لقد قت بنصبيى من العمل ، وسأذهب لكى استعد للفذاء الأم : (تاركة الحجرة) سأعود بعد خمس دقائق يا راوية . أريد أن أرى كل شيء في مكانه .

# حتى الأقارب والمدرسة :

لقد انعكس موقف الوالدين ، ومهارة سامية في ممارسة لعبتها ، على رأى المحيطين بالأسرة في راوية . الجدّان والأعهام والأخوال ، كانت سامية بالنسبة لهم البنت اللطيفة ، وراوية المشاكسة العنيدة . وساعد على ذلك ما تبديه سامية من سعادة وسرور ، وما تلتزمه راوية من تجهم وانقباض

وانتقل توزيع الأدوار هذا إلى المدرسة أيضًا ، فأصبحت سامية قرة عين المدرسة ، وراوية هي التلميذة التي لا تستجيب أو تطبع وتعودت راوية أن تسمع المدرسات يقلن لها ولماذا لا تبدين الانتراح والطاعة كما تفعل أختك الكبرة ؟»

وعندما تصل الأختان إلى سن المراهقة ، تصبح سامية فناة أنيقة ، مستقلة بذائها ، تحرز تنوعًا واسعًا من أساليب ومهارات التلاعب بالناس ، وتوجيهم لمنفعتها . أما راوية ، فتصبح فتاة متمردة ، يسودها شعور بالنقص ، تشعر بغربة نحو أسرتها ، وطريقة الأسرة في الحياة ، مما يشيع التعاسة بين أفراد الأسرة .

# البصيرة الأعميق:

دعنا الآن نتصور كيف كان من الممكن لوالدة سامية وراوية أن تعالج الموقف السابق ، لو أنها كانت تتمتع ببصيرة أعمق بالنسبة لمشاعرها ، وللعبة المضارة التي تقوم بها سامية ..

الأم: لقد تحولت هذه الحجرة إلى فوضى.. هيا يا بنات نظفا الحجرة واستعدا للغذاء..

سامية : لقد نبهت على راوية ألا تبعثر اللعب فى أنحاء الحجرة ، وألا تلقى ...

الأم: (مقاطعة) سامية ، أنا لا أحب هذا الذي تقومين به دائمًا إنه يضرّ بك وبراوية وبالعائلة كلها .. لا بد أن تفهمي جيدًا أنك لست المستولة عن تحديد ما تفعله ولا تفعله راوية . هذه مستوليتي أنا ..

سامية : أفهم ذلك يا أمى ، ولكنها هى النى نثرت قصاصات الورق فى أنحاء المكان ، وكذلك قامت بـ . . .

راوية : هذا غير صحيح ..

الأم : جميل .. ستقومان معًا بترتيب وتنظيف الحجرة .

سامية : لكن راوية هي التي تبعث الفوضي دائمًا ..

الأم : إذا كانت كذلك فعلاً ، فرجعه إلى أنك تداومين ترديده على مسامعها راوية : فعلا . وبالمناسبة ، سامية ليست هي ذلك الملاك الذي يتصوره الجميع .

سامية : ها هي ثانية تهاحمني .

الأم: هذا يكفى لقد جرى بينى وبين والدكيا حديثًا مطولاً عنكما منذ الآن فصاعدًا ، سنحرص على أن بنال كل منكما حقه العادل ..

سامية : أنا لا آخذ حتى ..

راوية : (مستنكرة) ماذًا ؟!.

الأم : أعنى أننا تعجلنا فى الحكم عليكما ، باعتبار أن سامية هى الطيبة وراوية هى السيئة ، كلما لاحت مشكلة .. ليست أى منكما ملاكًا ، ولا أيكما ابنًا ضالاً . هما ، تحركا ممّا لتنظيف وترتيب الحجرة ، ولا تفادر أى منكما الحجرة قبل أن يتم هلما .

سامية : (مستميتة) لكن راوية هي دائمًا التي .

الأم : (مقاطعة) سأعود بعد خمس دقائق ، وإذا لم أجد الجحبرة مرتبة ونظيفة ، سأحرمكما من مشاهدة التليفزيون اليوم . أنتما تعلمان أن اليوم هو الموعد الأسبوعي لبرنامج أفلام الصور المتحركة .

سامية : هيا بنا ننظف الحجرة ..

راوية : هيا ..

# اتفت ل الثانى عشر مَوقِفِهُ المَن الْأَلْعَابُ

# موقفسنا من الألعساب

بعد هذا الاستمراض للألعاب الحقية التى تسود حياتنا ، يبرز تساؤل هام . ما هو موقفنا من الألعاب ؟ وكيف تتواصل حياتنا ، وقد اعتمدت بشكل أقل على هذه المناورات الضارة ، التى تبدد طاقتنا ، وتوقعنا في محاظير لم يكن من الحتمى أن نقع فيها

في الفصل الختامي من هذا الكتاب ، سنتحدث عن الآتي :

- معنى الألعاب .
- طبيعة الألعاب.
- ممارسو الألعاب : العابس ، والمهزوز .
- الاستقلال الذاتي للفرد ، كبديل المارسة الألعاب .

# معسنى الألعساب

بمكن أن ننظر إلى معنى الألعاب ، على مستويات مختلفة ، على المستوى التاريخي والمستوى الثقاف ، والمستوى الاجتاعي ، والمستوى الشخصى .

# ١ ـ المعنى التاريخي:

تتقل الألعاب من جيل إلى جيل، واللعبة المفضلة عند شخص ما، يمكننا أن نتتبعها عند آبائه وأجداده، ثم عند أولاده وما لم بحدث اعتراض ناجح وإيقاف سليم لمجرى اللعبة، فن الممكن أن نصل إلى الأحاماد.

لهذا ، ينسحب تحليل الألعاب على مسافات تاريخية ممتدة ، قد ندمل إلى ماثة سنة مضت ، وخمسين سنة قادمة . وقطع هذه السلسلة ، التي تكورن قد إمتدت على مدى خمسة أجال ، تكون له نتائجه الايجابية .

والألعاب فى انتقالها من جيل إلى جيل ، تتحور ، وفى بعض الأحيان يتغير مسارها وشكلها تمامًا ، لكن الثابت أن هناك ميلاً شديدًا إلى توارث اللعبة الواحدة أو تنويعاتها ، فى العائلة الواحدة .

### ٧ ـ المعسني الثقساف :

تنشئة الأطفال ، ينظر إليها علماء تحليل التعاملات باعتبارها ، تعلمهم الألعاب التي يمكنهم ممارستها . وباختلاف المثقافة والطبقة الاجتماعية تختلف الألعاب ــكذلك يكون لكل عائلة تفضيلها لنوع مختلف من الألعاب .

#### ٣ ـ المعنى الاجتمعاعى :

تنحصر الألعاب بين حدين ، هما التسلية والتآلف

التسلية ، مآلها السأم إذا ما تكررت ، وهو ما نلمسه فى بعض الحفلات والمناسبات الروتينية .

والتآلف ، يتطلب حدّرًا شديدًا ، ويتعرض للتحامل الدائم من مواقف (الوالد) و (البالغ) و (الطفل) داخل الشخص كما أن المجتمع يضيق بالملاطفات الأليفة إلا إذا كانت فى خلوة .كما أن (الطفل) فى الشخص يخشاها ، لما تتضمنه من كشف للأغطية ، ورفع للستائر .

لذا ، فأغلب الناس يلجأون إلى الألعاب ، كلما توفرت مقوماتها ، هربًا من ملل التسنية المتكررة المعادة ، وتفاديًا لمخاطر التآلف . وعلى هذا ، تشغل الألعاب جانبًا من أهم أوقات العملية الاجتماعية .

#### ٤ - المعنى الشخيصى :

عند انتقاء الناس لأصدقائهم ، وعند ارتباطهم أو تعاطفهم مع الآخورين ، يعمدون إلى اختيار الذين يلعبون نفس الألعاب ، أو الألعاب المكلة لها . وعلى هذا ، فالناس ـ في دوائر اجتاعية معينة ـ يبدو سلوكهم فريبًا بشدة ، على أفراد دائرة اجتاعية أخرى .

وإلى جانب هذا ، فأى عضو فى دائرة اجتماعية ، يعمد إلى تغيير ألعابه التي يمارسها ، بحيث تختلف عن الألعاب المتداولة فى دائرته الاجتماعية ، يتعرض للإبعاد والنبذ . وإن كان فى إمكانه أن يلتى ترحيبًا فى بعض الدوائر الاجتماعية التى تمارس ألعابه الجديدة .

# طبيعسة الألعساب

قلنا من قبل ، إن الألعاب التى تزرع خلال الطفرلة والمراهقة ، لا تنتهى عادة بمجرد دخول الفرد إلى طور البلوغ قد تتغير محموعة الأسخاص التى تمارس معه الأدوار الأخرى فى اللعبة ، لكن اللعبة هسها تظل على حافا اللعبة التى توفر للطفل السيطرة على والديه وعلى الآحرين ، بالاعتماد على السلوك العدوانى ، واظهار مشاعر الغضب ، والتى ترغمهم حسيمًا على الاستجابة لمطالبه ، هذه اللعبة يظهر صداها فى مراحل العمر التالية ، فيصبح هذا الطفل شابًا يسمى إلى الأخد فقط فى علاقته الماطفية ، مستأسلًا فى زواجه ، مسيطرًا فى تربيته لأولاده ، وفى العمل إذا لم تتم الأمور بطريقته المحاصة ، يظل دائمًا فى حالة شجار مع زملائه

کیف یمکن لمتل هذا الشخص أن یتوافق مع محتمعه ، کرجل مالغ - مع استمراره فی ممارسة هذه اللعبة ؟ یتوقف هذا علی عدة عوامل ، یوردها دکتور تشایمان ، أستاذ العلاج النفسي :

# مستوى ممارسة اللعبة:

أهم عامل يتصل بمستوى ممارسة اللعبة ، هل هو حاد أم معندل إذا ما كانت المارسة معتدلة ، وإذا كان الشخص قادرًا على أن يكون مركًا إلى حد ما ، فقد ينجع فى أن يحقق بعض التوافق مع محيطه ، رعم هذه العقبة ، عقبة ممارسته للعبة سيقول الناس «فلان يميل إلى أن يفرض رئاسته ، لكنه معقول إلى حد ما ، وبإمكاننا أن نعمل معه (أو نعيش معه) إنه يميل إلى الشجار ، كلما لم نسر الأمور على هواه وبطريقته ، لكنه يستطيع أن ينسى الموضوع ، وبمضى فى حياته إنه يصبح كالأعرج الذى لا يعوقه عرجه عن السير»

أما إذا كانت ممارسته للعبة حادة وعنيفة ، فغالبًا ما يمر بسلسلة متواصلة من التصادمات مع أقرب الناس إليه ، ومع من يتعاملون معه تعاملاً طويل الأمد ، مما يؤدى فى بعض الحالات إلى حالة من العجز الاجتماعي إنه يسعى إلى السيطرة على زوجته ، وإلا تحولت حياتها إلى شجار دائم. ويسعى للسيطرة على أطفاله والتحكم فيهم ، ويدفعهم إما إلى اذعان مصحوب بالحوف ، أو إلى تمرد صريح.

# نوع العمل الذي يمارسه:

واستقراره فى عمله يعتمد على نوع العمل الذى يمارسه. إذا كان يعمل فى مكتب أو مصنع ، حيث يحتك عن قرب احتكاكًا دائمًا بنفس الناس ، تكون النتيجة عراكًا دائمًا معهم ، وهو غالبًا ما يفشلٍ فى الاحتفاظ , بوظيفته طويلاً.

ومن ناحية أخرى ، إذا كانت طبيعة عمله لا تقتضى احتكاكاً متواصلاً بنفس الناس ، كأن يعمل فى تنشيط بيع سلعة ، أو مندوب تأمين ، بحيث تكون تعاملاته مع الرؤساء والزبائن سطحية ، فمن الممكن أن ينجع فى عمله ، بالرغم من ممارسته للعبة .

#### توفر ممارسي نفس اللعبة :

هارس اللعبة ، الذي يدمن هارستها ، ويمارسها بإصرار ، يصل عن

طريق التجريب ، وبشكل لاشعورى ، إلى الناس الذين يستريحون إلى إقامة علاقات دائمة معه ، من بين نمارسي اللعبة ، أو نمارسي أحد أدوارها هذه العلاقة تعتبر علاقة مرضية ، غير صحية ، لكن من الممكن أن تستمر.

مثال ذلك ، أن ممارس اللعبة قد ينشئ علاقات متعددة قصيرة الأمد مع الحنس الآخر ، قبل أن يتزوج ، إلى أن يعتر على طرف آخر يتوفر فيه الإحساس بانعدام الأمان ، والشخصية السلبية ، مما يتبح له السيطرة الكاملة . وهكذا تتواصل سيطرته ، ويتواصل خضوع الطرف الآحر ، رغم تناقض هذا مع الأوضاع الصحية للعلاقات البشرية

ونفس الشيء يفعله ممارس اللعبة في مجال العمل. يطل يجرب السكرتيرات ، واحدة بعد الأخرى ، حتى يستقر على السكرتيرة التى يشعر منها بالخضوع وقبول السيطرة عليها .

#### مستسوى الذكساء:

إذا كان تمارس اللعبة على درجة عالية من الذكاء والموهبة ، فقد يقبل الناس التعامل اللدائم معه فى العمل ، على اعتبار أن كفاءته وموهبته تعوضان عن المشاكل التى يثيرها فى العمل

أما إذا كان تمارس اللعبة عاديًا فى ذكائه وموهبته ، فالأغلب أن يتوقف الناس عن التعامل معه بعد اكتشاف نقضته .

# العمابس والمهمزوز

كتير من الألعاب تجرى عمارستها بشكل شديد الكتافة ، بين المصابين باضطرابات نفسية وبشكل عام ، كلم زاد اضطراب الشخص ، كالم زادت ممارسته للعبة عنفاً . لكن الغريب فى الموضوع ، أن بعض المصابين بانفصام الشخصية ، يبدون رفضهم للدخول فى ألعاب ، ويميلون إلى إعلان ذلك

ف الحياة اليومية ، يمارس الألعاب باقتناع كامل ، نوعان من الناس :
 العابسون المتجهمون ، المهزوزون المفلقون على أنفسهم .

#### العمايسمون:

من وجهة النظر السيكلوجية ، يعتبر العابس هو الشخص الغاضب على أمه وعند تقصى حالته ، يظهر أن غضبه هذا يرجع إلى أيام طفولته . ويكون لديه أسبابًا مقنعة لحذا الغضب ، من موقف (الطفل) فيه

أسباب هذا الموقف متنوعة . من الممكن أن تكون قد (هجرته) فى فترة حرجة من طفولته ، بأن مرضت فتم نقلها إلى المستشفى ، أو بأن أنجبت بعده العديد من الأبناء أو أن تكون قد انفصلت عن أبيه ، وأرسلته ليعيش عند بعض الأقارب ، حتى يتاح لها أن تتزوج من جديد .. إلى آخر هذه الاحتمالات ف جميع الأحوال ، يبدأ العبوس فى أعقاد، مثل ذلك الحدت والشخص المعابس يكره الناس ، رغم أنه من الممكن أن يكور (دون جوان) ، متعدد العلاقات العاطفية

وحيث أن العبوس يكون متعملاً في مدايته • هن المكن العدول على قرار العبوس في أي مرحلة تالية تمامًا كما يحدث في حالة الطفل العابس نتيجة لسبب من الأسباب • ما أن ستعد الطفل للخروج نشراء المثلجات ، حتى يرى في هذه المناسة ما يستحق التوقف مؤقتًا عن عبوسه وتجهمه.

اشتراطات العدول عن العبوس ، تكود فى (العابس) الكبيركا فى الطفل . يجب أن يتوفر له ما يحفظ ماء وجهه ، وأن يتلقى مقابلاً ثمينًا يستحق عدوله عن عبوسه .

نفس الشيء بمكن تطبيقه على النساء العاسات فغضبهن يكون على الأب .

#### المهـــزوزون :

المعروف أن فى كل منا ، اهتزاز نفسى طفيف وهدف تحليل الألعاب هو الوصول بذلك الاهتزاز إلى حده الأدنى .

(المهزوز) ، هو الذى يعكس حساسية فاثقة لتأثير (الوالد) فيه . عند التعامل مع حقائق (البالغ) ، أو تلقائية (الطفل) ، يميل (الوالد) إلى التدخل في المحظات الحرجة ، مما يتمخض عن سلوك غير مناسب أو غير لائق ، ويصبغ تصرفاته بالانفلاق .

(المهزوز) ، يتحول في الحالات الشديدة ، إلى منافق أو استعراضي ولا يجب أن نخلط بين المهزوز وبين الذي يعانى من انفصام الشخصية . فني حالة

انفصام الشخصية ، لا يكون (الوالد) داخل المريض نشيطًا ، كما أن (البالغ) يكون شبه خامل ، بما مجعله مضطرًا إلى التعامل مع العالم من الحالة الشعورية (كطفل) مرتبك

# الاستقلال الذاتسي كبديل لمارسة الألعاب

عندما يتوصل الشخص إلى الاستقلال الذاتى ، يصبح فى موقع متفوق يغنيه عن ممارسة الألعاب . والاستقلال الذاتى للشخص يمكن أن يتحقق عن طريق اطلاق قدرات ثلاث ، أو استعادتها لو كانت قد ضعفت . هذه القدرات هى : الادراك الذاتى المباشر ، والتلقائية ، والتآلف

# الإدراك الذاتي المباشر :

يعنى القدرة على رؤية الأشباء ، وسماع الأصوات ، بالطريقة الحاصة للشخص ، وليس بالطريقة التى لقنها له شخص آخر أو أشخاص آخرين أن يرى الشجرة فعلاً ، ويطريقته هو. وأن يسمع تغريد العصفور حقيقة ، وليس بطريقة اصطلح عليها من هم حوله .

من المعروف أن الرؤية والسمع تختلف قيمتها عند الطفل عن قيمتها عند الكير فها عند الطفل أكثر جالية وأقل عقلانية. والمثال التالى يوضح ما نقول.

يجلس الطفل وحيدًا فى الحديقة ، يستمع إلى أصوات المطبور مستمتمًا مسرورًا يأتى (الأب الطيب) الذى يشعر أن واجبه يفرض عليه «مشاركة» ابنه فى هذه الحبرة ، ومحاولة تنمية هذه الحبرة ، فيبدأ الأب إشاراته قائلاً «هذا بلبل وهذا كروان ..» بمجرد أن يدخل الصغير فى جهد التعرف ، أيها البلبل وأيها الكروان . يتوقف عن رؤية الطيور وسماعها لقد أصبح عليه أن يراها ويسمعها بالطريقة التي حددها له أبوه .

وعادة ما تكون للأب أسبابه القوية ، فن الذي بمكن أر يمضى حياته يرى الطيور ويسمع أصواتها ؟ ويرى الأب أنه كلما أسرع المنعلم البنه في الصغر ، كلما كان هذا مفيدًا له ومن يدرى ، ربما أصبح عالمًا في الطيور عندما يكر؟.

الثابت ، أن القليل جدًا من البشر ، هم الذين يستطيعون أن يروا ويسمعوا ، بالطريقة التي مارسوها في طفولتهم وهذه القلة من البسر هي التي تضم المنانين والشعراء والموسيقيين أما باقى البشر ، فيفقدون هذه القدرة مع الزمن ، وهم يقنعون بأن يحصلوا عليها مستعملة (نصف عمر) عن طريق الغير

الإدراك الذاتى المباشر ، هو فى جوهره استعادة هذه القدرة ويجرى تعريفه سيكلوجيًا بأنه : إدراك حسى بكر متحالف مع خيال بكر .

الإدراك الله أن المباشر يقتضى العيش (هنا) و (الآن) أن معبش هنا ، وهنا فقط وليس أى مكان آخر ، وأن نعيش الآن ، وليس أى مكان آخر ، وأن نعيش الآن ، وليس أى الماصى أو المسقبل . وقد نتساء ل : أين يكون العقل ، عندما يكون الحسد هنا ؟. هناك أربع حالات عامة :

۱ - الرجل الذى يكون انشغاله الرئيسى هو القيام بالأعال والوصول إلى الأماكن فى الوقت المحدد ، هو أبعد الناس عن ممارسة الإدراك الذاتى المباشر. وهو مجسمه خلف عجلة قيادة سيارته ، يكون عقله على باب مكتبه ومن ثم ، يكون غائبًا عما يحيط به مباشرة ، إلا فى حدود كونه عقبة فى سبيل الوصول إلى اللحظة التى يتوحد فيها كيانه. هذا الرجل هو (المهزوز) ، الذى يتركز اهتامه فى نوع نظرة رئيسه إليه. إذا تأخر عن (المهزوز) ، الذى يتركز اهتامه فى نوع نظرة رئيسه إليه. إذا تأخر عن

مرعد تحركه للذهاب إلى عمله ، مذل قصارى جهده للوصول إن مكتبه مقطوع الأنفاس في هذه الحالة - تكون القيادة لموقف (الطفل) المذعن وتكون اللعة هي وانظر كم حاولت بجد،

٧ أما (العابس) ، من ناحية أخرى ، هلا ينصب اهتامه على الوصول ى الوقت المناسب ، بل يكون همة جمع الأعذار لتبرير تأخره ، حوادت الطريق ، وخلل إشارات المرور ، وعناء السائقين الآحرين وهو موقف يناسب جلاً خطته ، و يرضى (الطفل) المتمرد فيه ، أو (الوائد) العادل ، ممارسًا لعبة وانظر مادا جعلونى أفعل ، وهذا يبعده أيضًا عن الإراك اللهاتي المباشر الكامل ، ويجعله أشبه بنصف الحي ، جسمه داخل السيارة ، وعقله خارجها يبحث عن الوصات والمظالم.

٣ وهناك والسائق الطبيعى ، وهو أقل الأنواع شيوعاً ، والذى يأخذ فيادة السيارة كعلم وخبرة وهو إذ يشق طريقه وسط الزحام ، يكون بأكمله داخل السيارة . إنه يكون متينًا الظروف المحيطة به ، ويستشرها في تحقبق مزيد من المهارة في القيادة وبهدا المغني يعتبر حبًا وقائد السيارة من هذا النوع ، يمارس القيادة كنوع من التسلية التي يتحكم فيها (البالغ) ، ويستمد منها (الطفل) و (الوالد) بعض المباهج غيها (البالغ) ، ويستمد منها (الطفل) و (الوالد) بعض المباهج على الحالة الرابعة ، نصادف الشخص الذي يدرك ذاتياً ، ويشكل مباشر .. الذي لا يتعجل لأنه يعيش الملحظة الراهنة ، في المكان الذي

يتواجد فيه ، السماء ، والأشجار ، وفي نفس الوقت حركة سيارته

الإسراع عنده يعنى فقدان المجال المحيط به ، ويعنى الانشغال بما يمكن . أن يصادفه من عقبات .

الشخص الذي يتوفر له الإدراك الذاتي المباشر يكون حيًا فهو يعرف مشاعره بدقة ، ويعرف مكانه في كل أوان

#### التلقسائية .

التلقائية تعنى حق الاختيار ، وحرية الفرد فى اختيار مشاعره من ببن التنوع المتاح ، وحرية فى الإحساس بهذه المشاعر ، حريته فى الاختيار ببن مشاعر (الوالد) ومشاعر (البالغ) ومشاعر (الطفل) وهى تعنى التحرر من حتمية ممارسة الألعاب ، ومن المشاعر التى يفرضها عليه الآخرون .

# التساكف:

التآلف يعنى الصراحة التلقائية ، الحالية من الألعاب ، فى الشخص صاحب الإدراك الذاتى المباشر ، وتحرر القدرة على إدراك الصور الذهنية ، و (الطفل) بكل فطرته يعيش فى هنا والآن وهذا يتبح نمو المشاعر ، ويثير الأحاسيس الإيجابية ، إلى حد أن البعض يقول بإمكان وجود ما نطلق عليه والتآلف مع الذات ه .

ولأن التآلف يكون فى جوهره من وظائف (الطفل) الطبيعى الصحى ، فهو يتواصل بشكل طيب ما لم يتهدده تدخل (الألماس). وغالبًا ما يفسد التآلف ، تبنى تأثيرات ونفوذ (الوالد) ، وللأسف يحدث هذا بشكل عام ، فى كل وقت ومكان. ولكن قبل أن يحدث هذا الإفساد ، وإلى أن يحدث ، وإذا لم يحدث ، يبقى الصغير عبًا ، وهذا هو الجوهر الأساسى للتآلف.

# المسراجع

- (2) TRANSACTIONAL ANALYSIS.
  ERIC BERINE ...... BALLANTINE BOOKS.
- (3) I'M OK YOU'RE OK.
  THOMAS HARRIS ... ... PAN BOOKS.
- (4) STAYING OK.

  AMY & THOMAS HARRIS ... ... PAN BOOKS
- (5) THE GAMES CHILDREN PLAY.
  A.H. CHAPMAN ... ... BERKLEY PUB. CORP.
- (6) REALITY GAMES.
  S SAX & S. HOLLANDER ... ... POPULAR LIBRARY.
- (7) GAMES ALCOHOLICS PLAY.
  CLAUDE STEINER, ... ... BALLANTINTINE BOOKS.
- (8) THE THIRD WAYE.

  ALVIN TOFFLER ...... BANTAM BOOKS.

# المجــ توياست

صفحة	ال	المسوضوع
		هذا الكتاب
4		المقدمة
14	•••••	الفصل الأول : الحالات الشعورية للإنسان
40		الفصل الثانى : تحليل التعاملات
٧٥		الفصل الثالث : الألعاب الحفية
V4		الفصل الرابع : ألعاب الحياة اليومية
1.0		الفصل الخامس: ألعاب الحياة الزوجية
		الفصل السادس ; ألعاب الحفلات
114		الفصل السابع : الألعاب الجنسية
		الفصل الثامن : ألعاب عالم الجريمة
۱۷۷		الفصل التاسع : ألعاب حجرة الاستشارة
<b>T11</b>		الفصل العاشر : الألعاب الطيبة
441		الفصل الحادى عشر : ألعاب بمارسها الأطفال
771		الفصل الثانى عشر : موقفنا من الألعاب
440		المسراجعالمسراجع

# من اصدارات دار الشروق للكاتب راجي عنايت

- سر الأطباق الطائرة
- النبات يحب ويتألم.
- الهرم وسر قواه الخفية .
- رجل يعرف كل الأسرار .
- ٣٠ ظاهرة خارقة ، حيرت العلماء .
  - لعنة الفراعنة، رهم أم حقيقة ؟.
    - عجالب بلا تفسير.
    - تفسير الأحلام والتنجيم .
    - التخاطر والسحر واليوجا.
      - الخروج من الجسد .
    - أحلام اليوم حقائق الغد.
    - عجائب العقل البشرى .
      - أسرار حيرت العلماء.
        - هذا الفد العجيب.
          - معجزات العلاج.
        - العالم سنة ٢٠٠٠ .
    - المستقبل بين الشرق والغوب.
      - تحت الطبع:
- حوار مع الصديق الذكي (مستقبليات).

رقم الايداع ۸۹/٤٦٧٤ الترقيم الدول × ـ ۳۷۹ ـ ۱۶۸ ـ ۹۷۷

# مطابع الشروقي

التامع ۱۱ مارخ حواد حسى عامه ۱۳۹۳۵۸۳ ۲۹۳۵۸۱ م۱۷۲۱۲ ۸۱۷۲۱۳ ۸۱۷۲۱۳ م۱۷۲۱۳ م۱۷۲۲۳

#### مددا الدعاات

- هدا الساب الناجح الدكنى ، لمادا احتار هده العاه سئة الطع ، النعيدة ، روجة له ، من من عسرات الجملات الدمنات اللاني عرصى عليه ؟
- هدا الرحل المحلم اللدكي، الدا يفسل في كل مشروع يتصدى له ٣، ولمادا يتخد الحطود الخطأ كلما لاح النجاح في الأفتر ٣٢.
- هده العتاه ، لمادا نفعل كل ما نفع
   دلك الشاب بأمها نحبه ونرباده ، تم ما إن بسترب خطوة مها ، حتى برفصه تأكبر
   نبحه ممكنة ۲۲.
- وهدا اللص الحرف ، لمادا يبدو في بصرفانه وكأبه بدك بطاحه في مكان الحرعه ، كأنما بسعى إلى أن تصل الشرطة إليه ؟

مثل هده الأسئاة ، وعشرات سيرها ، مما بعرص لنا في حيانا اليومبة ، في البيت والعمل والطريق ، في الحب والرواح ومع الأداء كل هده الأسئلة التي يصعب علك أن نصل إلى إحابة الما ، سنجد مصيرا مصعا لما بين صمحاب هدا الكتاب ، ومن خلال كشف الماوراب المهمة التي تدحل فيها حصعا ، في حياتها العائلية والحنسية والعملية .

